

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования муниципального образования Плавский район
«Дом детского творчества»

Рассмотрена

на заседании педагогического совета

Протокол от 12.11.2025 №8

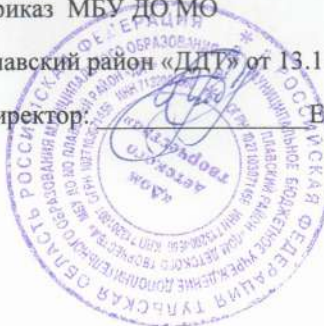
Секретарь: Маш

Утверждаю

Приказ МБУ ДО МО

Плавский район «ДДТ» от 13.11.2025 № 60

Директор: В.А. Умнова



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Изостудия»**

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 144 ч

Автор - составитель: Горбунова Татьяна Сергеевна-

педагог дополнительного образования

Внутренняя экспертиза дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проведена методистом Корягиной Ю.А.

Программа рассмотрена и утверждена на педагогическом совете № 8 от 12.11.2025

12.11.2025

дата

Корягина

подпись

Содержание

| | |
|--|----------|
| Содержание | 3 |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 4 |
| 1.1 Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 Цели и задачи | 9 |
| 1.3 Содержание программы | т 10 |
| 1.4 Планируемые результаты | 24 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 27 |
| 2.1 Календарный учебный график | 27 |
| 2.2 Условия реализации программы | 36 |
| 2.3 Формы аттестации | 38 |
| 2.4 Оценочные материалы | 41 |
| 2.5 Методические материалы | 42 |
| 3. Список литературы | 45 |
| Приложения | 50 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Изостудия»** (далее - программа) имеющая **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей в различных видах деятельности, **базовый** уровень сложности.

Программа разработана в соответствии с действующей нормативной правовой базой федерального, регионального и локального уровней:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р);

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания » *(раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи »)*);

письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 « О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

письмом Министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 о направлении методических рекомендаций «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона»;

уставом и локальными актами МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ».

Актуальность программы объясняется социальным запросом участников образовательного процесса на программы по изобразительной деятельности. Также в общеобразовательных школах предмету изобразительное искусство, отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей является особенно актуальным.

Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы ни пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Человек любой творческой профессии работает лучше, если он владеет средствами изобразительного искусства и умеет ими пользоваться. Программа «Изостудия» способствует личностному росту обучающихся, их творческому

развитию, воспитанию через рисунок гражданских качеств, привитию любви к Родине в целом и к малой родине в частности; программа развивает понимание и значения Тульского края, его культурно-исторических ценностей в общем культурном развитии страны. Программа даёт возможность ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как дизайнерское и художественно-прикладное творчество, определить свои возможности и успешность в этом виде деятельности. Кроме этого, актуальность программы связана с возрастанием интереса к профессии дизайнера. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Профессия дизайнер востребована, перспективная.

Новизна программы. Новизна данной программы в том, что в программу включены разделы: основы рисунка, живописи, композиции, дизайн, программа формирует чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей, закладывает основы профессиональной ориентации.

Отличительная особенность данной образовательной программы в том, что она реализуется во внеурочное время, даёт возможность раскрыть свои художественные способности, усовершенствовать навыки рисования, познакомиться с миром искусства более близко. В программе прослеживается связь по нескольким направлениям: интеграция, взаимосвязь разделов программы с предметами основного образования: технология, изобразительное искусство, история искусств. Программа составлена на основе специальной литературы, программ по ИЗО общеобразовательной школы и собственного педагогического опыта.

Практическая значимость. Практический блок программы ориентирован на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и дизайну. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в

процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и дизайна. Обучение строится по принципу от простого к сложному. На первом году обучения закладывается фундамент рисования с натуры, основ композиции, конструктивного построения рисунка в карандаше с соблюдением пропорций предметов. На втором году обучения, дети знакомятся с основами дизайна, их видами, выполняют пробные эскизы различных видов дизайна.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия», предназначена для обучающихся 10-17 лет. На обучение по данной программе принимаются дети на принципах добровольности, без специального отбора, разной степени подготовки, желающие заниматься по данной программе. Группы комплектуются из расчета 10-15 человек. У обучающихся этого возраста происходит формирование культурной и социальной идентичности, расширение диапазона общения, формирование мировоззрения, построение системы ценностей; готовность к личностному и профессиональному самоопределению, формирование жизненных планов, построение системы ценностей и этических принципов, как ориентиров собственного поведения; готовность и способность включаться в исследовательские проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей. Основными формами деятельности являются общение, познание и учение, творчество, усвоение позитивных установок к труду, пробы профессиональной деятельности, что и предлагает программа.

