

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования муниципального образования Плавский район
«Дом детского творчества»

Рассмотрена

на заседании педагогического совета

Протокол от 12.11.2025 №8

Секретарь: _____

Утверждаю

Приказ МБУ ДО МО

Плавский район «ДДТ» от 13.11.2025 № 60

Директор: _____ Е.А. Умнова



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Назад в прошлое»**

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Направленность: туристско-краеведческая

Срок реализации: 144 ч

Автор - составитель: Криушичева Мария Михайловна -
педагог дополнительного образования

Плавск
2025

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проведена методистом Корягиной Ю.А.

Программа рассмотрена и утверждена на педагогическом совете № 8 от 12.11.2025

12.11.2025

дата

Корягина

подпись

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цели и задачи.....	
1.3. Содержание программы.....	
1.4. Планируемые результаты.....	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий...	
2.1. Календарный учебный график.....	
2.2. Условия реализации программы.....	
2.3. Формы аттестации.....	
2.4. Оценочные материалы.....	
2.5 Методические материалы.....	
3. Список литературы.....	
Приложение	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Современный музей – концентрированное воплощение духовных устремлений культуры, ее прошлого и настоящего. В музейном пространстве посетитель вступает в диалог с различными эпохами, культурами, личностями. Музей играет все большую роль в воспитании и образовании человека. Музейная педагогика, занимающаяся рассмотрением истории и развития музейного дела, представляет собой интерес, как для истории, так и для всего общества в целом и является важной частью культурного наследия страны. **Актуальностью программы** является то, что при создании музея в образовательном учреждении появилась потребность развития и вовлечения подрастающего поколения в музейное дело. Музей является носителем истории, краеведения и туризма, одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность обучающихся и родителей в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Так же актуальность программы состоит в том, что она носит комплексный характер. Важным средством реализации данной проблемы является краеведение, которое в системе учебно-образовательной и воспитательной работы является основным фактором нравственного, эстетического, экологического воспитания ребенка. Оно помогает лучше понять закономерности исторического процесса, концентрирует и обогащает знания, развивает познавательные интересы обучающихся, приобщает их к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения. Программа **«Назад в прошлое»**, создана для того, чтобы обеспечить духовно - нравственное, гражданско-патриотическое составляющие потребности подрастающего поколения, познакомить детей с музейным пространством, привить любовь к учреждению, родному краю, к Родине, к героям Плавской земли.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Назад в прошлое»** (далее – программа) имеет **туристско-краеведческую направленность**, ориентирована на развитие краеведческих знаний и сохранения региона компонента. Приобщения детей и родителей к музейной педагогике. Год создания программы **2024г., базовой уровень сложности.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Назад в прошлое»** разработана в соответствии с нормативно-правовой базой в области образования в том числе :

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования

к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказом Министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом»;

Новизна программы состоит в интеграции природоведческих и социально-исторических знаний, которые формируют целостный взгляд на нашу историю, природу, общество, место человека в них, причем происходит это во взаимосвязи с изучением истории края и истории своей семьи, красоты родной природы, ее экологических особенностей. - в создании специально организованной предметно-развивающей среды. В программу включены разделы направлена на взаимодействие родителей с детьми при совместной деятельностью музея.

Отличительная особенность данной программы в том, что она реализуется во внеурочное время, дает возможность раскрыть познавательную, творческую активность в области краеведения, занятия проводятся в музейной комнате учреждения дополнительного образования. Программа предусматривает использование межпредметных связей с историей, литературой, мировой художественной культурой, рисованием, музыкой. Возможно осуществление обратной связи, когда экспонаты и документальный материал, собранные родителями и детьми, будут использоваться на занятиях.

Практическая значимость. Практический блок имеет широкого комплекса различных дополнительного материала по музею совместно разработанного педагога и посильной помощи родителей детей, в поисковой работе музейных экспонатов. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных форм и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний в области музейной педагогике, у детей формируется и

развивается творческая и гражданско-патриотическая позиция, духовно-нравственный потенциал личности. Обучение строится по принципу от простого к сложному.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Назад в прошлое», предназначена для обучающихся 7-15 лет. На обучение по данной программе принимаются дети на принципах добровольности, без специального отбора, разной степени подготовки и возрастных особенностей, разной степени подготовки, желающие заниматься по данной программе. Группа комплектуется из расчета до 10 человек. Так как обучающиеся значительно отличаются по возрасту, и у каждой группы детей свои возрастные особенности, задания для детей будут соответствовать их возрасту, т.е. группа делиться на звенья: младшее, среднее, старшее. Обучающиеся, старшего звена могут быть помощниками и наставниками, оказывать помощь детям младшего и среднего звена. **Срок реализации:** 1 год обучения. Объем программы составляет 72 часа, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса – традиционная. Работа по программе проводится в разновозрастной группой обучающихся, что предполагает вариативность занятий в зависимости от степени развития учебных навыков, в том числе навыков проектной деятельности, исследовательской, поисковой деятельности и навыков самостоятельного изучения материала, возрастных особенностей и личностных предпочтений обучающихся. Использование наглядных пособий, технических средств, музейные экспонаты, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

- проведение викторин и конкурсов на знания понятий и терминов музееведения;

- экскурсии;
- просмотр видеофильмов о музеях нашей страны и за рубежом;
- составление словаря музейных терминов,
- разработка и проведение экскурсий по экспозиции школьного музея;
- встречи с участниками исторических событий, запись воспоминаний, анкетирование;
- поиск и сбор экспонатов;
- подготовка сообщений, проектов, презентационных материалов;
- познавательные беседы;
- коллективно – творческое дело;
- музейные занятия;
- выставки;
- мастер-классы;
- игры.

В случае введения дистанционного обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программ. Обучение детей с использованием дистанционных технологий осуществляется в соответствии с локальным актом МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ». Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-заданий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий, электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах (консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в ВКонтакте и др.

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми с использованием индивидуального подхода, который направлен на совершенствование практических навыков и самостоятельной работы.

Виды занятий по программе проводятся по разным формам деятельности (индивидуальные, групповые), используются на занятиях: мастер-классы, творческие мастерские, участие в выставках, конкурсах разного уровня, экскурсии, праздники, викторины, познавательные и развивающие игры.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа с обязательным проведением 10-минутной динамической паузы, всего 72 часа в год. Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение отдельных тем.

