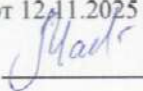


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования муниципального образования Плавский район
«Дом детского творчества»

Рассмотрена

на заседании педагогического совета

Протокол от 12.11.2025 №8

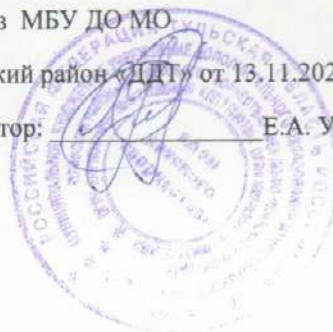
Секретарь: 

Утверждаю

Приказ МБУ ДО МО

Плавский район «ДТ» от 13.11.2025 № 60

Директор:  Е.А. Умнова



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Эстрадный вокал 1»**

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 144 ч

Автор - составитель: Кузнецова Галина Викторовна-

педагог дополнительного образования

Плавск
2025

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проведена методистом Корягиной Ю.А.

Программа рассмотрена и утверждена на педагогическом совете № 8 от 12.11.2025

12.11.2025

дата

Корягина

подпись

Содержание	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели и задачи	8
1.3 Содержание программы	11
1.4 Планируемые результаты	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	23
2.1 Календарный учебный график	23
2.2 Условия реализации программы	28
2.3 Формы аттестации	39
2.4 Оценочные материалы	42
2.5 Методические материалы	43
3. Список литературы	44
Приложения	46

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Эстрадный вокал 1»** реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в вокальном искусстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего (возможного) профессионального образования.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативной правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);*

письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

письмом министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 о направлении методических рекомендаций «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона»;

уставом МБУ ДО МО Плавский район «Дом детского творчества».

Актуальность программы обусловлена тем, что вокальное творчество является единственным по совокупности, объединяющим в себе несколько творческих жанров. Вместе с тем это не говорит о его недоступности, элитарности, напротив - пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Пение раскрепощает детей и влияет на их самооценку. Песня сопровождает человека на протяжении всей жизни, обозначая его

отношение к тем или иным событиям и фактам. В соединении со словом, национальными традициями, эстетическим восприятием мира и окружающей среды, историческими моментами песня приобретает особый статус, позволяющий воспринимать ее как активный элемент в воспитании детей и подростков.

Отличительные особенности программы

Актуальность программы обусловлена социальным запросом родителей и общественности. Также программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал1» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы.

Программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. Содержание программы соответствует и рекомендовано обучающимся **11 – 17 лет**. У обучающихся этого возраста происходит формирование культурной и социальной идентичности, расширение диапазона общения, формирование мировоззрения, построение системы ценностей; готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов, построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения; готовность и способность включаться в исследовательские проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей. Основными формами деятельности являются общение, познание и учение, творчество, усвоение позитивных установок к труду, пробы профессиональной деятельности, - что и предлагает программа.

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, обуславливается интересом к вокалу, способностями, желанием улучшить или закрепить приобретённые навыки. Учебные группы формируются в зависимости от возраста обучающихся на общности межличностных отношений и интереса к предмету до начала занятий по программе. Количество обучающихся в группах – до 15 человек.

Объем программы, срок освоения – для освоения программы необходимо **2 года обучения**, что составляет 72 недели, 18 месяцев. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы. Объем программы - **288 часов**. Количество часов по годам обучения – **144 часа**. Запланированное количество учебных часов необходимо для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

Форма обучения: очная.

Уровень программы – базовый.

Форма реализации программы: традиционная.

Организационные формы обучения: групповые.

Организационные формы обучения. Вокальное воспитание детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 15 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития. Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы. В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному. Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении. Внеаудиторная форма используется при проведении экскурсий, согласно учебному плану.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Данное количество и периодичность занятий по годам обучения необходимы для реализации системной образовательной деятельности. Длительность академического часа составляет 45 минут. Перерыв в занятии между часами - 10 минут.

1. 2 Цель и задачи программы

Цель - формирование открытой, свободной, социально-адаптированной, способной к самовыражению, высококультурной личности через занятия эстрадным вокалом и приобщение к мировой культуре.

Исходя из цели программы, определяются её **задачи**:

Обучающие задачи:

- выработка чистого пения с аккомпанементом и без него;

- способствовать овладению детьми навыками ансамблевого пения;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие задачи:

- развитие мелодического и гармонического слуха, чувства метроритма;
- развитие музыкальной памяти и внимания;
- развивать творческий потенциал ребёнка;
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные задачи:

- воспитание музыкально образованного гражданина общества;
 - формирование позитивных качеств личности в коллективе и через коллектив;
 - воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
 - воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
 - воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
 - воспитывать чувство патриотизма;
 -
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Здоровьесберегающие:

- оказывать положительное эмоциональное влияние на ребенка посредством музыки,
- укреплять голосовой аппарат,
- развивать речь.