Срок реализации: 2 года обучения. Объем программы составляет 288 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Форма обучения: очная.

Форма реализации образовательного процесса: традиционная.

Особенности организации образовательного процесса. Работа по программе проводится в разновозрастной группой обучающихся, что предполагает вариативность занятий в зависимости от степени развития учебных навыков, в том числе навыков проектной деятельности и навыков самостоятельного изучения материала, возрастных особенностей и личностных предпочтений обучающихся. Использование наглядных пособий, технических средств, дидактического и методического материала обеспечивает разнообразие форм и методов обучения.

Методы: - развивающего обучения;

- проблемного обучения;
- репродуктивный;
- контроля и самоконтроля;
- стимулирования и мотивации;
- создания ситуации успеха.

В случае введения дистанционного обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий, разрабатывает вариативную часть программы, которая позволяет менять темы, разделы программ. Обучение детей с использованием дистанционных технологий осуществляется в соответствии с локальным актом МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ». Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме веб-заданий (мастер-классов, видео экскурсий и т.п.) и чат-занятий, электронной почтовой рассылки (методические рекомендации), работы в мессенджерах

(консультации по работам), кейс-технологии, презентации, работы в «Сферум».

Организационные формы обучения. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с детьми с использованием индивидуального подхода, который направлен на совершенствование практических навыков и самостоятельной работы.

Виды занятий по программе проводятся по разным формам деятельности (индивидуальные, групповые), используются на занятиях: мастер-классы, творческие мастерские, участие в выставках, конкурсах разного уровня, экскурсии, праздники, викторины, познавательные и развивающие игры.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа в каждом году обучения с обязательным проведением 10-минутной динамической паузы, всего 288 часов в год. Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение отдельных тем.

1.2 Цели и задачи

Цель программы:

- художественно-эстетическое и личностное развитие обучающихся посредством изобразительного творчества, овладение знаниями, умениями и навыками в области изобразительной деятельности, дизайна, декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

- воспитание устойчивого интереса к искусству и формирование уважительного отношения к культуре разных стран и культуре родного края;
- воспитание самостоятельно мыслящей личности, эмоционально воспринимающей произведения искусства и грамотно формулирующей свое мнение о них;

- добиваться усвоения обучающимися основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти и представлению;
- знакомить с основными признаками видов и жанров изобразительного искусства;
- совершенствовать и закреплять навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности предметов;
- развивать познавательную мотивацию обучающихся, повышая эффективность художественного образования, качественный уровень ЗУН в области рисунка и живописи и дизайна ;
- прививать навыки самостоятельной работы, качественного завершения работы, объективной самооценки, контроля и самоконтроля;
- прививать навыки общения в разновозрастном коллективе, культуры речи. способствовать формированию и углублению у учащихся знаний различных видов дизайнерской деятельности;
- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- познакомить с основными методами художественного проектирования;
- формировать художественно-образное мышление;
- научить выполнять практические действия в различных видах дизайна и изобразительного творчества

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|--|--------------|------------|------------------|------------------------------------|
| | | Всего | Тео рия | Пра ктик а | |
| 1. | Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ и ОТ при рисовании | 2 | 1 | 1 | Наблюдение за выполнением |

| | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | вводного инструктажа, правил ТБ труда |
| 2. | Основы художественного изображения: формы, пропорции, перспектива, композиция. | 36 | 6 | 30 | Тематический Кроссворд |
| 3. | Рисование с натуры. Живопись. | 22 | 2 | 20 | Выставка |
| 4. | Композиция, графика, рисование фигуры человека. | 20 | 2 | 18 | Выставка |
| 5.. | Рисование с натуры. Рисунок. | 22 | 2 | 20 | Зачет |
| 6. | Творческие проектные работы. | 8 | 1 | 7 | Защита проекта |
| 7. | Декоративно-прикладное творчество. Народные промыслы. | 20 | 6 | 14 | Конкурс |
| 8. | Оформление обучающимися выставочных работ. | 4 | - | 4 | Зачет |
| 9. | Творческий отчет. | 4 | - | 4 | Выставка |
| 10. | Просветительская деятельность | 4 | - | 4 | Устный опрос |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Анализ работы учебной группы |
| | Итого часов: | 144 | 22 | 122 | |

Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|---|--------------|------------|------------------|--|
| | | Всего | Тео рия | Пра ктик а | |
| 1. | Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ и ОТ при рисовании. Беседа: «В мастерской творца». | 2 | 2 | - | Наблюдение за выполнением вводного инструктажа, правил ТБ и ОТ |
| 2. | Понятие дизайн. Виды дизайна. Дизайн украшений и сувениров. | 6 | 1 | 5 | Игра |
| 3. | Дизайн шрифта. Шрифтоведение. | 10 | 2 | 8 | Устный опрос |
| 4. | Дизайн визуальной информации. Рекламы, упаковки, фирменные графические стили. | 10 | 2 | 8 | Устная презентация работ |
| 5.. | Работа с тканью. Роспись по ткани. | 14 | 2 | 12 | Выставка |
| 6. | Народное творчество. Тряпичные куклы. Конструирование игрушек из ткани. | 14 | 2 | 12 | Компьютерная презентация |
| 7. | Дизайн одежды. | 12 | 2 | 10 | Тематический кроссворд |
| 8. | Дизайн интерьера. Стили дизайна интерьера. | 10 | 2 | 8 | Игра |
| 9. | Флористика, икебана как пространственная композиция в интерьере. | 4 | 1 | 3 | Выступления обучающихся |
| 10. | АРТ-дизайн как искусство проектирования. | 14 | 2 | 12 | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Визаж, или искусство макияжа. | 6 | 1 | 5 | Выставка |
| 12. | Дизайн среды, ландшафтный дизайн. | 14 | 2 | 12 | Зачет |
| 13. | Работа над творческим проектом. | 10 | 2 | 8 | Защита проекта |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|------------|------------------------------|
| 14. | Оформление творческих работ. | 2 | 1 | 1 | Выступления обучающихся |
| 15. | Просветительская деятельность. | 2 | - | 2 | Педагогический диалог |
| 16. | Участие в выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества. | 6 | - | 6 | Выставка |
| 17. | Творческий отчет. | 6 | 2 | 4 | Выставка |
| 18. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - | Анализ работы учебной группы |
| | Итого часов: | 144 | 28 | 116 | |

Содержание учебного плана *первого года обучения*

Раздел 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ и ОТ при рисовании. (2ч.: 1ч.т., 1ч.п.)

Теория:

- ознакомление обучающихся с содержанием работы по программе первого года обучения, с содержанием вводного инструктажа;
- знакомство с учебным кабинетом, режимом работы МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ», расписанием работы учебной группы;
- беседа о правилах техники безопасности труда при рисовании;
- ориентирование обучающихся на приобретение ими необходимых инструментов и материалов для работы.

Практика:

- смешивание красок, получение различных цветов;
- упражнения по смешиванию красок;
- полученные цвета при смешивании красок: фиолетовый, красный, зелёный, серый и другие.

Раздел 2. Основы художественного изображения: форма, пропорции, перспектива, композиция (36ч.: 6ч.т., 30ч.п.).

Тема 2.1. Рисование акварелью в разных техниках.

Теория:

- знакомство с акварельной живописью, методика рисования акварелью.

Практика:

- рисование в технике по-сырому, по-сухому,
- составление композиции из простых по форме предметов,
- рисование по законам линейной и воздушной перспективы.

Тема 2.2. Рисование карандашом, виды штриховки, пропорции, композиция, перспектива.

Теория:

- понятие о форме и композиции, пропорциях и перспективе;
- художественные средства выражения, знакомство с законами композиции, перспективы.

Практика:

- составление композиции из простых по форме предметов;
- рисование по законам линейной перспективы;
- выполнения упражнений по штриховке.

Раздел 3. Рисование с натуры. Живопись (22ч.: 2ч.т, 20ч.п.).

Теория:

- знакомство с живописью и произведениями русских художников;
- знакомство с жанром изобразительного искусства Натюрморт;
- техника Гризайль в живописи;

Практика:

- рисование с натуры предметов быта, композиций различных постановок натюрмортов, выполнение рисунков в технике Гризайль.

Раздел 4. Композиция, графика, рисование фигуры человека (20ч.: 2ч.т, 18ч.п.)

Тема 4.1. Графика как вид искусства.

Теория:

- знакомство с терминологией: композиция в изобразительном искусстве, законы композиции;
- знакомство с графикой, графическими материалами, а также с основами дизайна.

