

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования Плавский район  
«Дом детского творчества»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
Протокол от 12.11.2025 №8  
Секретарь: Умнова Е.А.

Утверждаю  
Приказ МБУ ДО МО  
Плавский район «ДДТ» от 13.11.2025 № 60  
Директор: Е.А. Умнова



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Изостудия. Растим таланты сами»**

Уровень программы: продвинутый (углубленный)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 72 ч

Автор - составитель: Криушичева Мария Михайловна-  
педагог дополнительного образования

Плавск

2025

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проведена методистом Корягиной Ю.А.

Программа рассмотрена и утверждена на педагогическом совете № 8 от 12.11.2025

12.11.2025

дата

Корягина

подпись

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>4</b>
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цели и задачи.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	11
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий...</b>	<b>14</b>
2.1 Календарный учебный график.....	14
2.2 Условия реализации программы.....	20
2.3 Формы аттестации .....	21
2.4 Оценочные материалы.....	22
2.5 Методические материалы.....	24
3. Список литературы.....	26

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Изостудия. Растим таланты сами**» (далее - программа) направлена на развитие талантливых детей, которые ранее изучили программу «Изостудия» и проявили желание углубленно изучать художественное искусство.

Программа реализуется в соответствии с **художественной направленностью**.

**Актуальность программы** заключается в социальном запросе со стороны детей и родителей.

**Новизна программы.** Группы наполняемостью до 7 человек с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся с профессиональной ориентацией на будущую профессию.

**Адресат программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Изостудия. Растим таланты сами**» предназначена для обучающихся 10-17 лет. Обучающиеся, которые являются победителями районных, областных и Всероссийских выставок по изобразительному искусству разного уровня.

Количество обучающихся в группе – до 7 человек.

**Объем программы.** Объем программы составляет 72 часа в год.

**Форма обучения:** очная.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** продвинутый (углубленный).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми с использованием индивидуального подхода, который направлен на совершенствование практических навыков и самостоятельной работы.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. С обязательным проведением 10-минутной динамической паузой, всего

72 часа в год, в соответствии с локальным актом МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ». Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение отдельных тем.

## **1.2 Цель и задачи**

### **Цель:**

- углубленное изучение программы с целью профессиональной ориентации на будущую профессию.

### **Задачи:**

- углубленно изучить техники рисования;
- овладеть основами композиции и изобразительной грамотности;
- развить творческие способности, воображение
- обучить приемам работы с разными художественными материалами;;
- развить навыки работы с инструментами, соблюдения правил техники безопасности труда, культуры труда.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации ( контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, вводный инструктаж, правила техники безопасности труда	1	1	-	Наблюдение за выполнением вводного инструктажа, правил техники безопасности труда
2.	Рисование с натуры гипсовых фигур	11	2	9	Выставка работ обучающихся
3.	Рисование с натуры. Живопись.	10	2	8	Выставка работ обучающихся
4.	Батик.	11	2	9	Конкурс творческих работ
5.	Граттаж.	7	1	6	Выставка работ обучающихся
6.	Рисование фигуры человека. Портрет.	12	2	10	Конкурс творческих работ

7.	Народные промыслы: Гжель, Хохлома, Жостово	9	3	6	Выставка работ обучающихся
8.	Творческие проектные работы.	9	3	6	Защита творческих проектов
9.	Просветительская деятельность.	1	-	1	Рефлексивная беседа по содержанию выставки, техникам выполнения работ
10.	Итоговое занятие.	1	1	-	Анализ работы учебной группы
	<b>ИТОГО:</b>	72	17	55	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие, вводный инструктаж, правила ТБ труда. (1ч.: 1ч.т.)

#### Тема. 1.1. Вводный инструктаж, традиции объединения и ДДТ.

##### *Теория:*

- знакомство с программой деятельности, расписанием занятий, необходимый материал, его хранение, инструменты на занятиях, ориентирование обучающихся на приобретение художественных материалов, бережное обращение с инвентарём кабинета Изостудия и ДДТ;
- правила ТБ при работе с красками, кистями, карандашами и др. художественными материалами
- правила ТБ на занятиях художественным творчеством
- требования к культуре труда: организация рабочего места, освещенность помещения
- соблюдение правил противопожарной безопасности.