План воспитательной работы

№ п/п	Наименование	Сроки проведения
1	Патриотическое воспитание «Патриотические минутки»	В ходе учебных занятий в течение всего учебного года
1.1	Экскурсии в музеи города	В мае учебного года
2	Формирование навыков самоуправления и коммуникации	В ходе учебных занятий в течение всего учебного года
3	Формирование бережного отношения к природе и окружающей среде.	В ходе учебных занятий в течение всего учебного года
4	Профессиональная ориентация: ознакомление обучающихся с основами профессий, связанных с художественной направленностью	В ходе учебных занятий в течение всего учебного года
5	Профилактика ЗОЖ	В ходе учебных занятий в течение всего учебного года
6	Обсуждение текущих дел и проблем в группе («групповая рефлексия»)	В ходе учебных занятий в течение всего учебного года
7	Проведение родительских собраний	1 раз в полугодие в течение всего учебного года

1.3 Содержание программы

Учебный план первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Теоретические часы	Практические часы	Общее количество учебных часов	Форма контроля
1.	Введение в изучаемый предмет	1	1	2	Лекция, беседа, педагогический контроль
2	Вокальная техника	21	21	42	Лекция, беседа, педагогический контроль
3	Сценическое движение	19	19	38	Лекция, беседа, педагогический контроль
4	Исполнение произведений	19	19	38	Лекция, беседа, педагогический контроль
5	Слушание музыки и просмотр видеоматериалов	8	8	16	Лекция, беседа, педагогический контроль
6	Патриотическое, профорientационное воспитание	3	3	6	Лекция, беседа, педагогический контроль
7	Итоговая работа. Отчётный концерт (итоговая аттестация)	1	1	2	Беседа, педагогический контроль
	Итого часов	72	72	144	

Учебный план второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Теоретические часы	Практические часы	Общее количество учебных часов	Форма контроля
1	Введение в изучаемый предмет	1	1	2	Лекция, беседа, педагогический контроль
2	Вокальная техника	12	12	24	Лекция, беседа, педагогический контроль
3	Сценическое движение	10	10	20	Лекция, беседа, педагогический контроль
4	Исполнение произведений	24	24	48	Лекция, беседа, педагогический контроль
5	Слушание музыки и просмотр видеоматериалов	21	21	42	Лекция, беседа, педагогический контроль
6	Патриотическое, профориентационное воспитание	3	3	6	Лекция, беседа, педагогический контроль
7	Итоговая работа. Отчётный концерт (итоговая аттестация)	1	1	2	Беседа, педагогический контроль
	Итого часов	72	72	144	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение в изучаемый предмет (2 ч.: 1ч.т., 1 ч.п.)

ТЕОРИЯ: знакомство обучающимися объединения. Ознакомление с правилами безопасности в учреждении и правилами поведения на занятиях. План работы объединения на предстоящий учебный год.

Раздел 2. Вокальная техника (42 ч.: 21ч.т., 21 ч.п.)

Постановка певческого дыхания

ТЕОРИЯ: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата; отличие певческого дыхания от обычного: три типа дыхания: "грудью", "животом"(выше пупка) и "низом живота"(ниже пупка).

ПРАКТИКА: упражнения правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц брюшного пресса и нижней части живота и, соответственно, "бесшумного" и короткого вокального вдоха ртом.

Постановка работы артикуляционного аппарата.

ТЕОРИЯ: элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи, обоснование необходимости широкого открывания рта, правильного формирования гласных и "незакрывания" рта после окончания звука.

ПРАКТИКА: упражнение "Бык-тупогуб", артикуляционная разминка.

Упражнения на расслабление мышц вокруг связок .

ТЕОРИЯ: элементарные сведения о внутреннем строении голосового аппарата и взаимосвязи мышц вокруг связок с наружными мышцами рта и языка, обоснование необходимости расслабления мышц вокруг связок.

ПРАКТИКА: упражнения с вибрацией губ и языка (последовательно) при полном расслаблении мышц вокруг связок на одной ноте, при движении на терцию и трезвучие.

Овладение техническими вокальными приёмами.

ТЕОРИЯ: сведения о значении терминов "легато", "маркато"; отличие специфики исполнения скачков вверх и вниз.

ПРАКТИКА: упражнения на легато и маркато при плавном и скачкообразном движении мелодии.

Раздел 3. Сценическое движение (38 ч.: 19 ч.т., 19 ч.п.)

Работа с техническими средствами

ТЕОРИЯ: краткие сведения об используемых на сцене при эстрадном пении

технических средствах: микрофоне, микроф. стойке, мониторе, CD или MD проигрыватели.

ПРАКТИКА: исполнение песен с микрофоном на стойке, слушая и попадая в темп фонограммы аккомпанемента.

Соединение вокала с движением и актёрским мастерством

ТЕОРИЯ: обоснование необходимости соединения вокала с движением без потери качества звука и без "сбивания" дыхания (особенно в эстрадном пении).

Раздел 4 Исполнение произведений (38 ч.: 19 ч.т., 19 ч.п.)

Самостоятельное (соло) исполнение произведений

ТЕОРИЯ: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, а также упражнений по работе над текстом: для чёткого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально-утрированного формирования гласных.

ПРАКТИКА: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фонограмм + (с голосом); работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз; правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки (выделение главного слова в каждой фразе); нивелирование неоправданных акцентов при совпадении ударной доли в такте.

Раздел 5 Слушание музыки и просмотр видеоматериалов (16 ч.: 8 ч.т., 8 ч.п.)

Ознакомление с песнями на русском языке .