1.2. Цели и задачи

Цель программы:

- создание условий для гражданского и патриотического воспитания обучающихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

Задачи программы:

- Познакомить детей с историей музейного дела и с основными музеями города и района;
- Способствовать развитию способностей к поисково-исследовательской, творческой деятельности;
- Способствовать развитию самостоятельности и инициативы.
- Способствовать вовлечению родителей с детьми в музейную деятельность

Программа предусматривает следующие формы организации работы с обучающимися:

- индивидуальная,
- коллективная,
- групповая,
- фронтальная.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во теорет. часов	Кол-во практ. часов	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ труда. И поведения в музейной комнате учреждения, инструктаж по правилам дорожного движения.	4	-	4	Наблюдение за выполнением правил ТБ труда, вводного инструктажа
2	Музей учреждения, как центр обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.	2	2	4	Анкетирование, устный опрос
3	Собираательная деятельность. Музейный сундук.	2	12	14	Презентация своей деятельности
4	Фондовая работа. Научная организация фондовой работы	2	12	14	Анализ продельной работы, презентация опыта
5	Поисково-исследовательская работа.	2	12	14	Тестирование
6	Подготовка и проведение музейной экскурсии.	2	14	16	Устный опрос
7	Творческая деятельность музея : мастер-классы, чаепитие, беседы, мероприятия, игры.	2	22	22	Анализ проведенной деятельности, рефлексия
8	Оформительская музейная деятельность. Участие в конкурсах выставках .	2	18	20	Выставка, экспозиция
9	Экскурсии и взаимодействие со школьными музеями района и города.	2	10	12	Анализ работы, устный опрос учебной группы
10	Подготовка творческого проекта к отчету.	2	12	14	Зачет
11	Защита проекта.	2	4	6	Защита проекта
12	Итоговое занятие.	-	2	2	Анализ работы учебной группы
	Итого:	22	122	144	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Теоретические занятия.

Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ труда. И поведения в музейной комнате учреждения, инструктаж по правилам дорожного движения.

Теория:

- ознакомление с инструктажем по правилам ТБ труда, и правилам поведения в музейной комнате
- инструктаж по правилам дорожного движения в случае передвижения обучающихся на экскурсии в другие музеи города и района.

Раздел 2. Музей учреждения, как центр обучения и воспитания детей в системе дополнительного образования.

Теория: - ознакомление с историей создания музея «Назад в прошлое»;

- знакомство с экспонатами музея, краткая характеристика предметов и экспозиций;
- ознакомление с планом работы музея.

Практика:

- Оформление альбомов «Листаем странички прошлого»;
- игровая программа «Загляни в прошлое»;

Раздел 3. Собирательная деятельность. Музейный сундук. Теория:

- ознакомление с понятием (подлинность предмета, подлестник);

- музейные находки нашего музея, что можно хранить в музее, а что запрещено...

- краткое описание и характеристика музейных предметов, история и подлинность

Практика:

- сбор и подготовка предметов к экспозиции, очистка, описание предмета, обмер предмета (вес, длина, высота, толщина);

- принципы систематизации, сбор и оформление материала; Обучение принципам поисковой работы, сбору и систематизации материалов. Проводится инструктаж по правилам сбора материалов.

- оформление экспозиций предметов старины и тематические выставки.

Раздел 4. Фондовая работа. Научная организация фондовой работы.

Теория:

- знакомство с фондами музея, научной организации фондовой работы, важными принципами сбора, отбора и хранения материала, ведения музейной документации;

- музейный предмет как источник научных знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно – вспомогательные материалы. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы

Практика:

- деятельность по оформлению и исследованию фондов музея.

- Изучение законодательных и нормативных документов о музейном фонде, о порядке сбора, учёта и хранения музейных предметов.

- *Виды деятельности:* познавательная деятельность

(рассказ, просмотр видеофрагментов, использование ресурсов Интернета).

Раздел 5. Поисково-исследовательская работа.

Теория:

- Основные формы поисковой работы (походы, экспедиции, экскурсии, переписка, анкетирование, наблюдение, эксперимент и т.д.). Методика сбора и фиксации материалов (по направлениям краеведческой работы). Обработка собранного краеведческого материала.

Практика:

Оформление полученных результатов в форме информационных карт, сообщений, отчётов, в том числе с использованием репродукций,

фотографий, слайдовых презентаций, видеофильмов и т. д.). Разработка поиска по теме «История пионерской организации ». Проведение поиска по конкретной теме:

- сбор экспонатов, связанных с историей пионерской организации в школе;
- сбор информации о последних пионерах школы;
- обработка и систематизация собранных материалов;
- организация научно-исследовательской работы;

Виды деятельности: познавательная деятельность, проблемно- поисковая.

Раздел 6. Подготовка и проведение музейной экскурсии.

Теория:

- Понятия «музейная экспозиция», «экспонат». Знания о требованиях к экспозиции и этапы её создания. Принципы построения и создание новых экспозиций. Подборка текстового материала к экспозициям и оформление. Обучение ребят готовить материал к новым экспозициям, создавать новые.

Презентация музейной экспозиции. Например:

«Мы гордимся историей Дома детского творчества»;

«Директора учреждения»;

«Выдающиеся педагоги Дома пионеров и школьника».

- Знакомство с видами экскурсий: обзорные, предусматривающие общее ознакомление с музеем, и тематические, проводимые по конкретной теме с использованием экспонатов одного, иногда нескольких музейных разделов.

Практика:

- умение составлять материал для проведения экскурсий различного вида, составление плана экскурсии, составление текстов по созданным экспозициям. Проведение экскурсий по заявкам классов.
- подготовка к проведению видео экскурсий;
- подготовка группы обучающихся-экскурсоводов.

Виды деятельности: познавательная деятельность, интеллектуально-творческая.

Раздел 7. Творческая деятельность музея : мастер-классы, чаепитие, беседы, мероприятия, игры.

Теория: - теоретические знания по направленности деятельности.

Практика: проведение мастер – классов по сохранению регионального компонента: тульский пряник, филимоновская игрушка;

- В гостях у матушки природы: «Изготовление флористических картин, и икебан из осенних листьев;

- готовим новогодние игрушки по Советске: папье- маше, игрушки из ваты;

- мастер-класс по приготовлению и сервировки новогоднего стола «Новогодний стол по Советске».

