

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования Плавский район  
«Дом детского творчества»

Рассмотрена

на заседании педагогического совета

Протокол от 12.11.2025, №8

Секретарь: Макарушкина Ольга Геннадьевна

Утверждаю

Приказ МБУ ДО МО

Плавский район «ДДТ» от 13.11.2025 № 60

Директор: Е.А. Умнова



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Страна Рукоделия»**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Направленность: художественная  
Срок реализации: 144 ч  
Автор - составитель: Макарушкина Ольга Геннадьевна-  
педагог дополнительного образования

Плавск  
2025

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проведена методистом Корягиной Ю.А.

Программа рассмотрена и утверждена на педагогическом совете № 8 от 12.11.2025

12.11.2025

дата

Корягина

подпись

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **I.1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Страна Рукоделия»**

(далее - программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в изобразительном искусстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего профессионального образования.

### **1.2. Актуальность программы**

В настоящее время искусство декоративно-прикладного творчества не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, занятия декоративно-прикладным творчеством остаются инструментом творчества, доступного каждому и помогающего ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Данная программа является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

### **1.3. Педагогическая целесообразность программы**

Год создания программы – **2025**. Рабочая программа ежегодно корректируется и утверждается приказом по учреждению. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, декоративно-прикладное творчество в современном обществе представлено большим многообразием, поэтому данная программа представляет собой большое разнообразие разных техник: обработка бумаги, лепка из соленого теста и холодного фарфора, модульное оригами, декупаж, квиллинг, плетение и другие виды.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей посредством прикладного творчества является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка: развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-либо нового.

*Основания для разработки и обновления программы:*

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

письмом министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 о направлении методических рекомендаций «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона»;

уставом МБУ ДО МО Плавский район «Дом детского творчества».

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, развитие учащихся в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление - все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создание изделий в разных техниках помогут учащемуся обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус, умение наблюдать и выделять главное.

**На втором году обучения** обучающиеся будут работать с берестой, бумагой, заниматься вышивкой и выполнять такие работы как вышивка крестом, вышивка гладью, атласными лентами, шкатулки из бересты и другие работы. Ожидаемыми результатами следует считать: знание особенностей изученных техник, проявление самостоятельности в сборке и оформлении композиционных работ, развитое умение эстетического оформления творческих работ;

выполнение таких работ, как панно «Цветочный сад», цветов из бересты, кукол из каприна и других работ.

Рекомендуемый перечень работ является примерным и может изменяться и дополняться, что зависит от способностей и интересов учащихся. Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены, возможна корректировка программы.

### **1.5. Цель программы:**

- развитие способностей, познавательной мотивации, творчески активного потенциала личности, самореализация обучающихся через обучение основам декоративно-прикладного творчества и создание комфортной среды для общения.

### **1.6. Задачи программы:**

- обучать правилам техники безопасности труда
- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой, соленым тестом, холодным фарфором
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами, знать названия изученных техник, проводить анализ и самоанализ работ
- развивать умение читать схемы выполнения изделий с листа
- осваивать навыки организации и планирования работы, контроля и самоконтроля, объективной самооценки
- формировать стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с материалом
- развивать образное и пространственное мышление, аналитическое мышление и самоанализ; творческий потенциал ребенка, его познавательную мотивацию
- формировать навыки толерантности: внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе; воспитывать культуру речи
- способствовать созданию благоприятного микроклимата, педагогического общения, прививая навыки общения в разновозрастном коллективе.

### **1.7. Возраст обучающихся, которым адресована программа**

Программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. Содержание программы соответствует и рекомендовано обучающимся **7 – 15 лет**. У обучающихся этого возраста происходит формирование культурной и социальной идентичности, расширение диапазона общения, формирование мировоззрения, построение системы ценностей; готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов, построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения; готовность и способность включаться в исследовательские проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей. Основными формами деятельности являются общение, познание и учение, творчество, усвоение позитивных установок к труду, пробы профессиональной деятельности, - что и предлагает программа.

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, обусловливается интересом к декоративно-прикладному

творчеству, способностями, желанием улучшить или закрепить приобретённые навыки. Учебные группы формируются в зависимости от возраста учащихся на общности межличностных отношений и интереса к предмету до начала занятий по программе. Количество учащихся в группах – до 10 человек.