ТЕОРИЯ: краткие сведения о разнообразии жанров эстрадной музыки на русском языке и обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами +(с голосом).

ПРАКТИКА: слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений на русском языке в исполнении профессиональных вокалистов и анализ услышанного (определение характера песни, зависимости динамики исполнения от настроения произведения); работа с "+" – ой фонограммой;

"снятие" текста, мелодии, ритма и фразировки произведения.

Ознакомление с музыкальными композициями на разных языках

ТЕОРИЯ: беседа о разнообразии технических вокальных приёмов в различных жанрах эстрадной музыки других стран и народов (джаз, кантри, рок и т.д.) и обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами «+» (с голосом).

ПРАКТИКА: слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений на разных языках в исполнении профессиональных вокалистов – носителей языка, анализ услышанного (определение характера песни), зависимости динамики исполнения от настроения произведения; работа над фонетикой английского языка.

Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.

ТЕОРИЯ: беседа о правилах поведения на сцене за кулисами:

- во время собственных выступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или причёску);
- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из – за кулис, не шуметь за кулисами).

ПРАКТИКА: репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие во внутренних концертах, творческих вечерах.

Раздел 6. Патриотическое, профориентационное воспитание (6 ч.: 3ч.т., 3ч.п.)

Теория: лекция.

Музей Горбачевской школы, посвященный Великой отечественно войне. История возникновения музея. Экспонаты музея.

Краеведческий музей г. Плавска. История возникновения музея. Экспонаты музея.

Музыкальная школа. История создания. Направления обучения. Классы.

Инструменты. Срок обучения по каждому направлению. Беседа с педагогами.

Практика: экскурсия.

Раздел 7 Итоговое занятие (2 ч.: 2ч.т., 2 ч.п.)

ПРАКТИКА: участие в отчётном концерте объединения.

Примерный репертуар для отчетного концерта приведен в приложении.

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1 Введение в изучаемый предмет (2 ч.: 1ч.т., 1 ч.п.)

ТЕОРИЯ: знакомство обучающимися объединения. Ознакомление с правилами безопасности в учреждении и правилами поведения на занятиях. План работы объединения на предстоящий учебный год.

Раздел 2 Вокальная техника (24 ч.: 12ч.т., 12 ч.п.)

Постановка певческого дыхания

ТЕОРИЯ: обоснование необходимости соответствия качества вдоха темпу, стилю и динамике произведения, а, также, длине музыкальной фразы.

ПРАКТИКА: упражнения на дыхание нижней частью живота, короткий певческий вдох.

Постановка работы артикуляционного

ТЕОРИЯ: обоснование необходимости улыбки(все верхние зубы видны) во время пения, правильного формирования гласных и «незакрывания» рта после окончания звука, а также утрированного произношения согласных в конце фраз.

ПРАКТИКА: упражнения на утрирование согласных с правильным формированием гласных, артикуляционная разминка.

Упражнения на расслабление мышц вокруг связок

ТЕОРИЯ: напоминание о внутреннем строении голосового аппарата и взаимосвязи мышц вокруг связок с наружными мышцами рта и языка, обоснование необходимости расслабления мышц вокруг связок.

ПРАКТИКА: упражнения с вибрацией губ и языка (последовательно) при

полном расслаблении мышц вокруг связок на одной ноте, при движении на терцию и трезвучие.

Овладение техническими вокальными приёмами

ТЕОРИЯ: сведения о значении терминов «нон легато», «стаккато»; отличие специфики исполнения скачков вверх и вниз.

ПРАКТИКА: упражнения на нон легато, стаккато при плавном и скачкообразном движении мелодии.

Раздел 3 Сценическое движение Введение в изучаемый предмет (24 ч.; 12ч.т., 12 ч.п.)

ТЕОРИЯ: знакомство обучающимися объединения. Ознакомление с правилами безопасности в учреждении и правилами поведения на занятиях. План работы объединения на предстоящий учебный год.

Работа с техническими средствами

ТЕОРИЯ: повтор информации об используемых на сцене при эстрадном пении технических средствах: микрофоне, микрофонной стойке, мониторе, CD или MD проигрыватели.

ПРАКТИКА: исполнение песен с радио - микрофоном в руке, слушая и попадая в темп фонограммы аккомпанемента.

Соединение вокала с движением и актёрским мастерством

ТЕОРИЯ: обоснование необходимости соединения вокала с движением без потери качества звука и без "сбивания" дыхания (особенно в эстрадном пении).

ПРАКТИКА: упражнения на соединение вокала с простейшими движениями; повороты головы и тела, марширование, подъёмы согнутых в локтях и прямых рук, хлопанье в ладоши; исполнение песен с передвижением по сцене с использованием необходимых движений.

Раздел 4 Исполнение произведений (20 ч.; 10ч.т., 10 ч. п.)

ТЕОРИЯ: знакомство обучающимися объединения. Ознакомление с правилами безопасности в учреждении и правилами поведения на занятиях. План работы объединения на предстоящий учебный год.

Самостоятельное (соло) исполнение произведений

ТЕОРИЯ: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, а также упражнений по работе над текстом: для чёткого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально-утрированного формирования гласных.

ПРАКТИКА: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фонограмм + (с голосом); работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз; правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки (выделение главного слова в каждой фразе); нивелирование неоправданных акцентов при совпадении ударной доли в такте.