- чаепитие «Ай да масленица»;

-мастер-класс «Тряпичная кукла»;

-Рождественские посиделки . Праздник коляда, беседа о традициях гадания, народный фольклор.

- урок мужества: «Снятие блокады Ленинграда», «Сталинградская битва» «Пионеры-Герои ВОВ 1942-1945г.»

- участие в акциях: Письмо солдату, фронтовая открытка

Виды деятельности: беседа, мастер-класс, игра, выставка, мероприятие.

Раздел 7. Оформительская музейная деятельность. Участие в конкурсах выставках

Теория: - ознакомление с положением о конкурсах связь с музейной деятельностью

- выбор тематики и подбор материала для конкурсной и выставочной работы

Практика: - оформление музейных выставок, экспозиций;

- подготовка к конкурсам и выставкам;

Раздел 8. Экскурсии и взаимодействие со школьными музеями района и города.

Теория: - инструктаж по правилам дорожного движения, и правилам поведения на дорогах.

Практика:

- экскурсия в центр князей Гагариных;
- экскурсия в школьный музей ПСОШ№1;
- экскурсия в краеведческий музей города Плавска.

Раздел 9. Подготовка творческого проекта к отчету

Теория: - ознакомление с проектной деятельностью, выбор тематики проекта, подбор теоретического материала проекта.

Практика: Проектная и социально-значимая деятельность:

- Я – экскурсовод. Творческий отчет «Из истории одной вещи»
- Устный журнал «Музейная азбука от А до Я»
- Составление презентаций, выставок, посвященных годовщине Великой Победы;
- Герои Плавской земли, Пионеры-герои Великой отечественной войны 1941-1945гг.

Раздел 10. Защита проекта.

Теория:

- информация о защите творческого проекта.

Практика:

- выступление обучающихся с презентацией защитой творческого проекта.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Практика: - подведение итогов учебной группы:

- награждение обучающихся за активное участие и творческие достижения по итогам года

1.4.Планируемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- Правила ТБ безопасности и поведения в музее, правила дорожного движения;

- правила и процесс оформления музейных экспонатов и формирования музейных фондов;
- как правильно проводить и организовывать экскурсии;
- известные музеи России и мира.

К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- оформлять музейные экспонаты, проекты, выставки, экспозиции;
- отличать предметы старины от современных предметов нашего времени;
- работать в группах творческого коллектива;
- правильно излагать свою мысль, грамотно излагать текст при проведении экскурсий.

К концу первого года обучения обучающиеся приобретут навыки:

- работать с архивными материалами, а также работать творчески при оформлении экспозиций, участии в различных мастер-классах

В результате реализации программы ожидается, что:

- появится интерес к изучению истории своего края;
- обучающиеся получают знания по основам экскурсоводческой деятельности, навыки общения с аудиторией, навыки работы с архивными документами и другими историческими и литературными источниками;
- учащиеся получают основы научно-исследовательской работы исторической направленности.

Показателями эффективности достижения планируемых результатов освоения обучающимися программы являются:

- уровень сформированности таких ценностных ориентиров, как любовь к Родине, интерес к истории, культуре своего края;
- компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации;
- компетентность в сфере музейной деятельности;
- результаты участия в краеведческих конференциях, конкурсах исследовательских работ, массовых мероприятиях.

Предметные результаты:

- сформированы знания об истории Тульского края;
- сформированы знания о культурных традициях Тульского края;

- обучены навыкам исследовательской и проектной работы через выполнение проектов;
- обучены правильному поведению в природе.

Метапредметные результаты:

- познавательные универсальные учебные действия (УУД): - выявление особенностей (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения);
- воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи;
- выполнение инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.

Личностные результаты:

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование потребности сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности.
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Дата	Разделы	Форма проведения	Формы контроля	Кол-во

	проведени я	темы			часо в
1		Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ труда. И поведения в музейной комнате учреждения, инструктаж по правилам дорожного движения.	Теоретическая	Педагогическое наблюдение за выполнением правил	4
2	.	Знакомство обучающихся с историей создания музейной комнаты. «Листаем странички прошлого»; - игровая программа «Загляни в прошлое»;	комбинированная	игра	4
3	.	История музейного дела в России и мир. Просмотр Презентация « 10 известных музеев мира»	комбинированная	Устный опрос	4
4		Интерактивное путешествие по Государственному Русскому музею. Знакомство с основными экспонатами.	Практическая	Игра	4
5.		Собирательная деятельность. Основные направления музейной деятельности Практическая работа по правилам оформления экспоната в инвентарную книгу.	Практическая	Анкета	4
6		Научно-фондовая работа музеев. О чем рассказывают собранные материалы?	теоретическая	Тематический кроссворд	4

7		Комплектование музейных фондов в музее учреждения. Усвоение правил оформления карточек и этикеток.	практическая	Устный опрос	4
8	21.10.24г	Экспозиционная работа в музее . Реставрация, обновление экспонатов.	Теоретическая		4
9		Изучение материалов о деятельности детских дома пионеров и школьника в советском прошлом. Традиции пионерской жизни. Мастер-класс. Как правильно завязать пионерский галстук.	комбинированная	эксперимент	4
10		Знакомство с профессией экскурсовода. Подготовка к проведению экскурсии.	комбинированная	Устный опрос	4
11		Все экскурсии ведет человек – экскурсовод. Мастер - класс по проведению экскурсии.	Практическая	Творческая	4
12		В гостях у матушки природы. Мастер-класс. Флористическая картина. Икебана.	Практическая	Творческая	4
13		Классификация экскурсий. Искусство экспозиции. Экспозиция и выставка. Знакомство с экспозициями и выставками (виртуальная экскурсия).	комбинированная	выставка	4
14		Упражнения по определению значения музейного предмета, его содержания, возможностей экспонирования. История	теоретическая	Устная презентация	4