Практика:

- выполнение упражнений по теме композиция, составление композиции;
- выполнение упражнений с графическими материалами, рисование рисунков с технике графика, рисование эскизов.

Тема 4.2 Рисование фигуры человека.

Теория:

- знакомство с основными пропорциями фигуры человека

Практика:

- Рисование набросков фигуры человека в карандаше и в цвете.

Раздел 5. Рисование с натуры. Рисунок (22ч.: 2ч.т, 20ч.п).

Теория:

- понятие о графике в изобразительном искусстве
- демонстрация работ в технике графики
- демонстрация гипсовых фигур для рисования в данной технике
- знакомство с видами штриховки.

Практика:

- рисование с натуры предметов быта, геометрических тел
- композиционное расположение предметов на листе
- выполнение графических упражнений по видам штриховки.

Раздел 6. Творческие проектные работы. (8ч.: 1ч.т, 7ч.п.)

Теория:

- тематика творческих проектов;
- проектная деятельность, этапы выполнения творческого проекта

- формы проведения презентации творческого проекта (стендовый доклад, мультимедийная презентация, выставка работ и т.д.);
- организационно-подготовительный этап выполнения творческого проекта:
 - требования к формулировке проблемы, целей и задач творческого проекта
 - необходимые материалы, инструменты, приспособления
 - организация рабочего места, культура труда
- технологический этап выполнения творческого проекта:
 - технологическая последовательность выполнения изделия;
 - технологические приемы, техники, схемы для изготовления изделия;
 - осуществление технологического процесса;
 - экономическое обоснование творческого процесса
- заключительный этап творческого проекта:
 - самооценка творческого проекта;
 - подготовка проектной документации;
- требования к защите творческого проекта;

Практика:

- выбор темы и изделия для самостоятельной творческой работы, продумывание вида декоративно-прикладного творчества;
- поиск информации для выполнения проекта;
- формулирование проблемы, целей творческого проекта.

Раздел 7. Декоративно-прикладное творчество. Народные промыслы.

(20ч.: 6ч.т, 14ч.п).

Теория:

- беседа «Виды декоративно-прикладного искусства»
- демонстрация образцов Гжельской, Хохломской, Жостовской, Городецкой росписей

- понятие об орнаменте: виды, назначение.

Практика:

- рисование элементов указанных видов росписи;
- составление эскизов досок, украшенных данными видами росписей
- роспись орнамента «Тульский пряник».

Раздел 8. Оформление обучающимися выставочных работ (4ч.: 4ч.п.)

Практика:

- оформление работ в паспарту, в рамку, оформление названий выставок, этикеток.

Раздел 9. Творческий отчет (4ч.: 4ч.п.)

Практика:

- составление сценария творческого отчёта
- подготовка творческого отчета, репетиции
- выступление с творческим отчётом.

Раздел 10. Просветительская деятельность (4ч.: 4ч.п.)

Практика:

- Экскурсия в краеведческий музей «Центр князей Гагариных»

Раздел 11. Итоговое занятие (2ч.: 2ч.т.)

Теория:

- подведение итогов работы за учебный год, анализ работы обучающихся
- рекомендации обучающимся по творческой самостоятельной работе в летний период
- награждение обучающихся за творческие успехи.

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ и ОТ при рисовании. Беседа: «В мастерской творца» (2ч.: 2ч.т.)

Теория:

- ознакомление обучающихся с содержанием работы по программе второго года обучения, с содержанием вводного инструктажа;
- знакомство с учебным кабинетом, режимом работы МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ», расписанием работы учебной группы;
- беседа о правилах техники безопасности труда при рисовании;
- ориентирование обучающихся на приобретение ими необходимых инструментов и материалов для работы;
- ознакомление обучающихся с курсом обучения;
- беседа: «Возможности декорирования. Фактура и способы ее передачи, технические приемы.

Раздел 2. Понятие дизайн. Виды дизайна. Дизайн украшений и сувениров (6ч.: 1ч.т, 5ч.п).

Теория:

- знакомство с понятием дизайн (ознакомление учащихся с курсом обучения)
- требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.
- правила внутреннего распорядка учебного кабинета;
- виды дизайна: дизайн интерьера, ландшафта, одежды ;
- познакомить с приемами и правилами работы с инструментами и материалами в дизайн – технике.

Раздел 3. Дизайн шрифта. Шрифтоведение (10.: 2ч.т, 8ч.п).