Раздел 5 Слушание музыки и просмотр видеоматериалов Введение в изучаемый предмет (48 ч.; 24ч.т., 24 ч.п.)

ТЕОРИЯ: знакомство обучающимися объединения. Ознакомление с правилами безопасности в учреждении и правилами поведения на занятиях. План работы объединения на предстоящий учебный год.

Ознакомление с песнями на русском языке

ТЕОРИЯ: повтор сведений о разнообразии жанров эстрадной музыки на русском языке и обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами +(с голосом).

ПРАКТИКА: слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений на русском языке в исполнении профессиональных вокалистов и анализ услышанного (определение характера песни, зависимости динамики исполнения от настроения произведения); работа с "+" – ой фонограммой; "снятие" текста, мелодии, ритма и фразировки произведения.

Ознакомление с музыкальными композициями на разных языках

ТЕОРИЯ: краткие сведения о разнообразии жанров эстрадной музыки других стран и народов (джаз, кантри, рок и т.д.) и обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами «+» (с голосом).

ПРАКТИКА: слушание различных по жанрам и характеру эстрадных

произведений на разных языках в исполнении профессиональных вокалистов – носителей языка, анализ услышанного (определение характера песни), зависимости динамики исполнения от настроения произведения; работа над фонетикой английского языка.

Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции

ТЕОРИЯ: беседа о правилах поведения на сцене за кулисами:

- во время собственных выступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или причёску);
- во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из – за кулис, не шуметь за кулисами).

ПРАКТИКА: репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие во внутренних концертах, творческих вечерах.

Раздел 6 Патриотическое, профориентационное воспитание (6 ч.: 3ч.т., 3ч.п.)

Теория: лекция.

Музей Горбачевской школы, посвященный Великой отечественно войне. История возникновения музея. Экспонаты музея.

Краеведческий музей г. Плавска. История возникновения музея. Экспонаты музея.

Музыкальная школа. История создания. Направления обучения. Классы.

Инструменты. Срок обучения по каждому направлению. Беседа с педагогами.

Практика: экскурсия.

Раздел 7 Итоговое занятие (2 ч.; 2ч.т., 2 ч.п.)

ПРАКТИКА: участие в отчётном концерте объединения.

Примерный репертуар для отчетного концерта приведен в приложении.

1.4 Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения будет:

знать:

- размеры 2/4,
- два основных музыкальных лада-мажор и минор,
- правила поведения на сцене.

уметь:

- вдыхать необходимое для исполнения музыкальной фразы, небольшое количество воздуха животом (без сильного шума),
- улыбаться во время пения,
- отличать на слух мажор от минора,
- чётко произносить согласные в конце фраз,
- одновременно с партнёром начинать и заканчивать музыкальную фразу.

Иметь навыки:

- петь в микрофон на стойке, не отворачиваясь,
- слушать и попадать в тональность и темп фонограммы,
- свободно двигаться у микрофонной стойки (например, хлопать в ладоши вместе со зрителем в проигрышах песни),
- отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления.

К концу 2-го года обучения будет:

знать:

- музыкальные штрихи – стаккато, нон-легато,
- понятие унисон, канон, ритм,
- гамма до мажор вверх-вниз.

уметь:

- широко открывать рот, не теряя при этом округлого качества звука,
- тянуть («петь») гласные, присоединяя последнюю согласную в слове к следующему слогу,

- слушать партию партнер (ов) и не выделяться.

Иметь навыки:

- регулировать стойку микрофона под свой рост, правильно определять свое место на сцене относительно мониторов,
- исполнять простые танцевальные движения во время пения, не сбивая дыхания,
- научиться работать с микрофоном не только в вокальном, но и в техническом плане: как его включать, как отрегулировать высоту стойки,
- правильно относиться к удачам и промахам других ребят, внимательно и заинтересовано реагировать на происходящее, на сцене, уметь с удовольствием слушать других.

Иметь навыки:

- петь в радио-микрофон,
- совмещать танцевальные движения, актерское мастерство и вокал, не сбивая дыхания и не теряя качества звука,
- слышать, видеть и анализировать индивидуальные особенности исполнителя при работе артикуляционного аппарата и работе с дыханием.

Личностные и метапредметные результаты. Универсальные учебные действия Обучающиеся закрепят и расширят знания, приобретённые в учебном году обучения, приобретут и закрепят **метапредметные результаты.**

Развитие метапредметных знаний и умений обучающихся в результате освоения программы способствует приобретению обучающимися **универсальных учебных действий:**

Учебно-управленческие умения	
Регулятивные УУД	- Определять наиболее четкую последовательность действий по выполнению учебной задачи