		одной вещи.			
15		Международный день советской игрушки. Онлайн – экскурсия по музеям советской игрушки городов Тулы и Одоева.	комбинированная	Виртуальная экскурсия	4
16		Мастер-класс. Новогодние игрушки по Советске (вата, папье-маше).	Практическая	выставка	4
17		Показ и анализ экспонатов, просмотр виртуальных экскурсий с последующим анализом. Изготовление и Оформление новогодних украшений для музея.	практическая	Виртуальная экскурсия	4
18		Встречаем старый новый год в музее. Вспомним прошлое, традиции и гадания на рождество, коляда.	Практическая	праздник	4
19		Другие формы культурно-образовательной работы в музеях.	теоретическая	Устный опрос	4
20		Урок мужества. Снятие блокады Ленинграда.	комбинированная	Презентация	4
21		Работа над созданием мультимедийной презентацией «Наш музей в учреждении».	комбинированная		4
22		Урок мужества . Сталинградская битва. Просмотр презентации. Видеоролика о Сталинградской битве.	теоретическая	тестирование	4
23		Участие в акции « Письмо солдату». Ко Дню защитника Отечества.	практическая	анкетирование	4

24		Ай да Масленица. Чаепитие. Мастер-класс Тряпичная кукла «Мотанка»	комбинированная	праздник	4
25		Оформление экспозиции «Музей в чемодане». Мода из комода, как одевались наши мамы и бабушки.	практическая	выставка	4
26		Мастер-класс. Лепка филимоновской игрушки.	практическая	выставка	4
27		Я – экскурсовод. Пробная экскурсия для обучающихся начальной школы.	комбинированная	экскурсия	4
28		Проектная деятельность. Из цикла Старинные предметы. «Прялка», «Утюг».	самостоятельная	Презентац ия	4
29		Путешествие в Советское прошлое. Знакомство с историей первого полета человека в космос. Мастер-класс: «Рисуем космический мир».	комбинированная	выставка	4
30		Видео-экскурсия . Вертуальный музей “Наш музей в учреждении».	практическая	игра	4

31		Подготовка к проектной работе. Проект «Моя любимая семья» или «Архив моей семьи».	самостоятельная	презентация	4
32		Оформления экспозиций ко Дню Победы.	практическая	выставка	4
33		Выставка рисунков «Война глазами детей».	практическая	выставка	4
34		Экскурсия в Краеведческий музей города Плавска.	теоретическая	экскурсия	4
35		Защита творческих итоговых проектов. День пионерии. Памятная дата прошлого.	практическая	Творческий отчет	4
36		Подведение итогов работы объединения .	теоретическая	Творческий отчет	4

ИТОГО: 144 часа.

2.2. Условия реализации программы.

Программа реализация с учетом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся с совестным взаимодействием родителей. Реализация программы предусматривает:

формы и методы проведения занятий:

- проведение викторин и конкурсов на знания понятий и терминов музееведения;
- экскурсии;
- просмотр видеофильмов о музеях нашей страны и за рубежом;

- составление словаря музейных терминов,
- разработка и проведение экскурсий по экспозиции школьного музея;
- встречи с участниками исторических событий, запись воспоминаний, анкетирование
- поиск и сбор экспонатов;
- подготовка докладов, рефератов, сообщений, презентационных материалов;
- познавательные беседы;
- коллективно – творческое дело;
- музейные занятия;
- выставки;

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музейной комнате «Назад в прошлое», в помещении учреждения МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ»

№п\п	Наименование	количество
1	Персональный компьютер (ноутбук)	1
2	Компьютерные колонки	2
3	Проигрыватель	1
4	Музыкальные пластинки	100
5.	столы	6
6	стулья	12
7	Предметы музейного фонда	От 50-150

2.3 Формы аттестации/контроля

Входная диагностика проводится в начале года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение.

Вводный контроль проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: решение тестов, опрос, беседа.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия.

Формы контроля определяются с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, конкурс, выставка, что соответствует нормативному локальному акту МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ»

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают: беседу, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, решение экологических задач, тестов, практические работы.

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Назад в прошлое», проводится в соответствии с локальным актом, с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: тестирование, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ». Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

2.3. Оценочные материалы.

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов, где результаты отмечаются в виде уровней.

Высокий уровень:

1. Доступность изложения. Не читать по тексту.
2. Контакт с группой.
3. Наличие грамотных логических переходов.
4. Сочетание показа и рассказа. Использование других приёмов, в том числе и диалога.
5. Грамотная речь.
6. Эмоциональное.
7. Чёткие ответы на вопросы.
8. Использование дополнительных наглядных средств и рабочих листов.

Средний уровень: 1.

Доступность изложения. 2.

Контакт с группой. 3.

Наличие грамотных логических переходов.

4. Сочетание показа и рассказа.

Использование других приёмов, в том числе и диалога.

5. Грамотная речь.

6. Эмоциональность.

7. Чёткие ответы на вопросы.

Низкий уровень:

1. Доступность изложения. Не читать по тексту.

2. Контакт с группой.

3. Наличие грамотных логических переходов.

4. Сочетание показа и рассказа. Использование других приёмов, в том числе и диалога.

5. Грамотная речь.

6. Ответы на вопросы.

Уровни освоения программы:

Н – низкий С – средний В – высокий

2.4 Методические материалы

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ); наглядный метод (показ образцов, опытов, видеоматериалов, таблиц др.); метод анализа и синтеза и других методов. Внедрение таких современных педагогических технологий как: развивающее обучения, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, метод проектов, технология дистанционного обучения - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию.

В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; чередует разные виды деятельности; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении.

Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях, обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении дистанционной технологии обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим используется вариативная часть.

Для достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог проводит занятия в различной форме: беседа,

объяснение, выполнение практической работы. Педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество обучающихся. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В заключительной части занятия педагог проводит краткий анализ достигнутых результатов.

Используемые методы, приёмы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, креативного мышления, образной фантазии, импровизации.

2.5. Учебно-методический комплекс

1. Теоретический материал.