### Раздел 2. Рисование с натуры гипсовых фигур (11ч.: 2ч.т., 9ч.п..)

#### Тема 2.1 Рисование натюрморта из гипсовых фигур (куб, пирамида, цилиндр, шар)

##### *Теория:*

- технология рисования натюрмортов с гипсовыми фигурами.
- этапы рисования, линейная конструктивность натюрморта, освещенность натюрморта.

***Практика:***

- рисование с натуры натюрмортов с гипсовыми фигурами
- подбор предметов, гипсовых фигур для натюрморта, постановка натюрморта.

**Тема 2.2.** Рисование гипсовых розеток и фигур частей лица Давида

***Теория.***

- ознакомление с правилами конструктивного построения гипсовых розеток и пропорции частей лица Давида.

***Практика.***

- конструктивное рисование гипсовых розеток, проработка теней карандашом

**Раздел 3. Рисование с натуры. Живопись (11ч.: 2ч.т., 9ч.п.)**

**Тема 3.1** Рисование натюрморта в технике Гризайль

***Теория.***

- понятие о рисовании с натуры в изобразительном искусстве;
- примеры рисования с натуры, знакомство с известными натюрмортами в живописном исполнении.

***Практика:***

- выполнение живописных упражнений акварелью, гуашью
- композиционное расположение предметов на листе
- рисование с натуры геометрических тел и предметов быта
- рисование с натуры овощей и фруктов
- рисование с натуры натюрмортов.

**Тема 3.2.** Рисование натюрморта с натуры овощи и фрукты.

***Теория:***

- примеры рисования с натуры, знакомство с известными натюрмортами в живописном исполнении.

***Практика:***

- рисование натюрморта с натуры «Овощи и фрукты»

**Раздел 4. Батик (11ч.: 2ч.т., 9ч.п.).**

## **Тема 4.1 Знакомство с Японским искусством росписи по ткани**

### **Батик**

#### ***Теория:***

- батик как вид декоративно-прикладного творчества
- виды батика: холодный, горячий.
- особенности холодного батика
- материалы и инструменты для холодного батика.

#### ***Практика:***

- подготовка ткани, красок для работы
- выполнение упражнений холодным батиком
- выбор темы для росписи
- композиционное решение изображения
- выполнение работ в технике холодного батика.

## **Раздел 5.Граттаж (7ч.: 1ч.т., 6ч.п.).**

### **Тема 5.1. Знакомство с нетрадиционной техникой Граттаж**

#### ***Теория:***

- знакомство с техникой граттаж в рисовании
- бумага для работы: обработка свечой, окрашивание тушью, гуашью, акварелью
- демонстрация работ, выполненных в технике граттаж.

#### ***Практика:***

- подготовка бумаги
- выбор сюжета, выполнения рисунков в технике граттаж
- выполнение работы.

## **Раздел 6.Рисование фигуры человека. Портрет (12ч.: 2ч.т., 10ч.п.).**

### **Тема 6.1. Пропорции фигуры человека.**

#### ***Теория:***

- знакомство с основными пропорциями фигуры человека.

#### ***Практика:***

- рисование фигуры сидящего человека с натуры

- рисование фигуры стоящего человека с натуры
- рисование фигуры человека в движении с натуры

### **Тема 6.2. Портретный жанр.**

#### ***Теория:***

- знакомство с художниками портретистами
- пропорции лица человека
- художники-портретисты прошлого и современные,
- демонстрация репродукций художников-портретистов.

#### ***Практика:***

- рисование портрета человека. В фас, профиль, в четверть. Конструктивное построение.
- рисование портрета человека. В фас, профиль, в четверть, тональная проработка карандашом.