	<ul style="list-style-type: none"> - Ставить общие и частные задачи образовательной деятельности - Владеть различными видами самоконтроля - Самостоятельно оценивать учебную деятельность посредством сопоставления с деятельностью других обучающихся, со своей деятельностью в прошлом, с существующими нормами - Вносить необходимые коррективы в содержание, объем учебной задачи, последовательность и время ее выполнения
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - Умение работать по заданному алгоритму - Умения классифицировать, анализировать, сравнивать, обобщать - Определять причинно-следственные отношения компонентов объекта. - Различать объём и содержание понятий, т.е. определяемые объекты и совокупность их существенных признаков.
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - Учитывать позиции собеседника или партнёра по деятельности; действия, направленные на сотрудничество - Совершать действия, направленные на коммуникативно-речевые действия, служащие средством передачи информации другим людям и становления рефлексии - Уметь слушать и слышать, вступать в диалог, планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками — определять цели, функции участников, способы взаимодействия - Работать в группе, паре, в одной команде, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила поведения <ul style="list-style-type: none"> - Оформлять свои мысли в устной и письменной форме - Владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - Проявлять готовность и способность к выполнению норм и требований вводного инструктажа, прав и обязанностей обучающегося. - Устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям - Проявлять уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия - Проявлять адекватную позитивную самооценку - Проявлять уважение к другим народам России - Проявлять готовность к самообразованию и самовоспитанию - Способность к участию в самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в учебном кабинете, участие в мероприятиях) - Знать государственную символику (герб, флаг, гимн),

	знание государственных праздников - Знать основные права и обязанности гражданина, ориентироваться в правовом пространстве - Освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России - Готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; готовность к выбору профильного образования - Уметь вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты.
--	--

В комплексе всё перечисленное способствует использованию метапредметных знаний, умений для более глубокого понимания и восприятия содержания учебного курса, развитию самостоятельности, а, следовательно, саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся.

Таким образом, по окончании каждого года обучения ребёнок становится всё более открытой, свободной от внутренних комплексов и социально-адаптированной личностью, способной к творческому самовыражению и самостоятельной организации досуга.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Форма проведения	Форма контроля	Всего часов
<i>Раздел 1</i>					
1		Введение в изучаемый предмет	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
<i>Раздел 2</i>					
2		Постановка певческого дыхания. Понятие о формировании певческого тона	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2

				кий контроль	
3		Управление вдохом и выдохом	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
4		Управление вдохом и выдохом	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
5		Сглаженность переходных звуков	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
6		Сглаженность переходных звуков	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
7		Постановка работы артикуляционного аппарата «Куры,гуси...» дикционная распевка	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
8		Постановка работы артикуляционного аппарата «Куры,гуси...» дикционная распевка	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
9		Постановка работы артикуляционного аппарата «Куры,гуси...» дикционная распевка	Практическая	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
10		Чтение и проработка текста произведения без пения	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
11		«Шашку бери» из реп-ра Н.Бабкиной	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
12		«Шашку бери» из реп-ра Н.Бабкиной	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2

13		«Шашку бери» из реп-ра Н.Бабкиной	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
14		«Шашку бери» из реп-ра Н.Бабкиной	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
15		«Шашку бери» из реп-ра Н.Бабкиной	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
16		Роль беззвучных упражнений	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
17		Работа с текстом песен	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
18		Работа с текстом песен	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
19		Работа с текстом песен	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
20		«Жеребёнок» А.Розенбаум	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
21		«Жеребёнок» А.Розенбаум	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
22		«Жеребёнок» А.Розенбаум	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
Раздел 3					
23		Сценические движения	Комбинированная	Лекция,	2

			ая	беседа, педагогический контроль	
24		Сценические движения	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
25		Сценические движения	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
26		Новогодние хороводы	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
27		«Новогодний карнавал» муз. А. Агибалов	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
28		«Новогодний карнавал» муз. А. Агибалов	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
29		«Снегопад» сл. К. Кряжева	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
30		«Снегопад» сл. К. Кряжева	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
31		«В Новый год» сл. М. Загот	Комбинированная		2
32		«В Новый год» сл. М. Загот	Комбинированная		2
33		Психологические аспекты Певческого исполнения	Комбинированная		2
34		Голос - как средство выразить себя	Комбинированная		2
35		«Казачья» муз. и сл. А. Розенбаума	Комбинированная		2
36		«Во саду дерево цветёт» казачья песня	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический	2

				кий контроль	
37		Размер 2/4	Комбинирован ная	Лекция, беседа, педагогичес кий контроль	2
38		Размер 2/4	Комбинирован ная	Лекция, беседа, педагогичес кий контроль	2
39		Вокальные трудности	Комбинированн ая	Лекция, беседа, педагогичес кий контроль	2
40		Жесты	Комбинированн ая	Лекция, беседа, педагогичес кий контроль	2
41		Жесты	Комбинированн ая	Лекция, беседа, педагогичес кий контроль	2
Раздел 4					
42		«Не грусти казачка» казачья песня	Комбинированн ая	Лекция, беседа, педагогичес кий контроль	2
43		«Не грусти казачка» казачья песня	Комбинированн ая	Лекция, беседа, педагогичес кий контроль	2
44		«Не для меня придёт весна» реп-р Пелагеи	Комбинированн ая	Лекция, беседа, педагогичес кий контроль	2
45		«Не для меня придёт весна» реп-р Пелагеи	Комбинированн ая	Лекция, беседа, педагогичес кий контроль	2
46		«Моя семья» сл.и муз.А.Ермолова	Комбинированн ая	Лекция, беседа, педагогичес кий	2