- Учебно-методическое и информационное обеспечение. Для обучающихся: Рязанцева Л.А. Собираем рюкзачок. Рабочая тетрадь по основам туризма для начальных классов.- Тула, 2011

2. Остапец-Свешников А.А. Примерная программа туристско-краеведческой деятельности учащихся начальных классов. – М.: ЦДЮТиК МО РФ, 1991.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Название раздела	Методы обучения	Формы организации занятий	Педагогические технологии	Дидактические материалы
Моя семья	Словесно-наглядный,	Беседа, игра, соревнование	Групповое обучение,	Иллюстрации,

	игровой, проблемный		разноуровневое обучение	фотографии , видеоролик и, презентации
Наш город. Наш район	Словесно- наглядный, практический ,	Экскурсия, игра, проект, целевые прогулки, исследователь ская работа	Групповое обучение, проблемное обучение, информационные технологии	Фотографии , рисунки, презентации
Природа родного края		Поход, наблюдение, практикум	Проблемное обучение, информационные технологии, здоровьесберега ющие технологии	Презентаци я, видео и аудио материалы, буклеты
Мы живём в России	Объяснитель но- иллюстратив ный, практический	Беседа, игра, проектно- исследователь ская работа,	Работа в парах, Работа в группах, информационные технологии	Презентаци я, проект, видеоматер иал, карточки
Тула – город Герой	Словесно- наглядный, практический ,	Рассказ, викторина, заочное путешествие круглый стол	Проблемное обучение, работа в парах, работа в микрогруппах	Видеоматер иал презентация , буклеты
Краеведе ние и туризм	Проблемный, игровой, практический	Экскурсия, поход, квест- игра,	Дифференцирова нное обучение, информационно- коммуникацион ные технологии	Презентаци я, карточки, памятки

2. Наглядный материал:

- книги по краеведению и туризму;
- плакаты, картинки, репродукции,
- фотографии, альбомы;
- экспонаты музея,

- музейная документация,
- творческие работы учащихся, проектные работы обучающихся,
- реквизиты к игровым моментам
- изделия народного творчества

3. Литература

Список литературы для педагога:

1. ФЗ “О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”. № 54- ФЗ, 26 мая 1996 г.
2. ФЗ об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. № 73 – ФЗ, 25 июня 2002 г.
3. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. - М., 2007
4. Методика историко-краеведческой работы в школе/ под ред. Н.С. Борисова. - М., 1982
5. Музееведение : учеб. пособие для студентов специальности 031502 – музеология / под. ред. доц. Н. В. Мягиной. - Владимир, 2010.
1. Музеи образовательных учреждений. Серия “Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве” / отв. Ред. Г.Д. Кузнецов. - М., 1997.
2. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. Сб. науч. тр /Центр музей Революции. - М., 1986.
3. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учеб. пособие для студентов вузов по спец. “История” / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. – М., 1988.
4. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных. О работе школьных общественно-политических музеев. - М., 1988.
5. Нагорский, Н.В. Музей как открытая педагогическая система // Педагогика. – 2005. – №4. – С.27-34.
6. Нагорский, Н.В.Музейная педагогика и музейно-педагогическое пространство // Педагогика. – 2005. – №5. – С.3-15
7. Организация работы музея образовательного учреждения // Методические рекомендации - Пермь,2005.
8. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб-метод. пособие / Под ред. Н.М. Лайковой. - М., 2001
9. Решетников Н.И. Экспозиция школьного музея: методич. рекомендации – М., 1986.

10. Решетников, Н.И. Музейный праздник. Организация и проведение: методич. рекомендации. – М., 1985.
11. Российская музейная энциклопедия: в 2-х тт. - М., 2001
12. Смирнов В.Г., Художественное краеведение в школе. - М., 1987
13. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. - М., 2002.
14. Шляхтина Л.М., Фокин СВ. Основы музейного дела. Учеб. пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. - СПб., 2000.
15. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник. - М., 2007.
16. Ионина Н.А. «100 Великих музеев мира» - Москва «ВЕЧЕ», 1999.
17. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор/ Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: «Просвещение», 2011
18. Ашурков, В. Н. Город мастеров/ В. Н. Ашурков. - Тула. 1997
19. Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка/ И. Я. Богуславская — М.: Искусство, 1975.
20. Кузина, М. Н. Тульский кремль/ М. Н. Кузина, Е. Г. Зыкова. - Тула: Неография, 2010
21. Савченко, В. Н. Город-герой Тула/ В. Н. Савченко. - М.: Стройиздат, 1979
22. Тихонова, А. С. Тульский самовар/ А. С. Тихонова, М. Г. Рудаков, С. Д. Ошевский. - Тула: Приокское книжное издательство, 1989
23. Туманов, А. С. Тула. Страницы хроники героической защиты города-героя в 1941 году/ Туманов А. С. - М.: Издательство политической литературы, 1985

Список литературы для обучающихся (родителей)

- Лепехин, А.Н. Слава предков – потомкам пример. Дедославль – Дедилов/ А.Н. Лепехин. – Тула: ГРИФиК, 2003.
- Тульский краеведческий альманах / под ред. Е. В. Симонова. – Тула: Тульский полиграфист, 2012.
- Чуднов, П.М. История Тульского края / П.М. Чуднов. – Тула: Пересвет, 2000.
- Скачков, В. Это было на Тульской земле / В. Скачков. – 2 тома. – Тула: ГРИФиК, 2001.
- Панферова, Н.Н. История малой Родины : Тульский край: топонимика, география, геральдика : Научно-методическое пособие. - Тула: ТОИПК иППРО, 1994.

- С.Н. Сёмушкин. История Тульского края: учебное пособие для начальной и средней школы. – Тула: Приок. КН. Изд-во, 2007. – 96 с.

Список электронных образовательных ресурсов:

- <http://podvig-naroda.ru/>
- <http://obdmemorial.ru/html/comments.htm>
- http://elibrary.sgu.ru/djvu/s.htm_grachmap.ru

Интернет-ресурсы:

Адрес группы Д/О «Туристы-краеведы» в ВК - <https://vk.com/club199490038>

Туристская подготовка:

«История развития туризма в России» -

https://studbooks.net/741925/turizm/istoriya_razvitiya_turizma_rossii

Видео-урок «Воздействие человека на

природу» <https://www.youtube.com/watch?v=-FRHixI7hik>

Видео-памятка «Твой вклад в защиту окружающей

среды» <https://www.youtube.com/watch?v=hRAqE1I-AAI&t=172s>

Мастер-класс "Изготовление русской национальной игрушки – тряпичной куклы-оберега "пеленашка" -

https://vk.com/video-199490038_456239050?list=5c292c40017f55b1b8

Презентация «История игрушечного промысла, особенности русской национальной игрушки» -

https://vk.com/doc379419075_589369913?hash=cb05068c55371b5df3&dl=62a4304cc1a91698bf

- <http://tulamen.ru/> - историко-патриотический сайт г. Тулы
- <http://tulalmanac.blogspot.ru/> - тульский краеведческий альманах

СЛОВАРЬ

Музейных терминов

Акт приема-сдачи предметов на хранение в музей – первый государственный юридический документ, фиксирующий передачу в музей определенных предметов на постоянное или временное хранение и подписанный двумя сторонами – сдатчиком и сотрудником музея (оформляется в 3-х экземплярах).