### **1.8. Формы занятий:** аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении. Внеаудиторная форма используется при проведении экскурсий, пленэрных занятий, согласно учебно-тематическому плану.

В процессе освоения программы возможны занятия по группам и подгруппам.

## **I.2. Объём программы**

**2.1. Объём программы – 432 часа.** Количество часов в рабочей программе второго года обучения – 144 часа. **Теоретических часов – 18. Практических – 126.** Запланированное количество учебных часов необходимо для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

**2.2. Срок реализации программы** – для усвоения рабочей программы необходим 1 год обучения, что составляет 37 недель, 9 месяцев. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

**2.3. Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Данное количество и периодичность занятий по годам обучения необходимы для реализации системной образовательной деятельности.

Длительность академического часа составляет 40 минут. Перерыв в занятии между часами - 10 минут.

## **I.3. Планируемые результаты**

### **3.1. Планируемые результаты второго года обучения**

К концу второго года обучения обучающиеся

**будут знать:**

- правила техники безопасности труда при работе с колющими, режущими инструментами;
- название изученных техник декоративно-прикладного творчества;
- значение слов: вытынанка, Кусудама, Цумами Канзashi;
- особенности работы изученных техник.

**Обучающиеся будут уметь:**

- работать в указанных техниках
- четко работать с инструментами
- читать схемы выполнения фигур в технике Кусудама, Цумами Канзashi
- эстетично оформлять творческую работу
- самостоятельно собирать сложенные изделия в единую композицию.

**Обучающиеся приобретут навыки:**

- бережной, аккуратной работы, соблюдения правил техники безопасности
- планирования индивидуальных и коллективных творческих работ.

- культуры труда: аккуратность, бережливость, экономное использование рабочих материалов.

### **3.2. Способы и формы проверки результатов**

Промежуточная аттестация обучающихся.

**Результативность программы будет проверяться через участие обучающихся в выставках: персональных, в МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ», районных, областных; в смотрах, конкурсах; через активность обучающихся на занятиях, их отношение к работе, участие в жизни коллектива и другие формы.**

## **II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **1. Методическое обеспечение программы:**

Программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. **Реализация программы предусматривает:**

- разработку открытых занятий, оформление конспектов открытых занятий
- создание внутри коллектива группы помощников-консультантов из числа наиболее умелых обучающихся
- подготовку дидактического материала: шаблонов, трафаретов, раздаточного материала
- подборку и изучение методического материала
- в течение учебного года работу над единой методической темой «Формирование ключевых компетенций обучающихся на основе использования методов активного обучения»
- активное участие в работе семинара «Школа совершенствования педагогического мастерства»
- работу над темой по самообразованию» «Роль самообразования в работе педагога дополнительного образования»

### ***Использование в работе следующих форм и методов обучения:***

#### **МЕТОДЫ:**

- метод развивающего обучения
- метод проблемного обучения
- репродуктивный
- метод контроля и самоконтроля
- стимулирования и мотивации
- создание ситуации успеха
- поощрения и наказания.

#### **ФОРМЫ:**

- экскурсия
- выставки
- праздники
- викторины
- конкурсы
- познавательные, развивающие игры.

### **Используемые педагогические технологии**

- Игровые
- Здоровьесберегающие
- Развивающие: кейс-метод, кластер, квест, синквейн и др.
- Проблемное обучение
- Компьютерные технологии
- Проектная деятельность
- Ситуации успешности
- Приём Кубик
- Педагогика сотрудничества и другие технологии.

**Тематика занятий** строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет **индивидуализировать сложные работы**: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты декоративно-прикладного творчества: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и другие компоненты.

## **2. Учебно-методический комплекс**

**Занятия проводятся** в оборудованном кабинете, где имеется необходимая мебель, электрические розетки, освещение, а также мольберты, планшеты, тематические плакаты, дидактические плакаты, тематические выставки, наглядный материал, учебно-методические издания конспекты открытых занятий и другие материалы.