				контроль	
47		«Моя семья» сл.и муз.А.Ермолова	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
48		«Гроза» Из реп-ра гр. «Волшебники двора»	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
49		«Гроза» Из реп-ра гр. «Волшебники двора»	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
50		Упражнения на «Бережливость» в расходе воздуха	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
51		Упражнения на «Бережливость» в расходе воздуха	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
52		Формирование звуков «без подъездов»	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
53		Формирование звуков «без подъездов»	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
54		Дыхание как источник звука	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
55		Дыхание как источник звука	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
56		Дыхание как источник звука	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
57		Упражнения на отработку навыков	Комбинированная	Лекция,	2

		дыхания через нос	ая	беседа, педагогический контроль	
58		Упражнения на наработки навыков дыхания через нос	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
59		Упражнения на работу мышц - вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
60		Упражнения на работу мышц - вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
Раздел 5					
61		«Апрель» муз. и сл. А.Ермолова	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
62		«Апрель» муз. и сл. А.Ермолова	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
63		«Апрель» муз. и сл. А.Ермолова	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
64		Настрой и самоконтроль	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
65		Настрой и самоконтроль	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
66		Эмоциональная передача текстового содержания песенного произведения	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
67		Эмоциональная передача текстового содержания песенного произведения	Комбинированная	Лекция, беседа,	2

				педагогический контроль	
68		Эмоциональная передача текстового содержания песенного произведения	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
Раздел 6					
69		Патриотическое воспитание: экскурсия в музей имени «Горбачевской СОШ»	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
70		Патриотическое воспитание: экскурсия в музей имени «Краеведческий музей»	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
71		Профориентационное воспитание: экскурсия в Музыкальную школу	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
72		Итоговое занятие: Отчётный концерт	Практическая	беседа, педагогический контроль	2
Всего			144ч		

Календарный учебный график

2 год обучения

№ п/п	Дата	Наименование разделов и тем	Форма проведения	Форма контроля	Всего часов
	Раздел 1				
1		Введение в изучаемый предмет	Комбинированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
	Раздел 2				

2		Музыкальная грамота Гамма до мажор	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	
3		Музыкальные штрихи	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
4		«С днём учителя» Е.Ранда	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
5		«Любимая школа» муз. и сл.А.Ермолова	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
6		Концертное выступление на день учителя	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
7		Виды движения мелодии	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
8		Динамические оттенки	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	4
9		Динамические оттенки	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
10		«С добрым утром люди»	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
11		«В сердце музыку впусти»	Коминированная	Лекция, беседа,	2

		сл.Е.Олейник		педагогический контроль	
12		Концертная деятельность (в милиции)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
13		Культура пения	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
	Раздел 3				
14		Ненавязчивость, естественность передачи эмоционального состояния	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
15		Передача характера настроения и смысла в целом	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
16		Голосообразование (глубина и объём)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
17		Голосообразование (глубина и объём)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
18		«Выбирай» муз.В.Осошник сл.Н.Осошник	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
19		«Чудо -мальчуган» сл.А.Церпята муз.А.Церпята	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
20		Новогодние хороводы	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
		Ритмометрические ощущения	Коминированная	Лекция, беседа,	2

21		(воспроизведение заданных ритмических рисунков)		педагогический контроль	
22		Сильные и слабые доли (такт, затакт)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
23		Сильные и слабые доли (такт, затакт)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
	Раздел 4				
24		«Метелица»	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
25		«Новогодний хоровод» С.Зверев	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
26		«Новогодний хоровод» С.Зверев	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
27		«Марсианка» сл.+муз.А.Церпята	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
28		«Марсианка» сл.+муз.А.Церпята	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
29		Участие в Новогодних утренниках	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
30		Участие в Новогодних утренниках	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
31		Участие в Новогодних утренниках	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2

				еский контроль	
32		Фразировка (фраза, реприза)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
33		Музыкальное дыхание (две и более фраз)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
34		«Так бывает» муз. А.Церпята сл. А.Церпята	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
35		«Ветер приятель» муз. А.Петряшева сл. А.Петряшева	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
36		«Ветер приятель» муз. А.Петряшева сл. А.Петряшева	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
37		Вокальные трудности (скачки в мелодии)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
38		Вокальные трудности (скачки в мелодии)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
39		Двухголосное пение (гармоническое созвучие 2-х партий)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
40		Двухголосное пение (гармоническое созвучие 2-х партий)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
41		Двухголосное пение (гармоническое созвучие 2-х партий)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2

42		«Делу время» муз.и слова А.Церпята	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
43		«Так держать!» сл.В.Борисов муз.А.Ермолов	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
44		Распевки по аккордам трезвучия	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
45		Распевки по аккордам трезвучия	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
46		Самоконтроль в двухголосии	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
47		Самоконтроль в двухголосии	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
Раздел 5					
48		Песня песен» муз.и сл.А.Церпята	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
49		«Страна чудес» Н. и В. Осошники	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
50		«Страна чудес» Н. и В. Осошники	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
51		Чувство ансамбля	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2

52		Чувство ансамбля	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
53		Чувство ансамбля	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
54		Подчинение голоса общей фактуре гармоничной аккомпанимента	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
55		Подчинение голоса общей фактуре гармоничной аккомпанимента	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
56		«Звездопад» В. Иевлев	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
57		«Звездопад» В. Иевлев	Коминированная		2
58		«Звездопад» В. Иевлев	Коминированная		2
59		«Настроение хорошее» сл. Е. Олейник	Коминированная		2
60		«Настроение хорошее» сл. Е. Олейник	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
61		«Настроение хорошее» сл. Е. Олейник	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
62		Исполнительский план (психологическая адаптация к ситуации публичного выступления)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2
63		Исполнительский план (психологическая адаптация к ситуации публичного выступления)	Коминированная	Лекция, беседа, педагогический контроль	2