Атрибуция предметов (лат. *attributio* – приписывание) – выявление присущих предмету признаков: физических свойств, функционального назначения, истории происхождения и бытования.

Аттрактивность (лат. *attractio* – стягивание [внимания]) – внешняя сторона предмета, способность привлекать внимание посетителей своими внешними признаками, в частности формой, размером, цветом.

Аудиоматериалы (лат. *audire* – слышать) – фонозаписи, фонокомментарии (голоса птиц, животных, различные природные шумы; музыкальные и документальные звукозаписи исторических деятелей, поэтов, писателей, певцов и др.)

Аудиовизуальные материалы (лат. *audire* – слышать + *visio* – видение) – кино- и видеоматериалы на различных носителях (кассеты, видеокассеты, компьютерные диски и т.д.)

Биогруппа – экспозиционный комплекс из объектов животного и (или) растительного мира.

Бриф (экспозиционный) – это план-проспект, направляющий весь процесс организации экспозиции до ее открытия.

Буклет (фр. *bouclette* – колечко) – рекламное или информационное издание, отпечатанное на одном листе, многократно сложенном.

Бутафория – создание предметно осязаемой атмосферы какого-либо явления или события путем имитации подлинных предметов.

Ведомственные музеи – музеи, которые финансируются из государственного бюджета через Министерство финансов и соответствующие ведомства.

Ведущий текст – текст, содержащий основную идею экспозиции в целом или же каких-то ее разделов, тем, залов, комплексов.

Вещественные (вещевые) источники – музейные предметы, представляющие собой вещи, сделанные людьми и обладающие определенной утилитарностью.

Витрины – конструкции для пространственного экспонирования: горизонтальные, вертикальные, настольные, пристенные, подвесные.

Голограмма (гр. *holos* – весь) – объемная оптическая копия реального объекта, основанная на интерференции лучей света – от источника и от предмета; лазерное фотографирование в трех измерениях.

Государственные музеи – музеи, являющиеся собственностью государства и финансируются из государственного бюджета.

Заглавный текст – текст, содержащий названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов, помогающий таким образом ориентироваться в музее.

Изобразительные источники – музейные предметы, которые содержат информацию, зафиксированную посредством зрительного образа (картины, фотографии, рисунки, планы и др.).

Иллюстративный (иллюстративно-тематический или тематический) метод – метод, позволяющий посредством тематико-экспозиционных комплексов раскрыть определенную тему, сюжет, проблему, создать музейную иллюстрацию отражаемых событий или явлений.

Инвентаризация – научная регистрация музейных предметов.

Инвентарная книга (научный инвентарь музея) – документ, содержащий полное описание всего основного фонда музея по следующим параметрам: шифр, № по порядку; дата записи, ФИО лица, производящего запись; №№ по книге поступлений; наименование и развернутое описание предмета, подписи, дата, надписи и пр.; происхождение (место создания, бытования) и история предмета с публикациями; материал и техника изготовления предмета; размер и вес (для драгоценных металлов и камней); сохранность, источник и способ поступления, документ поступления, цена; №№ фотонегативов; примечания.

Инсталляция (англ. *installation* – установка, оборудование) – модернистское произведение искусства, использующее в качестве фактуры разного рода бытовые предметы, детали машин и т.д. Музейная инсталляция создает экспозиционно-художественный образ.

Интерактивный (англ. *interactive* < лат. *inter* – между + *activus* – деятельный) – взаимодействующий, взаимовлияющий, направленный

на общение (с музейными предметами, с сотрудниками музея, между самими посетителями).

Интерпретация предметов (лат. *interpretatio* – толкование) – истолкование ценности предметов как источников знаний и эмоций.

Устанавливается подлинность, достоверность, репрезентативность предмета, объем содержащейся в нем информации, его аттрактивные, экспрессивные и коммуникативные качества, принадлежность к типовым или уникальным предметам.

Информативность (лат. *informatio* – сообщение, разъяснение) – содержательная сторона музейного предмета, способность выступать в качестве источника сведений об исторических событиях, культурных, общественных и природных явлениях и процессах.

Каталог (выставки, коллекции) – аннотированный перечень экспонатов (музейных предметов), составленный в определенном порядке.

Кино-источники – музейные предметы, содержащие информацию в виде динамического изображения, которое фиксируется и воспроизводится с помощью технических средств.

Классификация предметов – установление взаимосвязи предметов, деление их на группы по признакам родства и различия всего объема нужных музею предметов.

Книга поступлений музейных предметов (основного фонда) на постоянное хранение (для музеев кроме художественных) – первый документ музея, учитывающий все поступления в музей по следующим параметрам: № по порядку; дата записи; время, источник и способ поступления, сопроводительные документы, № акта; наименование и краткое описание предмета (автор, дата, место происхождения, надписи, подписи, печати и пр.); количество предметов; материал и техника; размер, вес для драгоценных металлов и камней; сохранность; стоимость при покупке, акт закупочной комиссии; в какой отдел или собрание поступил, № научного инвентаря; примечание (место нахождения предмета).

Коллекционная опись – документ, содержащий описание музейной коллекции по следующим параметрам: № по порядку, наименование и описание предмета, материал и техника, размер, вес, сохранность, примечания.

Коллекционный (систематический) метод – это метод, предусматривающий экспонирование однородных предметов в соответствии с классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства посредством типологического

(системного) ряда.

Комплексное комплектование – сбор предметов музейного значения, который объединяет задачи систематического и тематического комплектования.

Комплектование музейных фондов – целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Копия – точное воспроизведение, созданное с целью имитации или замены подлинника или оригинала.

Ландшафтные диорамы – экспозиционное пространство, как правило, заглубленное внутрь стены с художественно оформленной задней стеной (макетами валунов, скал и т.п.) и объектами фауны и флоры на переднем плане.