**Раздел 7. Народные промыслы: Гжель, Хохлома, Жостово (9ч.: Зч.т., 6ч.п.).**

### **Тема 7.1. Сказочная Гжель.**

#### ***Теория:***

- история зарождения и развития гжельской керамике.

#### ***Практика:***

- выполнение упражнений по гжельской росписи;
- Гжель. Выполнение эскиза изделия для росписи;
- роспись изделия.

### **Тема 7.2.**

#### ***Теория:***

- беседа: «Виды декоративно-прикладного искусства»;
- повторение истории возникновения промысла Хохлома.

#### ***Практика:***

- выполнение элементов хохломской росписи;
- рисование эскиза изделия;
- подготовка изделия к работе;

- роспись изделия в технике хохлома.

### **Тема 7.3. Жостовский поднос.**

#### ***Теория:***

- история возникновения промысла;
- знакомство с приемами и технологией жостовского промысла.

#### ***Практика:***

- рисование эскиза жостовского подноса в карандаше;
- рисование эскиза жостовского подноса в цвете.

### **Раздел 8. Творческие проектные работы (9ч.: 3ч.т., 6ч.п ).**

#### ***Теория:***

- тематика творческих проектов;
- проектная деятельность, этапы выполнения творческого проекта;
- формы проведения презентации творческого проекта (стендовый доклад, мультимедийная презентация, выставка работ и т.д.)
- организационно-подготовительный этап выполнения творческого проекта:
  - требования к формулировке проблемы, целей и задач творческого проекта
  - необходимые материалы, инструменты, приспособления
  - организация рабочего места, культура труда
- технологический этап выполнения творческого проекта:
  - технологическая последовательность выполнения изделия
  - технологические приемы, техники, схемы для изготовления изделия
  - осуществление технологического процесса
  - экономическое обоснование творческого процесса
- заключительный этап творческого проекта:
  - самооценка творческого проекта
  - подготовка проектной документации
- требования к защите творческого проекта.

#### ***Практика:***

- выбор темы и изделия для самостоятельной творческой работы, продумывание вида декоративно-прикладного творчества
- поиск информации для выполнения проекта
- формулирование проблемы, целей творческого проекта
- подбор необходимого материала, инструментов, схем для изготовления изделия
- расчет материальных затрат на изготовление изделия
- составление алгоритма выполнения изделия
- самостоятельное изготовление изделия согласно составленному алгоритму
- выбор формы презентации творческого проекта
- оформление работы.

### **Раздел 9. Просветительская деятельность (1ч.: 1ч.п.).**

#### ***Практика:***

- посещение выставки декоративно-прикладного творчества «Чудо рукотворное» и художественной выставки в МБУ «Центр культуры и досуга»;
- виды ДПИ, представленные на выставке;
- рассказ об экспонатах, технологии выполнения работ, авторах, материалах, использованных для изготовления работ.

### **Раздел 10. Итоговое занятие (1ч.: 1ч.т.)**

#### ***Теория:***

- анализ работы группы за учебный год
- рекомендации обучающимся по самостоятельной творческой работе в летний период
- поощрение обучающихся.

## **1.4 Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты:***

К концу обучения по данной программе **научатся:**

- использовать приобретенные знания в выполнении рисунка;

- определять виды изобразительного искусства;
- определять жанры и направления в живописи и рисунке;
- работать коллективно при составлении различных композиций;
- правильно изображать гипсовое лицо человека с учетом полученных знаний о пропорциях;
- правильно вести поэтапное выполнение росписи декоративно-прикладного творчества;
- уметь работать в технике «Граттаж»;
- уметь работать в технике росписи по ткани «Батик».

У обучающихся будут *сформированы*:

- знания правил техники безопасности на занятиях изобразительного искусства;
- понятия о законах композиции, светотени, пропорции, перспективы;
- правила использования знаний о перспективе, светотени в выполнении рисунка;
- навыки правильного конструктивного рисования натюрморта, гипсовой головы человека с натуры.

У обучающихся будут *развиты*:

- способности самостоятельной работы при составлении композиции рисунка;
- самостоятельного доведения работы до конечного результата;
- умения видеть и оценивать связи художественного образа вещи с практическим назначением.