64		Исполнительский план (психологическая адаптация к ситуации публичного выступления)	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
65		«Васильковая страна» из репертуара группы «Волшебники двора»	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
66		«Васильковая страна» из репертуара группы «Волшебники двора»	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
67		«Девочка-лето» Муз. Т. Сафонова	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
68		«Девочка-лето» Муз. Т. Сафонова	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
	Раздел 6				
69		Патриотические воспитание: экскурсия в музей имени «Павшей взвода»	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
70		Патриотические воспитание: экскурсия в музей имени «Гагаринский музей»	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
71		Профориентационное воспитание: экскурсия в Музыкальную школу	Коминирован ная	Лекция, беседа, педагогич еский контроль	2
	Раздел 7				
72		Итоговое занятие: Отчётный концерт	Коминирован ная	Лекция, беседа,	2

				педагогический контроль	
Итого			144 ч		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- кабинет для занятий;
- 15 стульев;
- фортепиано;
- репетиционный зал (сцена);
- звуковое оборудование: 5 шнуровых микрофонов и 5 радиомикрофона, микшерский пульт;
- стойки для микрофонов;
- компьютерная система; ноутбук;
- видеопроектор
- CD - диски – 5 шт.;
- концертные костюмы, реквизит.

Информационное обеспечение

- портреты композиторов;
- аудиофайлы с песенным материалом;
- видеофайлы с обучающими материалами;
- наглядные пособия, таблицы: «Строение голосового аппарата», «Динамика», «Диапазон», «Музыкальный размер, темп»

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование.

Информационное обеспечение:

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
- Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- Минусовки <http://x-minus.me>

2.3 Формы проведения промежуточной аттестации обучающихся, итоговой оценки качества освоения программы:

- концертный просмотр;
- выступления.

Критерии отбора участников для концертного выступления:

- 1 Знание текста произведения участником концертного выступления.
- 2 Умение правильно интонировать.
- 3 Умение владеть элементарным уровнем вокально-хоровых навыков.
- 4 Артистичное и выразительное исполнение произведения.
- 5 Эмоциональное отображение образа музыкального произведения.
- 6 Сценическое поведение участника, умение двигаться на сцене соответственно содержанию текста исполняемого
- 7 Умение правильно подобрать сценический костюм
- 8 Приобретение навыка пользования микрофоном
- 9 Артистичный выход и уход со сцены после выступления
- 10 Выбор участником произведения, отвечающего его музыкальным и техническим возможностям

Порядок проведения промежуточной индивидуальной аттестации обучающихся.

Промежуточная индивидуальная аттестация обучающихся проводится в январе за первое полугодие текущего учебного года.

Порядок проведения итоговой индивидуальной аттестации обучающихся.

Итоговая индивидуальная аттестация обучающихся проводится в мае, по окончании периода обучения в соответствии с «Программой проведения промежуточной и итоговой индивидуальной аттестации обучающихся».

К итоговой индивидуальной аттестации допускаются все обучающиеся, окончившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе и успешно прошедшие промежуточную индивидуальную аттестацию в январе текущего года. Не менее чем за неделю до проведения промежуточной и итоговой индивидуальной аттестации директор МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ» издаёт приказ о её проведении и указывает сроки проведения. Данные аттестации вносятся в протокол.

**ПРОТОКОЛ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ (ИТОГОВОЙ) ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА (АТТЕСТАЦИИ)
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

за один год обучения

20__ - 20__ учебного года

ФИО педагога _____

№ группы ____ -- _____ Дата проведения _____

Год обучения _____

Срок обучения **1 год**

Форма (формы) проведения **выставочный просмотр**

**РЕЗУЛЬТАТЫ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

№ п/п	Фамилия, имя обучающего	Образовательные компетенции						Форма (формы) проведения	Итоговая оценка (Аттестован, не аттестован)
		Теоретическая подготовка			Практическая подготовка				
		В	Б	Н	В	Б	Н		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

Уровни освоения обучающимися универсальных учебных действий:

В – высокий уровень, успешное освоение обучающимися 70% и более содержания Программы

Б - базовый уровень, успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания Программы

Н – низкий уровень, успешное освоение обучающимися менее 50% содержания Программы.

В теоретической подготовке:

... обучающихся (... %) имеют **высокий уровень** освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

... обучающихся (... %) имеют **базовый уровень освоения** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

... обучающихся (... 0 %) имеют **низкий уровень** освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

В практической подготовке:

... обучающихся (... %) имеют **высокий уровень** освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

... обучающихся (... %) имеют **базовый уровень освоения** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

... обучающихся (... %) имеют **низкий уровень** освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

По результатам итоговой оценки качества освоения Программы _____
_____ % обучающихся освоили программу учебного курса.