## **III. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ промежуточной индивидуальной аттестации обучающихся:**

**\* выставочный просмотр, защита творческих работ** и другие формы.

Примерные **критерии** отбора работ для выставочного просмотра:

- самостоятельность обучающегося при выполнении данной работы
- уровень сложности работы
- качество выполненной работы
- наличие нескольких техник выполнения в одной работе
- эстетичность, аккуратность выполнения работы
- соответствие названия работы её содержанию
- правильность оформления этикетки к работе
- отсутствие следов клея (при выполнении аппликации)
- цветовое решение работы
- композиционное решение работы
- использование бросового материала

- эстетичное оформление не только лицевой части работы, но и обратной стороны работы.

### **Требования к защите творческой работы**

- понимание обучающимися, что и для чего они делают
- обоснование мотивации выбора именно данной работы
- раскрытие практической направленности, назначения творческой работы
- целесообразность выбора материалов, инструментов, необходимых для выполнения творческой работы
- соблюдение последовательности выполнения изделия
- целесообразность использования технологических приёмов
- владение предметной терминологией, грамотность построения защиты
- развитая монологическая речь, умение выражать свои мысли, убедительность, наличие компьютерной презентации
- доля самостоятельной работы обучающихся в выполнении творческой работы
- качество публичного выступления, владение техникой презентации творческой работы.

### **Порядок проведения промежуточной индивидуальной аттестации обучающихся**

Промежуточная индивидуальная аттестация обучающихся проводится в январе, в мае текущего учебного года (второй год обучения).

Не менее чем за неделю до проведения промежуточной индивидуальной аттестации директор МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ» издаёт приказ о её проведении и указывает сроки проведения.

## **IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

*Список электронных образовательных ресурсов:*

<http://www.ed.gov.ru/> – сайт Министерства образования РФ

<http://www.informika.ru/text/goscom/dokum/doc99/> – нормативные и распорядительные документы министерства образования России.

<http://gramota.ru/> - Грамота.ру

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml> – сайт «Обзор образовательных серверов»

<http://db.informika.ru/stw/fonds/index.html> – гранты и конкурсы Института «Открытое общество».

<http://www.mp3.ru> – Российский информационно – музыкальный Сервер

<http://ru.wikipedia.org/> - Википедия. Свободная энциклопедия

<https://stranamasterov.ru/> - дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров

<https://zhenskie-uvlecheniya.ru> – сайт «Рукоделие»

<https://www.livemaster.ru/> - сайт «Ярморка мастеров»

<https://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования  
<http://stranahandmade.net/vyshivka/vyshivka-krestom-dlya-nachinayuschih> - сайт «Страна handmade».

*Литература для педагога:*

1. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск: РИФплюс, 1997.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
7. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
8. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
9. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
10. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
11. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
12. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
14. Хелен Блесс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.

*Литература для обучающихся (родителей)*

1. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
2. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
3. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.

4. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
5. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.

## V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК второго года обучения

**Место проведения занятий:** учебный кабинет МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ»

**Время проведения занятий:** вторник - 14.00.-15.40, четверг – 14.45. – 15.40.

№ п/п	Дата проведе- ния	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Форма проведения занятия	Формы контроля	Кол- во ча- сов
1	02.09.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ и ОТ на занятиях художественным трудом.	Теоретическая работа	Беседа	2
2	04.09.	Знакомство с вышивками. Виды вышивок. Материалы и инструменты для вышивки.	Комбинированная работа	Тест	2
3	09.09.	История зарождения вышивки гладью. Приемы вышивки гладью, упражнения.	Комбинированная работа	Компьютерная презентация	2
4	11.09.	Вышивка гладью имени на платке.	Викторина	Выставка	2
5	16.09.	Вышивка гладью бабочки.	Практическая	Педагогическое наблюдение	2
6	18.09.	Вышивка гладью веточки рябины	Путешествие	Компьютерная презентация	2
7	23.09.	Вышивка гладью панно с цветами.	Игра	Педагогическое наблюдение	2
8	25.09.	Вышивка гладью картины «Пейзаж»	Практическая	Тест	2
9	30.09.	Вышивка гладью картины «Пейзаж». Оформление работы.	Комбинированная работа	Выставка и анализ работ	2
10	02.10.	История зарождения вышивки крестом. Технология вышивки крестом, упражнения.	Комбинированная работа	Выступление	2
11	07.10.	Вышивка крестом букв алфавита.	Практическая	Зачет	2