**Метапредметные результаты:**

Обучающиеся *научатся*:

- формировать навыки эстетического типа мышления, целостного восприятия мира;
- rationально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких оригинальных творческих результатов;

У обучающихся будут *сформированы*:

- универсальные способности, проявляющиеся в познавательной и практической творческой деятельности;
- навыки работы в команде;
- навыки самостоятельной работы;

У обучающихся будут *развиты*:

- способность логически рассуждать;
- способность аргументировано доказать свою точку зрения.

### *Личностные результаты*

У обучающихся будут *воспитаны*:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству в жизни общества и каждого отдельного человека;
- дисциплинированность;
- уверенность в себе;
- уважительное отношение друг к другу;
- стремление качественно выполнять работу;
- умения реализовать поставленные цели.

У обучающихся будет *сформировано*:

- эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- эстетические потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру в самостоятельной практической творческой деятельности;
- стремление к достижению цели.

### *Предметные результаты*

Обучающиеся *научатся*:

- выполнять самостоятельно творческие проектные работы;

У обучающихся будут *сформированы*:

- знания видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, декоративно-прикладное творчество);
- знания основных видов и жанров изобразительного искусства;
- навыки выполнения и освоения учебного материала
- навыки теоретического и практического материала программы

У обучающихся будут *развиты*:

- способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ</b>	<b>Форма проведения занятия</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Кол- во ча- сов</b>
1		Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ труда на занятиях по изобразительному искусству.	Теоретическая работа	Беседа	1
2		Беседа: «Знания о пропорциях , композиции, перспективе, при рисовании гипсовых фигур».	Теоретическая работа	Презента- ция	1
3		Рисование натюрморта из гипсовых фигур (куб, пирамида, цилиндр, шар) Конструктивное построение.	Комбинирова- нная работа	Педагоги- ческое наблюде- ние	1
4		Рисование натюрморта из гипсовых фигур (куб, пирамида, цилиндр, шар). Конструктивное построение, тональная	Практическая	Выставк- а	1

		проработка рисунка.			
5		Рисование гипсовых розеток (геометрическая, растительная), конструктивное построение.	Практическая	Устный опрос	1
6		Рисование гипсовых розеток (геометрическая, растительная) тональная проработка рисунка.	Самостоятельная работа	Зачет	1
7		Беседа: «Гипсовые фигуры, бюсты греческих скульптур».	Теоретическая работа	Беседа	1
8		Рисование гипсовых фигур частей лица Давида (нос, рот, глаз)	Комбинированная	Устный опрос	1
9		Рисование гипсовых фигур частей лица Давида (нос, рот, глаз) Прорисовка тоном	Путешествие	Выступление	1
10		Поэтапное рисование гипсовой головы. Конструктивное построение.	Работа над презентацией	Устная презентация работ	1
11		Поэтапное рисование гипсовой головы. Тональная прорисовка .	Комбинированная	Зачет	1
12		Рисование гипсовой головы, проработка теней, завершение работы.	Самостоятельная работа	Выставка	1
13		Беседа: «Живопись в русском и зарубежном искусстве 19-20 веков».	Путешествие	Компьютерная презентация	1
14		Рисование натюрморта в технике Гризайль. Конструктивное построение рисунка	Практическая	Устный опрос	1
15		Рисование натюрморта в технике Гризайль. Выполнение акварелью.	Викторина	Педагогическое наблюдение	1
16		Рисование натюрморта с гипсовой розеткой в	Комбинированная	Выставка	1

		акварельной живописи.			
17		Рисование натюрморта из овощей и фруктов.	Самостоятельная	Конкурс	1
18		Беседа: «Русская живопись, натюрморты в бытовом жанре в современном искусстве»	Теоретическая	Игра	1
19		Рисование натюрморта с предметами из (стекла, керамики, металла). Конструктивное построение.	Практическая	Тематический кроссворд	1
20		Рисование натюрморта с предметами из (стекла, керамики, металла). Живописное выполнение работы.	Работа над презентацией	Зачет	1
21		Рисование декоративного натюрморта в холодной и теплой гамме. Рисование в карандаше.	Самостоятельная работа	Выступление	1
22		Рисование декоративного натюрморта гуашью в холодной и теплой гамме.	Практическая работа	Игра	1
23		История возникновения батика. Холодный батик. Инструменты и материалы, их виды и свойства.	Путешествие	Игра	1
24		Выполнение работы в традиционной технике холодного батика «Цветы».	Комбинированная	Компьютерная презентация	1
25		Выполнение работы «Рыбки» в технике холодного батика с добавлением кристаллов соли.	Викторина	Педагогическое наблюдение	1
26		Батик. Выполнение работы в технике свободная роспись, и применением воска. Выполнение упражнений	Практическая	Зачет	1
27		Батик. Современные	Самостоятельная	Устный	1

		комбинированные техники росписи ткани. Выполнение упражнения.	ная работа	опрос	
28		Подготовка к творческой работе: натяжка и закрепление ткани на подрамник.	Комбинированная работа	Педагогическое наблюдение	1
30		Рисование эскиза творческой работы на тему картины на ткани Батик.	Практическая	Тематический кроссворд	1
31		Перевод рисунка на ткань подрамника.	Практическая	Игра	1
32		Выполнение контуров, резервирующим веществом. Сушка.	Комбинированная	Компьютерная презентация	1
33		Живописное выполнение, раскрашивание основных деталей творческой работы. сушка	Самостоятельная	Зачет	1
34		Завершение творческой работы. Оформление.	Самостоятельная	Выставка	1
35		Повторение графической техники Граттаж. Выбор сюжета творческой работы.	Работа над презентацией	Зачет	1
36		Выполнение творческой работы в технике Граттаж.	Комбинированная работа	Выставка и анализ работ	1
37		Завершение работы в технике граттаж.	Комбинированная работа	Педагогическое наблюдение	1
38		Граттаж. Рисование пейзажа с архитектурой Тульской области.	Путешествие	Устный опрос	1
39		Граттаж. Продолжение работы. Рисование эскиза.	Игра	Педагогическое наблюдение	1
40		Граттаж. Нанесение рисунка на	Практическая	Выступление	1

		подготовленную основу.			
41		Граттаж. Завершение работы. Оформление творческой работы в паспарту.	Викторина	Педагогическое наблюдение	1
42		Пропорции фигуры человека. Рисование человека. Конструктивное построение.	Комбинированная	Игра	1
43		Рисование фигуры человека в движении. Конструктивное построение.	Самостоятельная работа	Выставка	1
44		Рисование фигуры человека в положении сидя. Конструктивное построение.	Комбинированная работа	Устный опрос	1
45		Рисование бегущего человека, конструктивное построение.	Путешествие	Тест	1
46		Выполнение этюда акварелью, разных фигур человека.	Игра	Конкурс	1
47		Рисование сюжетное. Рисование человека, разных профессий :(спортсмен, балерина, танцор) Конструктивное построение.	Комбинированная работа	Педагогическое наблюдение	1
48		Рисование сюжетное. Рисование человека, разных профессий (спортсмен, балерина, танцор). Живописное выполнение.	Сказка	Игра	1
49		«Портретный жанр. Художники портретисты».	Теоретическая работа	Беседа	1
50		Рисование лица человека. В фас, профиль, в четверть. Конструктивное построение.	Практическая	Конкурс	1
51		Рисование женского портрета. Конструктивное	Практическая	Тест	1