Ландшафтные экспозиции – экспозиции, воссоздающие «природные ансамбли» посредством таких основных структурных единиц, как биогруппы и ландшафтные диорамы.

Личная коллекция – коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей.

Макет – объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.

Мемориальная коллекция (лат. *memorialis* – памятный) – коллекция, предметы которой связаны с определенным лицом (в основном, умершим выдающимся деятелем) или историческим событием.

Методическая экскурсия – знакомство с принципами построения экспозиции, особенностями хранения фондов, спецификой культурно-образовательных программ.

Модель – воспроизведение предмета, сохраняющее конструктивные принципы и фактуру оригинала и создающееся в тех случаях, когда требуется изменить масштаб предмета, который не может быть представлен в экспозиции из-за своих габаритов.

Музееведческие исследования – формирование новых знаний в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов.

Музеи ансамблевого типа – это музеи под открытым небом, дворец-музей, дом-музей, музей-квартира, музей-мастерская.

Музеи естественнонаучного профиля – это палеонтологические, антропологические, биологические, ботанические, зоологические, минералогические, геологические, географические и др.

Музеи исторического профиля – это общеисторические, археологические, этнографические, военно-исторические, музеи политической истории, музеи истории религии, историко-бытовые, монографические (посвященные конкретному лицу, событию, учреждению, коллекти-

ву), прочие исторические музеи.

Музеи комплексного профиля – это краеведческие музеи, музеи-ансамбли.

Музеи художественного профиля – это музеи изобразительного искусства, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи народного искусства, монографические (посвященные какому-либо художнику), прочие художественные музеи.

Музей – это государственное, общественное, частное учреждение культуры, предназначенное для сбора, хранения, изучения и публичного представления (экспонирования, публикации) музейных предметов и музейных коллекций, являющихся неотъемлемой частью национального культурного достояния.

Музейная аудитория – совокупность людей, включенных в сферу культурно-образовательной деятельности музея.

Музейная коллекция – совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое.

Музейная коммуникация (лат. *communico* – делаю общим, связываю, общаюсь) – общение, обмен идеями, сведениями, умениями, навыками в музейном пространстве.

Музейная педагогика – это одно из направлений педагогической науки, которая определяется как междисциплинарная область научного знания, формирующегося на пересечении педагогики, психологии, музееведения и профильной музейной дисциплины, и построенная на его основе специфическая практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды.

Музейный предмет – предмет, имеющий научную, мемориальную, историческую и художественную ценность и выступающий как источник знания, эмоционального воздействия. Для музеев исторического профиля музейный предмет – это памятник истории и культуры определенной эпохи, для музеев естественнонаучного профиля – это объект природы, характеризующий природный процесс или явление и классифицирующийся по своей принадлежности к определенной профильной научной дисциплине: геологии, географии, зоологии, почвоведению и т.д.

Музейная сеть – совокупность музеев, существующих на определенной территории.

Музейная социология – особая отрасль социологии, изучающая музейную аудиторию, ее ценностные ориентации и духовные потребности, эффективность деятельности музеев по их формированию и удовлетворению.

Музейная экспозиция (лат. глагол *expono* – выставлять напоказ, раскладывать и производного от него существительного *expositio* – изложение, описание) – целенаправленная и научно обоснованная

демонстрация музейных предметов, которые организованы композиционно, снабжены комментарием, технически и художественно оформлены и в итоге создают специфический музейный образ природных и общественных явлений.

Музейное собрание – это научно организованная совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных материалов, а также хранящихся в музее различных средств научно-информационного обеспечения, в частности архива и библиотеки.

Музейно-образный метод – метод, создающий экспозицию посредством экспозиционно-художественного комплекса, в котором музейный предмет становится средством, элементом «формы».

Музейный праздник – комплексная форма культурно-образовательной деятельности, в которой единой темой объединены элементы экскурсии, тематического вечера, театрализованного представления и пр. Он проводится музейными специалистами на основе тщательно разработанного сценария и при участии творческих работников театра, музыкальных учреждений, художественной самодеятельности, радио, кино, телевидения.

Музейный предмет – движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды бытования и включен в состав музейного собрания.

Муляж – точное воспроизведение размера, формы, цвета и фактуры подлинника.

Научная концепция – первый и важнейший этап проектирования, раскрывающий экспозиционный замысел и дающий общее представление о будущей экспозиции. В научной концепции выбирается и обосновывается тема и главная идея экспозиции, общая тематическая структура и принципы построения крупных разделов и комплексов.

Научно-вспомогательные материалы – материалы, которые помогают изучать и экспонировать музейные предметы (статистические данные, схемы, планы, графики).

Научное проектирование экспозиции – разработка основных идей экспозиции в соответствии с теорией и практикой музейного дела, а также профиля музея.

Научно-исследовательские музеи – это музеи, которые функционируют при научно-исследовательских институтах и академиях наук, в состав которых они обычно входят в качестве структурных подразделений. Их фонды используются в научных целях, а экспозиции ориентированы, прежде всего, на специалистов.

Научно-просветительские музеи – это музеи, занимающиеся исследовательской работой и ориентированные прежде всего на массового посетителя. Их фонды широко используются в культурно-образовательных целях. В их деятельности большое внимание

уделяется созданию экспозиций, выставок и различных культурно-образовательных мероприятий.

Новодел – точная копия, выполненная из материала подлинника и в его же размерах вследствие утраты памятника материальной культуры на основе научной реконструкции по сохранившимся фрагментам или описаниям.

Обзорная экскурсия – экскурсия, содержащая главные аспекты данной темы и дающая таким образом общее представление о музее и его коллекциях.

Общественные музеи – создаются по инициативе общественности и действуют на общественных началах, но под научно-методическим руководством государственных музеев. Финансируются такие музеи создавшими их учреждениями.

Первичная регистрация – регистрация поступивших в музей предметов.

Письменные источники – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма – букв, цифр и других символов.

Подиумы – возвышения различной формы для открытого экспонирования объемных предметов.

Пояснительный текст – аннотация к залу, теме, комплексу или же к отдельному экспонату. Содержит информацию, которая лежит за пределами зрительного восприятия экспонатов.

Предмет музейного значения – предмет, который обладает научной, художественной, исторической или мемориальной ценностью и в силу этого имеет значимость для использования в музее.

Профиль музея – это его специализация.