Подпись педагога _____

2.4 Оценочные материалы

Критериями оценки результативности обучения обучающихся являются:

Критерии оценки уровня **теоретической подготовки** обучающихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня **практической подготовки** обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

Критерии оценки уровня **личностного развития** обучающихся: культура организации практической деятельности: культура поведения, творческое отношение к выполнению практического задания, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей.

2.5 Методические материалы – методическое обеспечение программы.

При приёме в объединение отбора учащихся по наличию слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и т.д. не производится, т.е. принимаются все желающие. Занятия ведутся группами 10-15 года человек.

Основной формой обучения является групповое занятие. Выбор вида занятия зависит от возраста обучающихся:

- младшие школьники-игра-имитация, беседа или показ с игровыми элементами;
- средний школьный возраст - учебная игра, творческий конкурс;
- старшие школьники - тематическое занятие, творческий конкурс практическая работа.

На одном занятии может быть пройдено несколько тем; таким образом, занятие является комбинированным, так как совмещает разные типы освоения материала: усвоение новых знаний (в том числе, в качестве ознакомления); повторение и закрепление умений и навыков; обобщение и систематизация знаний; проверка и корректировка знаний, умений, навыков.

Наиболее эффективными методами работы с обучающимися являются:

- словесный метод (объяснение, беседа, вопрос-ответ и т.д.). Такая форма как вопрос - ответ способствует концентрации памяти и внимания детей, развивает их мышление, позволяет закрепить полученные знания.
- метод музыкального обобщения творчества, который используется в творческих заданиях; поэтапное усвоение музыкальных знаний закрепляется на уровне самостоятельного обобщения с применением элементов творчества;
- метод оценки ответов друг друга и самооценки. Этот метод особенно важен в плане развития самостоятельности мышления, умения анализировать и давать объективную оценку результатам своей работы и работы товарищей.

Алгоритм учебного занятия.

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- подведение итога занятия

3 Список литературы

Используемая литература для педагога

- 1 Давыдова М. «Уроки музыки», М., сборник вокальных упражнений для детей хоровой студии, Тверь, 2003.-65с.
- 2 Затымина Т.«Развитие навыков пения в современной школе». Москва, издательство «Глобус», 2002.105с.
3. Затымина Т «Современный урок музыки», Москва, издательство «Глобус», 2003.-75с.
- 4 .Патрия Р .«Современный хоровой коллектив», Москва, 2004.-80 с.
5. Соколов А., «Весёлые песни» сборник песен для детей, Москва, 2004.

Список литературы для обучающихся

1. Ветлугина Н.А., «Музыкальный букварь».- Москва, 2010-65с..
2. Дрогин Д , «Простейшие элементы сольфеджио»- Москва, 2009-125с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство - М.: Музыка, 2005.-136с.
2. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.-85 с.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.

4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л., 1986.
5. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
6. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Искусство, 1967.
7. Никитина А., Я вхожу в мир искусств, №5,
6 – М.: Театр – студия «Дали», 1997.
8. Светличная Л., Сказка о музыке – М.: Творческий центр, 2003.
9. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Список литературы, рекомендуемой родителям

1. «Детские песни» - сборник для детей, Москва 2008.-45с.
2. «Песни наших дней»- сборник песен для детей, Москва 2007.-75с.
- 3 . «Песенные краски» - сборник песен для детей, Санкт-Петербург, 2009.-
105с.
4. Райская М.. «Вокальные упражнения» сборник для детей, Москва 2007.-
65с.

Методический фонд

Репертуарный план по годам обучения:

1 год обучения:

1. «Шашку бери» из репертуара Н. Бабкиной.
2. «Жеребёнок» А.Розенбаум.
3. «Новогодний карнавал» музыка А.Агибалов.
4. «Снегопад» слова К.Кряжева.
5. «В Новый год» слова М.Загот.
6. «Казачья» музыка и слова А. Розенбаума.
7. «Во саду дерево цветёт» казачья песня.
8. «Мы с тобой казаки» казачья песня.
9. «Не для меня придёт весна» репертуар Пелагеи.
10. «По горам карпатским» аккапелла казачья.
11. Колыбельная «Спи дитя моё усни».
12. Колыбельная слова Ю.Лермонтова.
13. « Ой, при лужку, при лужке» казачья песня.

2 год обучения:

1. «С днём учителя» Е.Ранда.
2. «Любимая школа» музыка и слова А.Ермолова.
3. «С добрым утром люди».
4. «В сердце музыку впусти» слова Е.Олейник.

5. «Выбирай» м музыка уз. В.Осошник, слова Н.Осошник.
6. «Чудо - мальчуган» слова А.Церпята, музыка А.Церпята.
7. «Метелица».
8. «Новогодний хоровод» С.Зверев.
9. «Марсианка» слова и музыка А.Церпята.
10. «Так бывает» музыка А.Церпята, слова А.Церпята.
11. «Ветер приятель» музыка А.Петряшева, слова А.Петряшева.
12. «Делу время» музыка и слова А.Церпята.
13. «Так держать!» слова В. Борисов музыка А.Ермолов.
14. « Песня песен» музыка, и слова А.Церпята.
15. «Страна чудес» Н. и В. Осошники.
16. «Звездопад» В. Иевлев.
17. «Настроение хорошее» слова Е. Олейник.
18. «Васильковая страна» из репертуара группа «Волшебники двора».
19. «Девочка-лето» музыка Т.Сафонова.