Теория:

- из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертежные);
- требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию;
- шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта;

- шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

Практика:

- выполнение упреждений по написанию различных шрифтов;
- рисование буквицы, создание шрифтовых композиций (средств выполнить композиции, учитывая особенности начертания шрифтов)

Раздел 4. Дизайн визуальной информации. Рекламы, упаковки, фирменные графические стили (10ч.: 2ч.т, 8ч.п).

Теория:

- понятие «Фирменный стиль», правила оформления упаковок, рекламы.

Практика: - разработка упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (эскиз);

- поиск оригинального конструктивного решения;
- разработка нескольких вариантов конструктивного решения с учетом правильного выбора упаковочного материала;
- определение материалоемкости изделия. Конструирование и изготовление макета упаковки.

Раздел 5. Работа с тканью. Роспись по ткани (14ч.: 2ч.т.12ч.п).

Теория:

- знакомство с японским искусством росписи по ткани Батик;
- материалы и инструменты используемые в Батике;

Практика:

- подготовка ткани к работе;
- нанесение рисунка на ткани, окрашивание ткани, выполнение итоговых работ;
- изготовление картин на ткани.

Раздел 6. Народное творчество. Тряпичные куклы. Конструирование игрушек из ткани (14ч.: 2ч.т, 12ч.п).

Теория:

- тряпичная кукла-мотанка, виды кукол из ткани, история возникновения тряпичных кукол на Руси;
- знакомство с презентацией «Технология изготовления тряпичных кукол».

Практика:

- изготовление тряпичных кукол.

Раздел 7. Дизайн одежды (12ч. 2ч.т, 10ч.п).

Теория: - история и классификация одежды;

- краткая история возникновения костюма от древнего Египта до современности;
- композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Практика:

- создание проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж;
- сбор информации: стили вечерних платьев;
- эскизирование – трансформация накопленных идей в авторские эскизы.

Раздел 8. Дизайн интерьера. Стили дизайна интерьера (10ч.:2ч.т, 8ч.п).

Теория:

- понятие о дизайне интерьера. Создание дизайна интерьера. Человек и пространство. Интерьер жилища и общественный интерьер как объекты дизайна. Зависимость дизайна от стиля.

Практика:

- ознакомление с трёхмерным редактором для проектирования помещений и интерьеров. Разработка дизайна окна; эскиз интерьера гостиной.

Раздел 9. Флористика, икебана как пространственная композиция в интерьере (4ч.: 1ч.т. 3ч.п)

Теория:

- икебана как пространственная композиция в интерьере;
- основные правила композиции. Цветовая палитра;

- что такое икебана; материалы и инструменты для создания икебаны, правила составления икебаны;
- подготовка цветов для составления композиции. Цветочный этикет.

Практика:

- создание композиции из цветов, веток по мотивам искусства икебаны;
- составление эскиза картины;
- подбор природного материала для картины. Перенос эскиза на основу и раскладывание материала на ней;
- приклеивание детали к основе, закрепление верхнего слоя.

Раздел 10. АРТ - дизайн как искусство проектирования (14ч.: 2ч.т, 12ч.п).

Теория:

- основы моделирования и макетирования изделий;
- ознакомление с проектированием и моделированием из бумаги и картона;
- выполнение упражнений в технике бумажная пластика;
- выполнение изделия в технике Декупаж.

Практика:

- выполнение упражнений в технике бумажная пластика;
- выполнение изделия в технике Декупаж.

Раздел 11. Визаж, или искусства макияжа (6ч.: 1ч.т, 5ч.п).

Теория:

- знакомство с современным искусством Визаж, с профессией визажист;
- ознакомление с декоративной и лечебной косметикой;
- значение косметики в жизни человека: красота и здоровье, уход и гигиена за лицом, секреты профессиональных визажистов;
- встреча с мастером макияжа.

Практика:

- подготовка сообщений на темы: «Ознакомление с гигиеной лица», «Как сделать кожу здоровой и красивой», «Как выглядеть красиво и современно».

Раздел 12. Дизайн среды, ландшафтный дизайн (14ч.: 2ч.т, 12ч.п).

Теория:

- понятие о ландшафтном дизайне. Замысел при разработке ландшафтного дизайна;
- материалы для изготовления ландшафтного дизайна.

Практика:

- выполнение эскизов, различных вариантов будущего макета ландшафтно-городского фрагмента среды.

Раздел 13. Работа над творческим проектом (10ч.: 2ч.т, 8ч.п).