		построение.			
52		Рисование женского портрета. Выполнение в тоне.	Практическая	Выступление	1
53		Рисование мужского портрета. Конструктивное построение.	Комбинированная работа	Компьютерная презентация	1
54		Рисование мужского портрета. Выполнение в тоне.	Практическая	Устный опрос	1
55		Народный промысел Хохломская роспись. Выполнение элементов хохломской росписи.	Экскурсия	Игра	1
56		Хохлома. Выполнение эскиза изделия для росписи.	Комбинированная работа	зачет	1
57		Хохлома. Роспись изделия.	Самостоятельная	конкурс	1
58		Народный промысел Гжельская керамика. Выполнение элементов гжельской росписи.	Практическая	Тест	1
59		Гжель. Выполнение эскиза изделия для росписи.	Практическая	Устный опрос	1
60		Гжель. Роспись изделия.	Самостоятельная	Выставка	1
61		Народный промысел. Жостово. Выполнение элементов росписи.	Комбинированная работа	Зачет	1
62		Жостово. Поэтапное рисование жостовских цветов.	Практическая	Компьютерная презентация	1
63		Жостово. Рисование эскиза жостовского подноса.	Практическая	Выставка	1
64		Технологический этап выполнения творческого проекта.	Работа над проектом.	Выступление	1
65		Продолжение работы над выполнением проекта.	Самостоятельная работа.	Выступление	1

66		Работа над проектом. Практическая работа.	Самостоятельная работа	Педагогическое наблюдение	1
67		Работа над проектом. Практическая работа.	Самостоятельная работа.	Игра	1
68		Работа над проектом. Практическая работа.	Самостоятельная работа	Компьютерная презентация	1
69		Оформление творческих проектов.	Работа над презентацией	Педагогическое наблюдение	1
69		Оформление творческих проектов.	Работа над презентацией	Выступление	1
70		Защита творческих проектов.	Комбинированная работа.	Выставка	1
71		Посещение краеведческого музея г. Плавска «Центр князей Гагариных».	Экскурсия	Устный опрос	1
72		Итоговое занятие.	Портфолио	Анализ работы учебной группы	1

**ИТОГО: 72 часа**

## **2.2. Условия реализации программы.**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете «Изостудия».

### **Материально-техническое обеспечение**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Персональный компьютер (ноутбук)	1 шт.
2.	Компьютерные колонки	2 шт.
3.	Магнитная доска	1шт.
4.	Мольберты настольные	10 шт.
5.	Мольберты для пленэра	10 шт.
6.	Гипсовых фигуры (Давид)	3 шт.

7.	Гипсовые фигуры и розетки	8 шт.
8.	Муляжи	14шт.
9.	Предметы для постановок натюрморта	35шт
10.	Драпировки	16 шт.

**Программу реализует педагог дополнительного образования с художественным образованием.**

### **2.3 Формы аттестации (контроля)**

Входная диагностика проводится в начале года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия: беседа, педагогический контроль оценка работ по критериальной базе.

Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, конкурс, выставка, что соответствует нормативному локальному акту МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ»

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с локальным актом, с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: тестирование, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся.

Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ».

## **2.4. Оценочные материалы**

Оценочные материалы:

портфолио работ обучающихся, персональные выставки обучающихся. Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

**Контроль качества выполнения работ по критериям по каждому направлению работы**

По сумме баллов:

Высокий уровень - 30 баллов,

Средний уровень - 20 баллов,

Низкий уровень - 10 баллов.

**Критерии оценки работ обучающихся над построением натюрморта**

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему	1-3
2. Натюрморт создает определенное настроение	1-3
3. Правильно выбран формат для данного натюрморта	1-3
4. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	1-3
5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	1-3
6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	1-3
7. Все предметы построены подробно	1-3
8. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четко	1-3
9. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени на предметах натюрморта и падающие тени	1-3
10. Работа выполнена аккуратно	1-3

**Критерии оценки работ учащихся над выполнением композиции**

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Составлена интересная композиция на определенную тему	1-3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	1-3
3. Правильно выбран формат для данной композиции	1-3
4. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл	1-3

композиции	
5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	1-3
6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	1-3
7. Все предметы построены подробно	1-3
8. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	1-3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	1-3
10. Работа выполнена аккуратно	1-3