<b>12</b>	09.10.	Вышивка крестом божьей коровки.	Игра	Педагогическое наблюдение	2
<b>13</b>	14.10.	Вышивка крестом винограда.	Практическая	Педагогическое наблюдение	2
<b>14</b>	16.10.	Вышивка крестом жирафа.	Экскурсия	Устная презентация работы	2
<b>15</b>	21.10.	Вышивка крестом героя из мультфильма.	Сказка	Педагогическое наблюдение	2
<b>16</b>	23.10.	Вышивка крестом картины «Букет цветов».	Практическая	Тематический кроссворд	2
<b>17</b>	28.10.	Вышивка крестом картины «Букет цветов». Оформление работы.	Комбинированная работа	Выставка и анализ работ	2
<b>18</b>	30.10.	Искусство вышивки шелковыми лентами. История зарождения, материалы и инструменты для вышивки лентами.	Комбинированная работа	Компьютерная презентация	2
<b>19</b>	06.11.	Вышивка лентами. Упражнения по видам швов.	Игра	Педагогическое наблюдение	2
<b>20</b>	11.11.	Вышивка лентами насекомых.	Путешествие	Выступление	2
<b>21</b>	13.11.	Вышивка лентами цветов незабудки.	Практическая	Устный опрос	2
<b>22</b>	18.11.	Вышивка лентами цветов розы.	Практическая	Конкурс	2
<b>23</b>	20.11.	Вышивка лентами веточки сирени.	Практическая	Педагогическое наблюдение	2
<b>24</b>	25.11.	Вышивка лентами цветов для украшения заколки.	Работа над презентацией	Выступление	2
<b>25</b>	27.11.	Вышивка лентами обложки для блокнота.	Практическая	Педагогическое наблюдение	2
<b>26</b>	02.12.	Вышивка лентами рамки для фотографии.	Самостоятельная работа	Тематический кроссворд	2
<b>27</b>	04.12.	Айрис-фолдинг. История техники. Материалы и инструменты. Изготовление шаблонов.	Комбинированная работа	Педагогическое наблюдение	2
<b>28</b>	09.12.	Елка в технике Айрис-фолдинг.	Игра	Педагогическое наблюдение	2
<b>29</b>	11.12.	Сани Деда Мороза в технике Айрис-фолдинг.	Путешествие	Устный опрос	2

<b>30</b>	16.12.	Елочная игрушка в технике Айрис-фолдинг.	Практическая	Анкета	2
<b>31</b>	18.12.	Завершение и оформление работы.	Комбинированная работа	Устная презентация работы	2
<b>32</b>	23.12.	Кошка в технике Айрис-фолдинг.	Практическая	Педагогическое наблюдение	2
<b>33</b>	25.12.	Завершение и оформление работы.	Работа над презентацией	Выставка и анализ работ	2
<b>34</b>	30.12.	Ласточка в технике Айрис-фолдинг. Изготовление шаблона. Наклеивание полос.	Комбинированная работа	Компьютерная презентация	2
<b>35</b>	13.01.	Завершение и оформление работы.	Игра	Зачет	2
<b>36</b>	15.01.	Собака в технике Айрис-фолдинг.	Практическая	Педагогическое наблюдение	2
<b>37</b>	20.01.	История бересты. Технология обработки бересты. Материалы и инструменты для работы с берестой.	Викторина	Игра	2
<b>38</b>	22.01.	Технология рисования на бересте. Материалы и инструменты. Упражнения по рисованию на бересте.	Комбинированная работа	Выступление	2
<b>39</b>	27.01.	Рисование пейзажей на бересте.	Практическая	Тематический кроссворд	2
<b>40</b>	29.01.	Украшение разделочной доски берестой.	Игра	Педагогическое наблюдение	2
<b>41</b>	03.02.	Украшение разделочной доски берестой. Оформление работы.	Практическая	Выставка и анализ работ	2
<b>42</b>	05.02.	Изготовление бижутерии из бересты.	Самостоятельная работа	Компьютерная презентация	2
<b>43</b>	10.02.	Изготовление бижутерии из бересты. Оформление работы.	Самостоятельная работа	Выставка и анализ работ	2
<b>44</b>	12.02.	Вырезание ажурное. Технология ажурного вырезания из бумаги, материалы и инструменты.	Комбинированная работа	Анкета	2
<b>45</b>	17.02.	Ажурное вырезание бабочки.	Практическая	Выставка	2