Профильная группа музеев – совокупность музеев одной специализации (естественнонаучные, исторические, художественные, литературные, музеи науки и техники, промышленные, сельскохозяйственные, педагогические и др.)

Реликвия (лат. *reliquiae* – остатки, останки) – предмет, обладающий высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемый как память о выдающемся человеке или событии.

Реплика – повторение произведения искусства, которое выполнено автором или другим художником.

Репрезентативный (фр. *representant* – представитель) – представительный, имеющий определенные характеристики какой-либо большой совокупности или комплекса; типовой, характерный.

Репродукция – копия живописного, графического или фотографического изображения, сделанного печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере.

Реставрация – устранение искажений, которые вызваны естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями.

Систематическая коллекция – коллекция, состоящая из предметов одного типа, сгруппированных по определенному признаку классификации – по материалу, отраслям знаний, практической деятельности, регионам, этническим группам и т.п.

Систематическое комплектование – регулярное пополнение музейной коллекции однотипными музейными предметами.

Слепок – точная передача облика с произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Социально-психологические исследования – изучение особенностей процесса мышления и восприятия в специфических условиях музея, а также проблем психологического воздействия музея на современного человека.

Стенды – вертикальные щиты для плоскостного экспонирования.

Тематико-экспозиционный план – документ, в котором отражен конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.

Тематическая коллекция – коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов (документов, фотографий, произведений искусства, вещей и т.д.), которые в своей совокупности раскрывают определенную тему.

Тематическая структура – совокупность взаимосвязанных в логической схеме частей экспозиции.

Тематическая экскурсия – экскурсия, содержащая материал на определенную тему.

Тематический план экспозиции – документ, который составляется одновременно с подбором экспозиционного материала и определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.

Тематическое комплектование – выявление и сбор разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную тему.

Технический проект – проект, определяющий окончательный вид экспозиции (от монтажных листов и авторских разработок художественно-конструкторских решений до прокладки коммуникационных линий для освещения и крепления экспонатов, решения вопросов отопления, вентиляции, пожарно-охранной сигнализации).

Технические средства экспозиции – это действующие модели, установки для голографических изображений, видеомагнитофоны, телевизоры, компьютеры, аудио системы.

Типовой музейный предмет – предмет, отражающий типичное явление и обладающий свойствами, которые характерны для большого числа предметов, существующих в настоящее время.

Типы музеев по признаку общественного назначения музеев – научно-исследовательские, научно-просветительные и учебные музеи.

Турникеты – перекидные листы, укрепленные на шарнирах, на которых располагаются плоскостные материалы, документы, плакаты,

фотографии.

Уникальный музейный предмет – предмет, отражающий типичное явление, но сохранившийся в одном экземпляре или в очень небольшом количестве и содержащаяся в нем информация приобретает исключительный характер.

Учебные музеи – это музеи, существующие при различных учебных заведениях и специальных ведомствах, главная задача которых обеспечить наглядность и предметность процессу образования и подготовки кадров.

Учетная документация – документация, в которой содержатся данные об отдельных предметах и группах предметов, о порядке их поступления в музей и в различные фондовые подразделения.

Фондовая документация – документация, которая содержит и передает сведения как о самих фондах, так и о тех явлениях и процессах, которые документируют музейные предметы, представляя собой информационную систему.

Фондохранилище – специально оборудованное помещение для хранения музейных предметов.

Фонические источники – музейные предметы, на которых с помощью специальных технических приспособлений зафиксирована информация в виде звуков человеческой речи, шумов, музыки и др.

Фото-источники – музейные предметы, содержащие информацию в виде изображения, полученного с помощью фотоаппаратуры. Это могут быть не только фотографии, но и негативы на стекле, пленке и других материалах, фотоотпечатки на бумаге, керамике, металле, диапозитивы на стекле или пленке.

Функция документирования – социальная функция музея, предусматривающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов различных фактов, событий, процессов и явлений, происходящих в обществе и природе.

Функция образования и воспитания – социальная функция музея, направленная на удовлетворение познавательных и культурных запросов общества, осуществляющееся в различных формах экспозиционной и культурно-образовательной работы музеев.

Функция организации свободного времени – социальная функция музея, обусловленная общественными потребностями в культурных формах досуга и эмоциональной разрядке.

Художественное проектирование экспозиции – это демонстрация в объемно-пространственной и художественной среде экспозиционного ансамбля на основе художественной концепции в целях оптимального освоения содержания экспозиции посетителями музея.

Художественно-мифологический метод – метод, создающий экспозицию как полноценное музейное произведение искусства посредством музейной инсталляции.

Частные музеи – музеи, в основе которых лежат собрания, принад-

лежащие частным лицам, но доступные для изучения и осмотра.

Экскурсия – коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы и т.д. по определенному маршруту под руководством экскурсовода с познавательными, образовательными, научными и воспитательными целями.

Экспозиционное оборудование – специальное оборудование для демонстрации экспонатов.

Экспозиционный комплекс – это группа экспонатов, связанных между собой по содержанию, экспозиционной площади или иным признакам и составляющим зрительное и смысловое единство.

Экспозиционный материал – совокупность музейных предметов всех типов, выставленных в экспозиции, из основного, научно-вспомогательного и ресурсного фондов музея.

Экспонат – музейный предмет, выставленный для обозрения и являющийся основой музейной экспозиции. В качестве музейного экспоната могут быть как подлинные предметы, так и воспроизведения (модели, макеты и т.д.) и научно-вспомогательные материалы (карты, схемы, графики, тексты).

Экспрессивность (фр. *expression* – выражение, выразительность) – ценностное восприятие предмета, способность вызывать у человека ассоциации и ощущение сопричастности к определенным событиям, явлениям и фактам.

Эскизный проект – детализация художественной концепции: окончательное распределение экспозиционной площади разделов, тем и подтем, размещение всех экспозиционных материалов, окончательное объемно-пространственное и цветовое решение экспозиции, освещение залов, экспозиции и отдельных экспонатов, принципиальное решение конструкции оборудования и объемных декоративных элементов, расстановка экспозиционного оборудования, размещение аудиовизуальных и технических средств.

Этикетаж – это совокупность этикеток к отдельным экспонатам.

Этикетка – это текст, содержащий название предмета, его атрибутивные данные то есть сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении.