

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования муниципального образования Плавский район
«Дом детского творчества»

Рассмотрена

на заседании педагогического совета

Протокол от 12.11.2025 №8

Секретарь: Май

Утверждаю

Приказ МБУ ДО МО

Плавский район «ДДТ» от 13.11.2025 № 60

Директор: Е.А. Умнова



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Изостудия. Растим таланты сами»**

Уровень программы: продвинутый (углубленный)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 72 ч

Автор - составитель: Криушичева Мария Михайловна-

педагог дополнительного образования

Плавск

2025

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проведена методистом Корягиной Ю.А.

Программа рассмотрена и утверждена на педагогическом совете № 8 от 12.11.2025

12.11.2025

дата

Корягина

подпись

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий... 14	14
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	20
2.3 Формы аттестации	21
2.4 Оценочные материалы.....	22
2.5 Методические материалы.....	24
3. Список литературы.....	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Изостудия». Растим таланты сами»** (далее - программа) направлена на развитие талантливых детей, которые ранее изучили программу «Изостудия» и проявили желание углубленно изучать художественное искусство.

Программа реализуется в соответствии с **художественной направленностью**.

Актуальность программы заключается в социальном запросе со стороны детей и родителей.

Новизна программы. Группы наполняемостью до 7 человек с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся с профессиональной ориентацией на будущую профессию.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия». Растим таланты сами» предназначена для обучающихся 10-17 лет. Обучающиеся, которые являются победителями районных, областных и Всероссийских выставок по изобразительному искусству разного уровня.

Количество обучающихся в группе – до 7 человек.

Объем программы. Объем программы составляет 72 часа в год.

Форма обучения: очная.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: продвинутый (углубленный).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми с использованием индивидуального подхода, который направлен на совершенствование практических навыков и самостоятельной работы.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. С обязательным проведением 10-минутной динамической паузой, всего

72 часа в год, в соответствии с локальным актом МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ». Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение отдельных тем.

1.2 Цель и задачи

Цель:

- углубленное изучение программы с целью профессиональной ориентации на будущую профессию.

Задачи:

- углубленно изучить техники рисования;
- овладеть основами композиции и изобразительной грамотности;
- развить творческие способности, воображение
- обучить приемам работы с разными художественными материалами;;
- развить навыки работы с инструментами, соблюдения правил техники безопасности труда, культуры труд.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, вводный инструктаж, правила техники безопасности труда	1	1	-	Наблюдение за выполнением вводного инструктажа, правил техники безопасности труда
2.	Рисование с натуры гипсовых фигур	11	2	9	Выставка работ обучающихся
3.	Рисование с натуры. Живопись.	10	2	8	Выставка работ обучающихся
4.	Батик.	11	2	9	Конкурс творческих работ
5.	Граттаж.	7	1	6	Выставка работ обучающихся
6.	Рисование фигуры человека. Портрет.	12	2	10	Конкурс творческих работ

7.	Народные промыслы: Гжель, Хохлома, Жостово	9	3	6	Выставка работ обучающихся
8.	Творческие проектные работы.	9	3	6	Защита творческих проектов
9.	Просветительская деятельность.	1	-	1	Рефлексивная беседа по содержанию выставки, техникам выполнения работ
10.	Итоговое занятие.	1	1	-	Анализ работы учебной группы
	ИТОГО:	72	17	55	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие, вводный инструктаж, правила ТБ труда. (1ч.: 1ч.т.)

Тема. 1.1. Вводный инструктаж, традиции объединения и ДДТ.

Теория:

- знакомство с программой деятельности, расписанием занятий, необходимый материал, его хранение, инструменты на занятиях ориентирование обучающихся на приобретение художественных материалов, бережное обращение с инвентарём кабинета Изостудия и ДДТ;
- правила ТБ при работе с красками, кистями, карандашами и др. художественными материалами
- правила ТБ на занятиях художественным творчеством
- требования к культуре труда: организация рабочего места, освещенность помещения
- соблюдение правил противопожарной безопасности.

Раздел 2. Рисование с натуры гипсовых фигур (11ч.: 2ч.т., 9ч.п..)

Тема 2.1 Рисование натюрморта из гипсовых фигур (куб, пирамида, цилиндр, шар)

Теория:

- технология рисования натюрморта с гипсовыми фигурами.
- этапы рисования, линейная конструктивность натюрморта, освещенность натюрморта.

Практика:

- рисование с натуры натюрмортов с гипсовыми фигурами
- подбор предметов, гипсовых фигур для натюрморта, постановка натюрморта.

Тема 2.2. Рисование гипсовых розеток и фигур частей лица Давида

Теория.

- ознакомление с правилами конструктивного построения гипсовых розеток и пропорции частей лица Давида.

Практика.

- конструктивное рисование гипсовых розеток, проработка теней карандашом

Раздел 3.Рисование с натуры. Живопись (11ч.: 2ч.т., 9ч.п.)

Тема 3.1 Рисование натюрморта в технике Гризайль

Теория.

- понятие о рисовании с натуры в изобразительном искусстве;
- примеры рисования с натуры, знакомство с известными натюрмортами в живописном исполнении.

Практика:

- выполнение живописных упражнений акварелью, гуашью
- композиционное расположение предметов на листе
- рисование с натуры геометрических тел и предметов быта
- рисование с натуры овощей и фруктов
- рисование с натуры натюрмортов.

Тема 3.2. Рисование натюрморта с натуры овощи и фрукты.

Теория:

- примеры рисования с натуры, знакомство с известными натюрмортами в живописном исполнении.

Практика:

- рисование натюрморта с натуры «Овощи и фрукты»

Раздел 4.Батик (11ч.: 2ч.т., 9ч.п.).

Тема 4.1 Знакомство с Японским искусством росписи по ткани

Батик

Теория:

- батик как вид декоративно-прикладного творчества
- виды батика: холодный, горячий.
- особенности холодного батика
- материалы и инструменты для холодного батика.

Практика:

- подготовка ткани, красок для работы
- выполнение упражнений холодным батиком
- выбор темы для росписи
- композиционное решение изображения
- выполнение работ в технике холодного батика.

Раздел 5.Граттаж (7ч.: 1ч.т., 6ч.п.).

Тема.5.1. Знакомство с нетрадиционной техникой Граттаж

Теория:

- знакомство с техникой граттаж в рисовании
- бумага для работы: обработка свечой, окрашивание тушью, гуашью, акварелью
- демонстрация работ, выполненных в технике граттаж.

Практика:

- подготовка бумаги
- выбор сюжета, выполнения рисунков в технике граттаж
- выполнение работы.

Раздел 6.Рисование фигуры человека. Портрет (12ч.: 2ч.т., 10ч.п.).

Тема 6.1. Пропорции фигуры человека.

Теория:

- знакомство с основными пропорциями фигуры человека.

Практика:

- рисование фигуры сидящего человека с натуры

- рисование фигуры стоящего человека с натуры
- рисование фигуры человека в движении с натуры

Тема 6.2. Портретный жанр.

Теория:

- знакомство с художниками портретистами
- пропорции лица человека
- художники-портретисты прошлого и современные,
- демонстрация репродукций художников-портретистов.

Практика:

- рисование портрета человека. В фас, профиль, в четверть. Конструктивное построение.
- рисование портрета человека. В фас, профиль, в четверть, тональная проработка карандашом.

Раздел 7. Народные промыслы: Гжель, Хохлома, Жостово (9ч.: 3ч.т., 6ч.п.).

Тема 7.1. Сказочная Гжель.

Теория:

- история зарождения и развития гжельской керамики.

Практика:

- выполнение упражнений по гжельской росписи;
- Гжель. Выполнение эскиза изделия для росписи;
- роспись изделия.

Тема 7.2.

Теория:

- беседа: «Виды декоративно-прикладного искусства»;
- повторение история возникновения промысла Хохлома.

Практика:

- выполнение элементов хохломской росписи;
- рисование эскиза изделия;
- подготовка изделия к работе;

- роспись изделия в технике хохлома.

Тема 7.3. Жостовский поднос.

Теория:

- история возникновения промысла;
- знакомство с приемами и технологией жостовского промысла.

Практика:

- рисование эскиза жостовского подноса в карандаше;
- рисование эскиза жостовского подноса в цвете.

Раздел 8.Творческие проектные работы (9ч.: 3ч.т., 6ч.п).

Теория:

- тематика творческих проектов;
- проектная деятельность, этапы выполнения творческого проекта;
- формы проведения презентации творческого проекта (стендовый доклад, мультимедийная презентация, выставка работ и т.д.)
- организационно-подготовительный этап выполнения творческого проекта:
 - требования к формулировке проблемы, целей и задач творческого проекта
 - необходимые материалы, инструменты, приспособления
 - организация рабочего места, культура труда
- технологический этап выполнения творческого проекта:
 - технологическая последовательность выполнения изделия
 - технологические приемы, техники, схемы для изготовления изделия
 - осуществление технологического процесса
 - экономическое обоснование творческого процесса
- заключительный этап творческого проекта:
 - самооценка творческого проекта
 - подготовка проектной документации
- требования к защите творческого проекта.

Практика:

- выбор темы и изделия для самостоятельной творческой работы, продумывание вида декоративно-прикладного творчества
- поиск информации для выполнения проекта
- формулирование проблемы, целей творческого проекта
- подбор необходимого материала, инструментов, схем для изготовления изделия
- расчет материальных затрат на изготовление изделия
- составление алгоритма выполнения изделия
- самостоятельное изготовление изделия согласно составленному алгоритму
- выбор формы презентации творческого проекта
- оформление работы.

Раздел 9. Просветительская деятельность (1ч.: 1ч.п.).

Практика:

- посещение выставки декоративно-прикладного творчества «Чудо рукотворное» и художественной выставки в МБУ «Центр культуры и досуга»;
- виды ДПИ, представленные на выставке;
- рассказ об экспонатах, технологии выполнения работ, авторах, материалах, использованных для изготовления работ.

Раздел 10. Итоговое занятие (1ч.: 1ч.т.)

Теория:

- анализ работы группы за учебный год
- рекомендации обучающимся по самостоятельной творческой работе в летний период
- поощрение обучающихся.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе ***научатся:***

- использовать приобретенные знания в выполнении рисунка;

- определять виды изобразительного искусства;
- определять жанры и направления в живописи и рисунке;
- работать коллективно при составлении различных композиций;
- правильно изображать гипсовое лицо человека с учетом полученных знаний о пропорциях;
- правильно вести поэтапное выполнение росписи декоративно-прикладного творчества;
- уметь работать в технике «Граттаж»;
- уметь работать в технике росписи по ткани «Батик».

У обучающихся будут ***сформированы:***

- знания правил техники безопасности на занятиях изобразительного искусства;
- понятия о законах композиции, светотени, пропорции, перспективы;
- правила использования знаний о перспективе, светотени в выполнении рисунка;
- навыки правильного конструктивного рисования натюрморта, гипсовой головы человека с натуры.

У обучающихся будут ***развиты:***

- способности самостоятельной работы при составлении композиции рисунка;
- самостоятельного доведения работы до конечного результата;
- умения видеть и оценивать связи художественного образа вещи с практическим назначением.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся ***научатся:***

- формировать навыки эстетического типа мышления, целостного восприятия мира;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких оригинальных творческих результатов;

У обучающихся будут **сформированы:**

- универсальные способности, проявляющиеся в познавательной и практической творческой деятельности;
- навыки работы в команде;
- навыки самостоятельной работы;

У обучающихся будут **развиты:**

- способность логически рассуждать;
- способность аргументировано доказать свою точку зрения.

Личностные результаты

У обучающихся будут **воспитаны:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству в жизни общества и каждого отдельного человека;
- дисциплинированность;
- уверенность в себе;
- уважительное отношение друг к другу;
- стремление качественно выполнять работу;
- умения реализовать поставленные цели.

У обучающихся будет **сформировано:**

- эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- эстетические потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру в самостоятельной практической творческой деятельности;
- стремление к достижению цели.

Предметные результаты

Обучающиеся **научатся:**

- выполнять самостоятельно творческие проектные работы;

У обучающихся будут **сформированы**:

- знания видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество);
- знания основных видов и жанров изобразительного искусства;
- навыки выполнения и освоения учебного материала
- навыки теоретического и практического материала программы

У обучающихся будут **развиты**:

- способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Форма проведения занятия	Формы контроля	Кол- во ча- сов
1		Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ труда на занятиях по изобразительному искусству.	Теоретическая работа	Беседа	1
2		Беседа: «Знания о пропорциях, композиции, перспективе, при рисовании гипсовых фигур».	Теоретическая работа	Презентация	1
3		Рисование натюрморта из гипсовых фигур (куб, пирамида, цилиндр, шар) Конструктивное построение.	Комбинированная работа	Педагогическое наблюдение	1
4		Рисование натюрморта из гипсовых фигур (куб, пирамида, цилиндр, шар). Конструктивное построение, тональная	Практическая	Выставка	1

		проработка рисунка.			
5		Рисование гипсовых розеток (геометрическая, растительная), конструктивное построение.	Практическая	Устный опрос	1
6		Рисование гипсовых розеток (геометрическая, растительная) тональная проработка рисунка.	Самостоятельная работа	Зачет	1
7		Беседа: «Гипсовые фигуры, бюсты греческих скульптур».	Теоретическая работа	Беседа	1
8		Рисование гипсовых фигур частей лица Давида (нос, рот, глаз)	Комбинированная	Устный опрос	1
9		Рисование гипсовых фигур частей лица Давида (нос, рот, глаз) Прорисовка тоном	Путешествие	Выступление	1
10		Поэтапное рисование гипсовой головы. Конструктивное построение.	Работа над презентацией	Устная презентация работ	1
11		Поэтапное рисование гипсовой головы. Тональная прорисовка .	Комбинированная	Зачет	1
12		Рисование гипсовой головы, проработка теней, завершение работы.	Самостоятельная работа	Выставка	1
13		Беседа: «Живопись в русском и зарубежном искусстве 19-20 веков».	Путешествие	Компьютерная презентация	1
14		Рисование натюрморта в технике Гризайль. Конструктивное построение рисунка	Практическая	Устный опрос	1
15		Рисование натюрморта в технике Гризайль. Выполнение акварелью.	Викторина	Педагогическое наблюдение	1
16		Рисование натюрморта с гипсовой розеткой в	Комбинированная	Выставка	1

		акварельной живописи.			
17		Рисование натюрморта из овощей и фруктов.	Самостоятельная	Конкурс	1
18		Беседа: «Русская живопись, натюрморты в бытовом жанре в современном искусстве»	Теоретическая	Игра	1
19		Рисование натюрморта с предметами из (стекла, керамики, металла). Конструктивное построение.	Практическая	Тематический кроссворд	1
20		Рисование натюрморта с предметами из (стекла, керамики, металла). Живописное выполнение работы.	Работа над презентацией	Зачет	1
21		Рисование декоративного натюрморта в холодной и теплой гамме. Рисование в карандаше.	Самостоятельная работа	Выступление	1
22		Рисование декоративного натюрморта гуашью в холодной и теплой гамме.	Практическая работа	Игра	1
23		История возникновения батика. Холодный батик. Инструменты и материалы, их виды и свойства.	Путешествие	Игра	1
24		Выполнение работы в традиционной технике холодного батика «Цветы».	Комбинированная	Компьютерная презентация	1
25		Выполнение работы «Рыбки» в технике холодного батика с добавлением кристаллов соли.	Викторина	Педагогическое наблюдение	1
26		Батик. Выполнение работы в технике свободная роспись, и применением воска. Выполнение упражнений	Практическая	Зачет	1
27		Батик. Современные	Самостоятельная	Устный	1

		комбинированные техники росписи ткани. Выполнение упражнения.	ная работа	опрос	
28		Подготовка к творческой работе: натяжка и закрепление ткани на подрамник.	Комбинированная работа	Педагогическое наблюдение	1
30		Рисование эскиза творческой работы на тему картины на ткани Батик.	Практическая	Тематический кроссворд	1
31		Перевод рисунка на ткань подрамника.	Практическая	Игра	1
32		Выполнение контуров, резервирующим веществом. Сушка.	Комбинированная	Компьютерная презентация	1
33		Живописное выполнение, раскрашивание основных деталей творческой работы. сушка	Самостоятельная	Зачет	1
34		Завершение творческой работы. Оформление.	Самостоятельная	Выставка	1
35		Повторение графической техники Граттаж. Выбор сюжета творческой работы.	Работа над презентацией	Зачет	1
36		Выполнение творческой работы в технике Граттаж.	Комбинированная работа	Выставка и анализ работ	1
37		Завершение работы в технике граттаж.	Комбинированная работа	Педагогическое наблюдение	1
38		Граттаж. Рисование пейзажа с архитектурой Тульской области.	Путешествие	Устный опрос	1
39		Граттаж. Продолжение работы. Рисование эскиза.	Игра	Педагогическое наблюдение	1
40		Граттаж. Нанесение рисунка на	Практическая	Выступление	1

		подготовленную основу.			
41		Граттаж. Завершение работы. Оформление творческой работы в паспарту.	Викторина	Педагогическое наблюдение	1
42		Пропорции фигуры человека. Рисование человека. Конструктивное построение.	Комбинированная	Игра	1
43		Рисование фигуры человека в движении. Конструктивное построение.	Самостоятельная работа	Выставка	1
44		Рисование фигуры человека в положении сидя. Конструктивное построение.	Комбинированная работа	Устный опрос	1
45		Рисование бегущего человека, конструктивное построение.	Путешествие	Тест	1
46		Выполнение этюда акварелью, разных фигур человека.	Игра	Конкурс	1
47		Рисование сюжетное. Рисование человека, разных профессий : (спортсмен, балерина, танцор) Конструктивное построение.	Комбинированная работа	Педагогическое наблюдение	1
48		Рисование сюжетное. Рисование человека, разных профессий (спортсмен, балерина, танцор). Живописное выполнение.	Сказка	Игра	1
49		«Портретный жанр. Художники портретисты».	Теоретическая работа	Беседа	1
50		Рисование лица человека. В фас, профиль, в четверть. Конструктивное построение.	Практическая	Конкурс	1
51		Рисование женского портрета. Конструктивное	Практическая	Тест	1

		построение.			
52		Рисование женского портрета. Выполнение в тоне.	Практическая	Выступление	1
53		Рисование мужского портрета. Конструктивное построение.	Комбинированная работа	Компьютерная презентация	1
54		Рисование мужского портрета. Выполнение в тоне.	Практическая	Устный опрос	1
55		Народный промысел Хохломская роспись. Выполнение элементов хохломской росписи.	Экскурсия	Игра	1
56		Хохлома. Выполнение эскиза изделия для росписи.	Комбинированная работа	зачет	1
57		Хохлома. Роспись изделия.	Самостоятельная	конкурс	1
58		Народный промысел Гжельская керамика. Выполнение элементов гжельской росписи.	Практическая	Тест	1
59		Гжель. Выполнение эскиза изделия для росписи.	Практическая	Устный опрос	1
60		Гжель. Роспись изделия.	Самостоятельная	Выставка	1
61		Народный промысел. Жостово. Выполнение элементов росписи.	Комбинированная работа	Зачет	1
62		Жостово. Поэтапное рисование жостовских цветов.	Практическая	Компьютерная презентация	1
63		Жостово. Рисование эскиза жостовского подноса.	Практическая	Выставка	1
64		Технологический этап выполнения творческого проекта.	Работа над проектом.	Выступление	1
65		Продолжение работы над выполнением проекта.	Самостоятельная работа.	Выступление	1

66		Работа над проектом. Практическая работа.	Самостоятель ная работа	Педагоги ческое наблюда ние	1
67		Работа над проектом. Практическая работа.	Самостоятель ная работа.	Игра	1
68		Работа над проектом. Практическая работа.	Самостоятель ная работа	Компьют ерная презента ция	1
69		Оформление творческих проектов.	Работа над презентацией	Педагоги ческое наблюда ние	1
69		Оформление творческих проектов.	Работа над презентацией	Выступл ение	1
70		Защита творческих проектов.	Комбинирова нная работа.	Выставк а	1
71		Посещение краеведческого музея г. Плавска «Центр князей Гагариных».	Экскурсия	Устный опрос	1
72		Итоговое занятие.	Портфолио	Анализ работы учебной группы	1

ИТОГО: 72 часа

2.2. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в оборудованном кабинете «Изостудия».

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Персональный компьютер (ноутбук)	1 шт.
2.	Компьютерные колонки	2 шт.
3.	Магнитная доска	1шт.
4.	Мольберты настольные	10 шт.
5.	Мольберты для пленэра	10 шт.
6.	Гипсовых фигуры (Давид)	3 шт.

7.	Гипсовые фигуры и розетки	8 шт.
8.	Муляжи	14шт.
9.	Предметы для постановок натюрморта	35шт
10.	Драпировки	16 шт.

Программу реализует педагог дополнительного образования с художественным образованием.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Входная диагностика проводится в начале года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия: беседа, педагогический контроль оценка работ по критериальной базе.

Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, конкурс, выставка, что соответствует нормативному локальному акту МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ»

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с локальным актом, с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: тестирование, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ».

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы:

портфолио работ обучающихся, персональные выставки обучающихся.
Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Контроль качества выполнения работ по критериям по каждому направлению работы

По сумме баллов:

Высокий уровень - 30 баллов,

Средний уровень - 20 баллов,

Низкий уровень - 10 баллов.

Критерии оценки работ обучающихся над построением натюрморта

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему	1-3
2. Натюрморт создает определенное настроение	1-3
3. Правильно выбран формат для данного натюрморта	1-3
4. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	1-3
5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	1-3
6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	1-3
7. Все предметы построены подробно	1-3
8. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четко	1-3
9. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени на предметах натюрморта и падающие тени	1-3
10. Работа выполнена аккуратно	1-3

Критерии оценки работ учащихся над выполнением композиции

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему	1-3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	1-3
3. Правильно выбран формат для данной композиции	1-3
4. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл	1-3

композиции

- | | |
|--|-----|
| 5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции | 1-3 |
| 6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы | 1-3 |
| 7. Все предметы построены подробно | 1-3 |
| 8. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией | 1-3 |
| 9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения | 1-3 |
| 10. Работа выполнена аккуратно | 1-3 |

Критерии оценки работ учащихся над выполнением портрета

Критерии	Баллы
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	1-3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	1-3
3. Правильно выбран формат для данного портрета	1-3
4. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	1-3
5. При построении передается характер портретируемого	1-3
6. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	1-3
7. Все элементы лица построены подробно	1-3
8. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	1-3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	1-3
10. Работа выполнена аккуратно	1-3

Критерии оценки работ учащихся над выполнением пейзажа

Критерии	Баллы
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	1-3
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	1-3
3. Правильно выбран формат для данного пейзажа	1-3
4. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	1-3

5. При построении передается характер определённой местности	1-3
6. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы	1-3
7. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	1-3
8. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	1-3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	1-3
10. Работа выполнена аккуратно	1-3

Критерии оценки работы учащихся над выполнением рисунка фигуры человека

Критерии	Баллы
1. Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека	1-3
2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения	1-3
3. Правильно выбран формат для данной фигуры	1-3
4. Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе	1-3
5. При построении передается характер человека	1-3
6. Фигура изображена в движении	1-3
7. Все элементы фигуры построены подробно	1-3
8. Прорисована одежда	1-3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах и падающие тени, создан выразительный образ	1-3
10. Работа выполнена аккуратно	1-3

2.5 Методические материалы

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ); наглядный метод (показ образцов, опытов, видеоматериалов, таблиц др.); метод анализа и синтеза и других методов.

Внедрение таких современных педагогических технологий как: развивающее обучения, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, метод проектов.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, креативного мышления, образной фантазии, импровизации.

Общая структура занятия изобразительного искусства:

1.Подготовительная часть:

- *Организационный этап* (организация обучающихся, подготовка необходимых учебных принадлежностей)
- *Вводная беседа* (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации к изобразительной деятельности студентов)

2. Основная часть:

- *Анализ объекта исследования* (натура, тема; анализ объекта по форме, величине, цвету, строению, положению в пространстве; выявление сюжета рисунка)
- *Определение последовательности* выполнения рисунка (планирование деятельности)
- *Указания к началу работы* (рекомендации по композиции рисунка и техники его исполнения, предупреждение возможных ошибок)
- *Работа над рисунком и руководство процессом* изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного, индивидуального руководства, повторное привлечение внимания к объекту изображения, актуализация представлений, активация и стимуляция деятельности учащихся, дополнительный показ технических приёмов рисования).

3. Заключительная часть:

- *Подведение итогов урока* (просмотр и развёрнутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания обучающихся на ошибках и достоинствах рисунков, оценивание по критериям)
- *Организованное окончание урока*

Список литературы.

Для педагога:

1. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2015, 191с.
2. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012, 143с.
3. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь: 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015, 48 с.
4. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015, 191с.

Литература для обучающихся (родителей)

1. Бялик В. «Энциклопедия живописи для детей» В.Бялик. – М.: Белый город, 2004г., 48 с.
2. Серия книг. Школа рисования. Подробный практический курс – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006г. (в том числе: «Графика», «Живопись», «Фигура человека», «Портрет», «Натюрморт», 96 с..
3. Серия книг Н.М. Сокольниковой: «Основы живописи», «Основы рисунка» Обнинск – Издательство «Титул», 2000г.125 с.
4. Серия «Искусство - детям». Рабочие тетради «Хохломская роспись», «Жостовский букет» «Гжель». М.: Издательство «Мозаика-Синтез »2003 г. 20с.
5. Журнал «Искусство рисования и живописи, шаг за шагом» ООО «Де Агостини» М.: 2013г. Главный редактор: Анастасия Жаркова, №2, №3, №6, №7, №10, №11, №12, № 18.

Список электронных образовательных ресурсов

1. Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа: <http://som.fio.ru>
2. Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>

4. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
7. Музейные головоломки. – Режим доступа: <http://muzeinie-golovolomki.ru>
8. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа: <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
9. Виртуальный музей искусств. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru>
10. Академия художеств Бибигон. – Режим доступа: <http://www.bibigon.ru>
11. Словарь терминов искусства. – Режим доступа: <http://www.artdic.ru/index.htm>