

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования Плавский район  
«Дом детского творчества»

Рассмотрена

на заседании педагогического совета

Протокол от 19.12.2025 № 9

Секретарь: Март

Утверждаю

Приказ МБУ ДО МО

Плавский район «ДДТ» от 19.12.2025 № 74

Директор: Е.А. Умнова



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Каллиграфия»**

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 72 ч

Автор - составитель: Пьянкова Галина Николаевна -

педагог дополнительного образования

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проведена методистом Корягиной Ю.А.

Программа рассмотрена и утверждена на педагогическом совете № 9 от 19.12.2025

19.12.2025

дата

Корягина

подпись

## **Содержание программы:**

1.     **Комплекс основных характеристик программы**
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3. Содержание программмы
    - Учебный план
    - Содержание программы
  - 1.4 Планируемые результаты
2.     **Комплекс организационно-педагогических условий**
  - 2.1. Методические материалы
  - 2.2. Условия реализации программы
3.     **Список литературы**
4.     **Приложение**

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Научившись выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а школьники перестают относиться к письму как к каторжной работе, становятся более усидчивыми. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Каллиграфия незаметно помогает человеку научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре компьютера или при письме шариковой ручкой, активно работает и развивается механизм анализа причинно-следственных связей, трёхмерное видение.

#### **Актуальность программы**

В Российской Федерации, наряду с интеллектуальным развитием, уделяется особое внимание духовно-нравственному воспитанию школьников, их психоэмоциональному здоровью, становлению национального самосознания и патриотизма, формированию гражданской идентичности. Данная программа предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся 7-15 лет, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, воспитанию патриотизма. Практическим аспектом является освоение каллиграфии букв кириллицы, тренировка мелкой моторики руки, развитие оптического контроля, привитие аккуратности, воспитание усидчивости.

Каллиграфия так же применима, как арт-терапия, компенсирующий механизм воспитания детей, помогающий ребёнку снять нервное напряжение, обрести уверенность в себе и по-новому, через внутреннюю упорядоченность, вдохновиться на решение жизненных задач.

Данная программа «Каллиграфия» составлена с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 9 2014 №1726-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Новизна программы**

При разработке курса учитывалась особая роль каллиграфии в формировании личности, в развитии мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Содержание программы нацелено на то, чтобы учащиеся осознали значимость красивого письма в общении людей.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

Данная программа является адаптированной для детей этого возраста. Задания построены по принципу *«от простого к сложному»*. В программе предусмотрено увеличение объема и сложности заданий в соответствии с количеством занятий.

**Адресат программы:**

Возраст детей: 7-15 лет.

Срок реализации программы: 1 год обучения (72 часа в год).

Формы и режим занятий: очная, групповая.

Занятия проводятся в группах, численный состав группы – 8-10 человек.

В каждом занятии прослеживаются две части:

- игровая;
- практическая.

**Режим занятий:**

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (время занятий включает 45 мин. учебного времени).

**Состав групп-** постоянный.

**Объем и срок освоения программы:**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Каллиграфия» рассчитана на 1 год обучения (36 недель, 72 часа).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу продолжительностью 45 минут, с сентября по май.

**1.2.Цель и задачи**

**Цель:**

- Научить писать красиво и быстро.

**Задачи:**

1. Формирование устойчивого познавательного интереса, умения анализировать полученную информацию, применять полученные сведения в процессе учения. Создание условий для развития у учащихся потребности в развития познавательных процессов в учебной деятельности.
2. Развитие их воображения и эмоциональной сферы, последовательное приобщение учащихся к детской научно-художественной, справочной, энциклопедической литературе и развитие навыков самостоятельной работы с ней, достижение необходимого продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития. Создание условий для развития у учащихся потребности в развития познавательных процессов в учебной деятельности.
3. Воспитание коммуникативно-активной, коммуникативно-грамотной личности, информационно всесторонне развитого, творческого, человека, уважительно относящегося к разным точкам зрения, человека, умеющего не догматично принимать информацию, а уметь её анализировать и опровергать.

Содержание курса обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение практических навыков, развитие универсальных учебных действий. Замена рукописного письма печатным, получившее обширное распространение в наше время, привело к негативным последствиям: школьники

пишут непонятным, порой нечитаемым почерком. Эстетика письменного текста отсутствует. Школьники не умеют правильно сидеть, правильно держать в руках письменные принадлежности, не способны порой провести прямую линию.

В связи с этим программа нацеливает не только на формирование навыков красивого письма, но и на выработку правильной посадки, правильных писательных движений.

### 1.3. Содержание программы:

#### Учебный план

	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		все го	тео рия	пр ак ти ка	
1	Вводное занятие	1	1		Стартовая диагностика. Тесты для родителей.
2	Ориентирование на листе бумаги.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
2.1	Понятия «Верхняя» «Нижняя граница» строки. Ориентирование в тетради.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ.
2.2.	Ритмирование.	1	—	1	Выставка творческих работ.
3	Штриховка.	27	7	20	Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ.
3.1	Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.	1		1	Педагогическое наблюдение. Выставка творческих работ.

3.2	Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
3.3	Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу иверху, написание овалов и полуовалов.	1		1	Педагогическое наблюдение.
3.4	Написание линий с петлей внизу и линий с петлейверху. Написание наклонной плавной линии снизу - вверх.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка и взаимооценка.
3.5	Штриховка слева направо. Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка и взаимооценка.
3.6	Штриховка справа налево. Письмо наклонной линии с закруглением сверху и снизу	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка. Открытое занятие для родителей.
3.7	Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол. Письмо наклонной линии с закруглением влево (элементы букв л, м, я). Ключики.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка и взаимооценка.
3.8	Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок	1		1	Представление творческих работ.



3.9	Штриховка по трафарету: верхние петли. Письмо нижних петель. Рисование птичек	1		1	Выставка творческих работ.
3.10	Штриховка по трафарету. Письмо полуovalов. Рисование месяца.	1		1	Положительная оценка самостоятельных творческих работ.
3.11	Штриховка по трафарету. Письмо ovalов. Рисование шариков.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка и взаимooценка.
3.12	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.	1		1	Самооценка
3.13	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: прямая наклонная линия вниз и вверх.	1		1	Создание проекта «Моя любимая буква»
3.14	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево	1		1	Представление Детских портфолио. Анкетирование родителей.
3.15	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
3.16	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: полуoval	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.

3.17	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: овал.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
3.18	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: верхняя петля.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
3.19	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: нижняя петля.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
3.20	Штриховка по трафарету. Буквы – картинки. Творческий проект.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
3.21	Штриховка по трафарету. Запись основных элементов букв.	1		1	Педагогическое наблюдение.
3.22	Штриховка по трафарету. Запись вспомогательных элементов букв	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
3.23	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия.	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.
3.24	Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.	1		1	Педагогическое наблюдение.
3.25	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: полуовал.	1		1	Педагогическое наблюдение.
3.26	Штриховка по трафарету. Списывание с рукописного текста.	1		1	Самооценка. Открытое занятие для родителей.
3.27	Штриховка по трафарету. Списывание с печатного текста	1		1	Педагогическое наблюдение. Самооценка.

4.	Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу иверху, написание овалов и полуовалов	23	5	18	Итоговая диагностика.
5 .	Творческие работы	17		17	Открытое занятие для родителей
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* «Чем мы будем заниматься на занятиях по каллиграфии?»

### 2. Ориентирование на листе бумаги.

*Теория:* Знакомство с правилами расположения тетради и ручки при письме.

*Практика:* Отработка правильного наклона линий

#### 2.1 понятия «верхняя» и «нижняя» строка.

#### 2.2. Ритмирование.

*Практика:* Отработка параллельности штриховки идущей в одном направлении (вверх или вниз).

### 3. Штриховка.

3.1 Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.

*Теория:* Правила работы с тетрадью. Расположения тетради и ручки при письме.

#### 3.2 Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании.

*Практика:* Упражнения для движения кисти и предплечья.

3.3 Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу иверху, написание овалов и полуовалов.

*Практика:* Упражнения, выполняемые движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями. Проведение пальчиковой гимнастики.

#### 3.4 Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

*Практика:* Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Написание наклонной плавной линии снизу - вверх

#### 3.5 Штриховка слева направо.

*Практика:* Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков.

#### 3.6 Штриховка справа налево.

*Практика:* Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я).

#### 3.7 Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол.

Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я). Ключики.

*Практика:* Работа над формой букв.

#### 3.8 Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок

*Практика:* Письмо верхних петель. Рисование рыбок. Дорисовывание предмета.

#### 3.9 Штриховка по трафарету: верхние петли.

*Практика:* Письмо нижних петель. Рисование птичек.

#### 3.10 Штриховка по трафарету.

*Практика:* Письмо полуovalов. Рисование месяца (кусочка сыра). .

#### 3.11 Штриховка по трафарету. Письмо ovalов. Рисование шариков.

*Практика:* Списывание учащимися с готового образца.

#### 3.12 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.

*Практика:* Отработка формы букв по группам (верхнее соединение).

#### 3.13 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: прямая наклонная линия вниз и вверх.

*Практика:* Отработка формы букв по группам (нижнее соединение).

### 3.14 Штриховка по трафарету.

*Практика:* Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево.

3.15 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: наклонная линия с закруглением влево

*Практика:* Составление рисунка и штриховка.

3.16 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: полуовал.

*Практика:* Правила соединения букв.

3.17 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: овал.

*Практика:* Работа над формой букв.

3.19 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: нижняя петля.

*Практика:* Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах.

3.20 Штриховка по трафарету. Буквы- картинки. Творческий проект

*Практика:* Работа над формой букв.

3.21 Штриховка по трафарету. Запись основных элементов букв. *Практика:* Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах.

3.22 Штриховка по трафарету. Запись вспомогательных элементов букв

*Практика:* Работа над формой букв. Запись вспомогательных элементов букв.

3.23 Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия.

*Практика:* Работа над соединением букв. Прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.

3.24 Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.

*Практика:* Работа над формой букв.

3.25 Штриховка по трафарету.

*Практика:* Росчерк элемента: полуовал. Отработка плавности и ритмичности письма.

### 3.26 Штриховка по трафарету.

*Практика:* Списывание с рукописного текста.

### 3.27 Штриховка по трафарету.

*Практика:* Списывание с печатного текста.

#### 4. Написание линий, крючков, элементы всех букв .

#### 5. Творческая мастерская «Волшебная ручка».

#### 5.1 Создание узоров из элементов букв.

*Практика:* Создание узоров из ранее изученных элементов. Творческая работа с элементами моделирования, штрихования.

#### 5.2 Итоговое занятие.

*Практика:* Конкурс творческих работ.

## 1.4. Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- 1) понимание каллиграфии как одной из национально-культурных ценностей русского народа, роли письма в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, её значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности каллиграфии; стремление к красивому почерку как к неотложной потребности всякого грамотного человека, стремление к самосовершенствованию;
- 3) достаточный объём практических навыков красивого беглого письма.

### Метапредметные результаты освоения курса:

- 1) владение разными видами упражнений по развитию каллиграфических умений
- 2) умение вести самостоятельный поиск информации по истории развития каллиграфии;
- 3) умение сопоставлять и сравнивать разные манеры, шрифты, почерки

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

4) владение различными видами писательных упражнений;

5) соблюдение в практике письменного общения основных требований к письму;

6) осуществление самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике письма; применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

### **Предметные результаты освоения курса:**

- представление о роли письменности, истории её в культуре русского народа, понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

- усвоение основ прямого и наклонного письма, письма с нажимом и без нажима;

- усвоение базовых понятий каллиграфии;

- овладение основными навыками красивого беглого письма;

- понимание коммуникативно-эстетических возможностей каллиграфии и использование их в собственной практике;

- способность оценивать эстетическую сторону письма;

- умения использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе освоения курса.

Усиление направленности курса на достижение личностных результатов обучения предполагает формирование таких важных качеств личности ребёнка, как ответственность, способность к самообразованию, к проявлению самостоятельности в процессе обучения, потребности регулярно упражняться в навыках письма, способность к самооценке, развитие познавательных интересов и способностей учащихся.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методические материалы**

#### **Образовательные методы:**

- словесный (рассказ, объяснения, беседы, анализ и обсуждение своих действий);
- наглядность (практический показ);
- методы практических упражнений;
- метод контроля: самоконтроль, контроль успеваемости и качества усвоения программы.

В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология.

Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение пера в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв.

Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев.

Особенность данной программы проявляется в усилении внимания к эстетической, нравственной, духовной сторонам письма.

Важный аспект в обучении — формирование у учащихся чуткости к красоте буквы, интереса к изучению истории письменности.