Теория:

- тематика творческих проектов;
- проектная деятельность, этапы выполнения творческого проекта;
- формы проведения презентации творческого проекта (стендовый доклад, мультимедийная презентация, выставка работ и т.д.);
- организационно-подготовительный этап выполнения творческого проекта:
 - требования к формулировке проблемы, целей и задач творческого проекта;
 - необходимые материалы, инструменты, приспособления;
 - организация рабочего места, культура труда;
- технологический этап выполнения творческого проекта:
 - технологическая последовательность выполнения изделия;
 - технологические приемы, техники, схемы для изготовления изделия;

- осуществление технологического процесса;
- экономическое обоснование творческого процесса;
- заключительный этап творческого проекта:
 - самооценка творческого проекта;
 - подготовка проектной документации;
- требования к защите творческого проекта.

Практика:

- выбор темы и изделия для самостоятельной творческой работы, продумывание вида декоративно-прикладного творчества;
- поиск информации для выполнения проекта;
- формулирование проблемы, целей творческого проекта.

Раздел 14. Оформление творческих работ (2ч.: 1ч.т, 1ч.п).

Теория:

- объяснения технологии оформления творческих работ в паспорту.

Практика:

- оформление работ в паспорту, в рамку, оформление названий выставок, этикеток.

Раздел 15. Просветительская деятельность (2ч.: 2ч.п).

Практика:

- экскурсия в краеведческий музей «Центр князей Гагариных».

Раздел 16. Участие в выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества (6ч.: 6ч.п).

Практика:

- отбор работ для выставок;
- рисование работ для выставок, оформление работ в паспорту, в рамку, изготовление этикеток, оформление выставок.

Раздел 17. Творческий отчет (6ч.: 2ч.т, 4ч.п).

Теория:

- сообщение «Творческий отчет о работе объединения и педагога» – традиционный вид деятельности МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ»;
- ознакомление с содержанием творческих отчетов других объединений.

Практика:

- составление сценария творческого отчёта;
- подготовка к творческому отчету, репетиции;
- оформление работ к творческому отчету.

Раздел 18. Итоговое занятие (2ч.: 2ч.т)

Теория:

- подведение итогов работы объединения за второй год обучения, анализ работы обучающихся;
- рекомендации обучающимся по творческой самостоятельной работе в летний период;
- награждение обучающихся за творческие успехи.

1.4 Планируемые результаты.

Планируемые результаты *первого года обучения*

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся **будут знать:**

- содержание вводного инструктажа, правила ТБ и ОТ на занятиях по изобразительному искусству;
- элементарные средства выразительности рисунка: штриховка, контраст света и тени, композиция;
- основные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения;
- основные признаки видов и жанров изобразительного искусства.

Обучающиеся будут уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- рисовать несложные предметы с натуры, соблюдая перспективные сокращения;

- передавать объем в рисунке и пространственное положение предметов на основе конструктивного построения и законов воздушной и линейной перспективы.

Обучающиеся приобретут навыки:

- работы с кистью, карандашом и другими художественными инструментами;
- художественного труда на основе знакомства с народным и декоративно-прикладным искусством;
- составления орнамента на основе полученных знаний о композиции и истории народного творчества.

Планируемые результаты *второго года обучения*

Предметные результаты:

К концу *второго года* обучения **обучающиеся будут знать:**

- основы дизайна, виды дизайна, особенности в профессиональной сфере дизайнера;
- основные инструменты и различные виды материалов;
- основы композиции и колористики;
- основные виды дизайна;
- выразительные средства в художественном конструировании;
- о значении рисунка и чертежа в дизайне;
- современные стили интерьера, понятие дизайн интерьера;
- основные методы художественного проектирования;
- виды различных техник декоративно-прикладного искусства, используемых при декорировании объектов дизайна и при создании объектов дизайна;
- ключевое понятие о ландшафтном дизайне.

Обучающиеся будут уметь:

- разрабатывать эскизы декора, костюма, изделия, игрушки, предмета и д.р.
- работать с основными инструментами и различными видами материалов;

- пользоваться законами цветоведения и основными законами композиции;
- использовать выразительные средства языка дизайнерского искусства в художественном конструировании;
- работать по рисунку, пользоваться схематическим описанием рисунка;
- выполнять рисунок интерьера с учетом перспективного сокращения;
- использовать основные методы художественного проектирования;
- выполнять декорирование с использованием различных техник декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и моделирования.