### **Критерии оценки работ учащихся над выполнением портрета**

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	1-3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	1-3
3. Правильно выбран формат для данного портрета	1-3
4. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	1-3
5. При построении передается характер портретируемого	1-3
6. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	1-3
7. Все элементы лица построены подробно	1-3
8. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	1-3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	1-3
10. Работа выполнена аккуратно	1-3

### **Критерии оценки работ учащихся над выполнением пейзажа**

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	1-3
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	1-3
3. Правильно выбран формат для данного пейзажа	1-3
4. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	1-3

5. При построении передается характер определённой местности	1-3
6. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы	1-3
7. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	1-3
8. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	1-3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	1-3
10. Работа выполнена аккуратно	1-3

### **Критерии оценки работы учащихся над выполнением рисунка фигуры человека**

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека	1-3
2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения	1-3
3. Правильно выбран формат для данной фигуры	1-3
4. Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе	1-3
5. При построении передается характер человека	1-3
6. Фигура изображена в движении	1-3
7. Все элементы фигуры построены подробно	1-3
8. Прорисована одежда	1-3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах и падающие тени, создан выразительный образ	1-3
10. Работа выполнена аккуратно	1-3

### **2.5 Методические материалы**

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ); наглядный метод (показ образцов, опытов, видеоматериалов, таблиц др.); метод анализа и синтеза и других методов.

Внедрение таких современных педагогических технологий как: развивающее обучение, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, метод проектов.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, креативного мышления, образной фантазии, импровизации.

**Общая структура занятия изобразительного искусства:**

**1. Подготовительная часть:**

- *Организационный этап* (организация обучающихся, подготовка необходимых учебных принадлежностей)
- *Вводная беседа* (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации к изобразительной деятельности студентов)

**2. Основная часть:**

- *Анализ объекта исследования* (натура, тема; анализ объекта по форме, величине, цвету, строению, положению в пространстве; выявление сюжета рисунка)
- *Определение последовательности выполнения рисунка* (планирование деятельности)
- *Указания к началу работы* (рекомендации по композиции рисунка и техники его исполнения, предупреждение возможных ошибок)
- *Работа над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности* ( осуществление фронтального, дифференциированного, индивидуального руководства, повторное привлечение внимания к объекту изображения, актуализация представлений, активация и стимуляция деятельности учащихся, дополнительный показ технических приёмов рисования).

**3. Заключительная часть:**

- *Подведение итогов урока* (просмотр и развёрнутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания обучающихся на ошибках и достоинствах рисунков, оценивание по критериям)
- *Организованное окончание урока*

## **Список литературы.**

### **Для педагога:**

1. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2015, 191с.

2. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012, 143с.

3. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь: 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015, 48 с.

4. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015, 191с.

### **Литература для обучающихся (родителей)**

1. Бялик В. «Энциклопедия живописи для детей» В.Бялик. – М.: Белый город, 2004г., 48 с.
2. Серия книг. Школа рисования. Подробный практический курс – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006г. (в том числе: «Графика», «Живопись», «Фигура человека», «Портрет», «Натюрморт», 96 с..
3. Серия книг Н.М. Сокольниковой: «Основы живописи», «Основы рисунка» Обнинск – Издательство «Титул», 2000г.125 с.
4. Серия «Искусство - детям». Рабочие тетради «Хохломская роспись», «Жостовский букет» «Гжель». М.: Издательство «Мозаика-Синтез »2003 г. 20с.
5. Журнал «Искусство рисования и живописи, шаг за шагом» ООО «Де Агостини» М.: 2013г. Главный редактор: Анастасия Жаркова, №2, №3, №6, №7, №10, №11, №12, № 18.

### **Список электронных образовательных ресурсов**

1. Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа: <http://som.fio.ru>
2. Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>

4. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
7. Музейные головоломки. – Режим доступа: <http://muzeenie-golovolomki.ru>
8. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа: <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
9. Виртуальный музей искусств. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru>
10. Академия художеств Бибигон. – Режим доступа: <http://www.bibigon.ru>
11. Словарь терминов искусства. – Режим доступа: <http://www.artdic.ru/index.htm>