#### **Педагогические технологии:**

**Здоровьесберегающие** технологии обеспечивают детям сохранение здоровья, формирование необходимых знаний, умений и навыков по обеспечению здорового образа жизни. Данная программа знакомит учащихся с гигиеническими правилами письма. На каждом занятии проводятся игры и упражнения для развития мелкой моторики руки и координации движений.

**Технологии проектной деятельности** позволяют привлечь к работе над освоением программы детей и родителей. Возможные темы проектов: «Страна оригами», «История письменности», «Моя любимая буква».

**Технология исследовательской деятельности** способствует формированию у



учащихся основных ключевых компетенций. В программе используются эвристические беседы, постановка и решение вопросов проблемного характера, наблюдения, моделирование. Дети моделируют буквы с помощью палочек и разрезного квадрата. Анализируют строение букв и рисуют их с помощью различных пишущих инструментов.

**Информационно-коммуникационные** технологии помогают детям ориентироваться в большом количестве информации, позволяют обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Применение ИКТ на занятиях усиливают положительную мотивацию обучения. При подготовке и проведении занятий используются электронные презентации, аудио и видеоматериалы. Детские портфолио могут быть представлены в электронном виде.

**Личностно-ориентированные** технологии ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий при проведении занятий, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов. Данная программа дает возможность каждому школьнику проявить свою индивидуальность, развить творческое мышление и самостоятельность.

**Игровые технологии** позволяют сделать обучение интересным, доступным, поскольку учитывают возрастные особенности детей. Пальчиковые игры, игры, развивающие координацию движений, проводятся на каждом занятии.

- **Методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный.
- **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, мотивация, упражнения.
- **Формы организации образовательного процесса:** групповая (в группе 12-20 человек).

**Форма проведения занятий:**

- групповая;

- индивидуально-групповая;
- занятие-игра;
- экскурсии.
- учебное занятие - основная форма работы с детьми. Дети вместе с педагогом выполняют задание по образцу, по трафарету и т.д.
- самостоятельное занятие - дети самостоятельно работают по схеме;
- занятие - «помоги другу» - работают в парах. На таком занятии воспитывается чувство взаимопомощи, дружеское отношение друг к другу;
- занятие – викторина. Объяснение работы на занятии происходит в форме викторины. Такой метод эффективен в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Дети быстро запоминают играя;
- занятие – презентация - выполнение заданий происходит в виде защиты проекта;
- занятие - игра. Группа делится на две или несколько команд. Выполнение заданий происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие используется, как форма проверки знаний.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

организационно-мотивационная часть, актуализация знаний по теме, информационная часть, усвоение новых знаний и способов действий, проверка понимания, практические задания с объяснением соответствующих правил, тренировочные упражнения, обобщение и систематизация знаний, анализ успешности достижения цели, рефлексия, итоговая часть.

#### **• Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

<i>Название учебного раздела (учебной темы)</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
1. Введение.	Интернет- ресурсы: <a href="https://www.yandex.ru/">https://www.yandex.ru/</a>

2. Ориентирование на листе бумаги.	<a href="https://yandex.ru/images/">https://yandex.ru/images/</a>
3. Штриховка.	<a href="http://www.uchportal.ru">http: //www.uchportal.ru</a>
4,5. Творческая мастерская	<a href="http://www.pro_shkolu.ru/">http: //www.pro shkolu.ru/</a>

## **2.2. Условия реализации программы:**

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- кабинет;
- доска;
- компьютер и мультимедийный проектор;
- мультимедийные презентации (буквы и их соединения).
- простые карандаши;
- ручки;
- прописи;
- тетради в косую линейку;
- альбомы или листы для рисования;
- линейки-трафареты;
- картинки-иллюстрации;
- цветные мелки и карандаши;

## **1. Список литературы для педагога:**

- Программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).

- Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2012.

- Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл.

- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.

- Соловейчик М. С. и др. Учусь быть читателем: Книга для чтения в период обучения грамоте. – 2010.

- Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.

- Сайт Образовательный портал «Слово»

<http://portal-slovo.ru>

- Сайт Уроки каллиграфии

<http://kalligrafia.ru>

## **2. Список литературы для детей:**

- Васина В.В. Занимательное азбукведение. М., 1994 г.
- Васина В.В. Праздник числа. М., 1993 г.
- Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2000 г.
- Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
- Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. центр “Март” 2005 г.
- Расскажи стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2001 г.

Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

- Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2011 и посл..
- Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2011.
- Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г.
- Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2002 г.