<b>46</b>	19.02.	Вырезание ажурное, панно «Морское дно»	Практическая	Тематический кроссворд	2
<b>47</b>	24.02.	Вырезание ажурное, панно «Морское дно»	Спектакль	Выступление	2
<b>48</b>	26.02.	Кусудама как разновидность оригами. Технология изготовления кусудама. Материалы и инструменты.	Комбинированная работа	Компьютерная презентация	2
<b>49</b>	03.03.	Складывание кусудама «Электра».	Практическая	Игра	2
<b>50</b>	05.03.	Складывание кусудама «Арабеска».	Путешествие	Выставка	2
<b>51</b>	10.03.	Складывание кусудама «Полевые цветы».	Викторина	Анализ работы	2
<b>52</b>	12.03.	Складывание кусудама «Полевые цветы». Завершение работы.	Практическая	Устная презентация работы	2
<b>53</b>	17.03.	Складывание кусудама «Гиацинт».	Работа над презентацией	Педагогическое наблюдение	2
<b>54</b>	19.03.	Складывание кусудама «Гиацинт». Завершение работы.	Практическая работа	Выставка	2
<b>55</b>	24.03.	Цумами Канзаси как разновидность оригами. Материалы и инструменты.	Комбинированная работа	Компьютерная презентация	2
<b>56</b>	26.03.	Выполнение упражнений в технике Цумами Канзаси	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	2
<b>57</b>	31.03.	Роза в технике Цумами Канзаси.	Викторина	Игра	2
<b>58</b>	02.04.	Лотос в технике Цумами Канзаси	Практическая работа	Выставка	2
<b>59</b>	07.04.	Резинка для волос с бабочкой в технике Цумами Канзаси	Путешествие	Выступление	2
<b>60</b>	09.04.	Украшение цветами заколки в технике Цумами Канзаси	Практическая	Зачет	2
<b>61</b>	14.04.	Украшение цветами заколки в технике Цумами Канзаси. Завершение работы.	Работа над презентацией	Выставка и анализ работ	2
<b>62</b>	16.04.	Украшение ободка в	Викторина	Компьютерная	2

		технике Цумами Канзаши.		презентация	
<b>63</b>	21.04.	Украшение ободка в технике Цумами Канзаши. Завершение работы.	Практическая	Выставка и анализ работ	2
<b>64</b>	23.04.	Участие в выставке «Чудо рукотворное», оформление выставочных работ.	Комбинированная	Выставка	2
<b>65</b>	28.04.	Экскурсия на районную выставку декоративно-прикладного творчества «Чудо рукотворное»	Экскурсия	Выставка	2
<b>66</b>	30.04.	Организационно-подготовительный этап выполнения творческого проекта. Выбор материалов, инструментов, приспособлений. Составление технологической последовательности выполнения проекта.	Комбинированная работа	Устный опрос	2
<b>67</b>	05.05.	Формулирование проблемы, целей творческого проекта. Расчет материальных затрат на изготовление изделия.	Работа над проектом	Педагогическое наблюдение	2
<b>68</b>	07.07.	Самостоятельное изготовление изделия согласно составленному алгоритму.	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение	2
<b>69</b>	12.05.	Завершение работы над изделием. Оформление работы.	Работа над проектом	Педагогическое наблюдение	2
<b>70</b>	14.05.	Выбор формы презентации творческого проекта.	Работа над проектом	Педагогическое наблюдение	2
<b>71</b>	19.05.	Защита творческих проектов.	Работа над презентацией	Защита проекта	2
<b>72</b>	21.05.	Итоговое занятие.	Портфолио	Анализ работы учебной группы	2

		<b>ИТОГО:</b>			<b>144</b>
--	--	---------------	--	--	------------