Обучающиеся приобретут навыки:

- самостоятельной работы при составлении рисунка, эскиза, модели, навыки работы с бумагой, тканью, природным материалом
- видения и оценивания связи художественного образа вещи с практическим назначением
- различения техник и видов искусства дизайна.

Личностные результаты:

- сформирован интерес и потребность к саморазвитию путем самоанализа, выполнения самостоятельных практических работ, способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- сформирован навык самостоятельного принятия решения, отстаивания своей точки зрения, аргументированного доказательства;
- воспитано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности; аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду;

- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;
- уметь объективно оценивать своих рисунки и рисунки сверстников, конструктивно оценивать критику и вносить коррективы в свою работу;
- уметь аккуратно выполнять свою работу.

Метапредметные результаты:

- ориентироваться в содержании теоретических и практических понятий изобразительной деятельности;
- уметь правильно поставить перед собой задачу и проявлять лидерские качества путем достижения наилучших результатов в конкурентной борьбе (участие в выставках и конкурсах разного уровня);
- владеть навыками воплощения собственных идей и давать оценку результатов своего творческого труда;
- уметь слушать педагога и выполнять задание, доводить начатую работу до конца, делать вывод и анализ своей выполненной работы;
- уметь представлять продукты творческой деятельности на выставках, смотрах, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;
- самостоятельно выполнять задания по инструкции педагога, планировать свою деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график *первого года обучения*

| № п/п | Дата проведения | РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ | Формы проведения занятия | Формы контроля | Кол-во часов |
|------------------|----------------------------|--------------------------|---|---------------------------|-------------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|------------------------|---|---|
| 1 | | Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила ТБ и ОТ на занятиях ИЗО. Практические задания по ИЗО. | Комбинированная | Педагогическое наблюдение за выполнением правил ТБ ОТ труда на занятиях ИЗО | 2 |
| 2 | | Понятие о различных техниках рисования акварелью. | Теоретическая | Игра | 2 |
| 3 | | Знакомство с техникой рисования акварелью по-сырому. | Эксперимент | Игра | 2 |
| 4 | | Изучение законов композиции в изобразительном искусстве. | Комбинированная | Анкета | 2 |
| 5 | | Понятие о графике в изобразительном искусстве. | Викторина | Тематический кроссворд | 2 |
| 6 | | Выполнение различных видов штриховки | Практическая | Зачет | 2 |
| 7 | | Правила, приемы, средства композиции. | Теоретическая | Устная презентация работы | 2 |
| 8 | | Составление композиции из простых по форме предметов. | Практическая | Устный опрос | 2 |
| 9 | | Перспектива круга и других плоских фигур. | Комбинированная | Тест | 2 |
| 10 | | Правила соблюдения пропорций при рисовании одного предмета. | Комбинированная | Тест | 2 |
| 11 | | Рисование группы предметов. Выполнение композиционного центра. | Самостоятельная работа | Анкета | 2 |
| 12 | | Выполнение работы акварелью. | Самостоятельная работа | Выставка | 2 |
| 13 | | Понятие о воздушной перспективе. | Теоретическая | Выступление | 2 |
| 14 | | Рисование пейзажа с передачей воздушной перспективы. | Комбинированная | Устная презентация работы | 2 |

| | | | | | |
|----|--|---|------------------------|---------------------------|---|
| 15 | | Рисование предметов сложных форм с учетом перспективных сокращений и с соблюдением пропорций. | Практическая | Игра | 2 |
| 16 | | Выполнение работы акварелью. | Самостоятельная работа | Выставка | 2 |
| 17 | | Рисование с натуры шара. | Практическая | Зачет | 2 |
| 18 | | Рисование с натуры куба. | Практическая | Зачет | 2 |
| 19 | | Рисование коробок с различными перспективными сокращениями. | Самостоятельная работа | Игра | 2 |
| 20 | | Рисование по творческому замыслу. | Самостоятельная работа | Выставка | 2 |
| 21 | | Продолжение работы по творческому замыслу. | Самостоятельная работа | зачет | 2 |
| 22 | | Рисование группы геометрических фигур. Конструктивное построение. | Практическая | Тематический кроссворд | 2 |
| 23 | | Рисование группы геометрических фигур. Прорисовка цвета и тени. | Практическая | Выставка | 2 |
| 24 | | Понятие о колорите. | Игра | Анкета | 2 |
| 25 | | Рисование кувшина с натуры. | Практическая | Конкурс | 2 |
| 26 | | Выполнение работы в цвете. | Самостоятельная работа | Конкурс | 2 |
| 27 | | Рисование с натуры яблок. | Самостоятельная работа | Конкурс | 2 |
| 28 | | Знакомство с понятием Композиция в изобразительном искусстве. Законы композиции. | Путешествие | Игра | 2 |
| 29 | | Выполнение упражнений по теме композиция. | Путешествие | Игра | 2 |
| 30 | | Составление композиции из предметов бытовых предметов. | Самостоятельная работа | Устная презентация работы | 2 |
| 31 | | Рисование композиции в теплой и холодной цветовой гамме. | Практическая | Конкурс | 2 |
| 32 | | Понятие Графика как вид искусства. Графические материалы. | Практическая | Конкурс | 2 |
| 33 | | Выполнение упражнений графическими материалами. | Теоретическая | Выступление | 2 |

| | | | | | |
|----|--|--|------------------------|----------------------------|---|
| 34 | | Рисование рисунка в технике графика. | Выставка | Выставка | 2 |
| 35 | | Пропорции фигуры человека. Рисование фигуры человека, конструктивное построение. | Путешествие | Выставка | 2 |
| 36 | | Рисование фигуры человека, выполнение в цвете. | Путешествие | Выставка | 2 |
| 37 | | Рисование фигуры человека в движении, выполнение набросков карандашом. | Путешествие | Выставка | 2 |
| 38 | | Выбор темы творческого проекта, подбор материала для проекта | Комбинированная | Устная презентация работы | 2 |
| 39 | | Практическая работа над проектом, рисование эскизов, набросков. | Практическая | Компьютерная презентация | 2 |
| 40 | | Практическая работа над проектом, выполнение работы в цвете | Самостоятельная работа | Компьютерная презентация | 2 |
| 41 | | Завершение работы над творческим проектом. Оформление творческого проекта. | Самостоятельная работа | Защита творческого проекта | 2 |
| 42 | | Пейзаж «Настроение» в карандаше. | Самостоятельная работа | Конкурс | 2 |
| 43 | | Выполнение работы в цвете. | Самостоятельная работа | Конкурс | 2 |
| 44 | | Рисование с натуры чайника. | Практическая | Зачет | 2 |
| 45 | | Выполнение работы в тоне. | Практическая | Зачет | 2 |
| 46 | | Рисование чайного сервиза | Комбинированная | Анкета | 2 |
| 47 | | Выполнение работы в тоне | Практическая | Устная презентация работы | 2 |
| 48 | | Беседа «Натюрморт в бытовом жанре» | Теоретическая | Тест | 2 |
| 49 | | Рисование натюрморта. Конструктивное построение | Комбинированная | Тематический кроссворд | 2 |
| 50 | | Рисование натюрморта в цвете | Практическая | Тематический кроссворд | 2 |
| 51 | | Рисование карандашом. Сумка. | Практическая | Зачет | 2 |
| 52 | | Выполнение рисунка в тоне. | Самостоятельная работа | Зачет | 2 |

| | | | | | |
|----|--|--|-------------------------|--------------|---|
| 53 | | Выполнение практических заданий по теме «Графика» | Работа над презентацией | Игра | 2 |
| 54 | | Гризайль. Рисование предметов в технике гризайль. | Комбинированная | Выставка | 2 |
| 55 | | Гризайль. Продолжение работы. | Практическая | Выставка | 2 |
| 56 | | Рисование натюрморта из геометрических фигур. | Игра | Устный опрос | 2 |
| 57 | | Выполнение натюрморта в технике Гризайль. Продолжение работы. | Самостоятельная работа | Анкета | 2 |
| 58 | | Беседа « Виды декоративно-прикладного искусства». Знакомство с Городецкой и Хохломской росписью. | Теоретическая | Выступление | 2 |
| 59 | | Рисование элементов Городецкой росписи. | Практическая | Игра | 2 |
| 60 | | Рисование эскиза доски, украшенной Городецкой росписью. | Самостоятельная работа | Игра | 2 |
| 61 | | Продолжение работы над рисованием эскиза доски, украшенной Городецкой росписью. Выполнение работы в цвете. | Викторина | Выставка | 2 |
| 62 | | Оформление учащимися выставочных работ | Практическая | Выставка | 2 |
| 63 | | Экскурсия в краеведческий музей «Центр князей Гагариных». | Экскурсия | Устный опрос | 2 |
| 64 | | Рисование элементов хохломской росписи | Практическая | Зачет | 2 |
| 65 | | Рисование растительного орнамента хохломской росписи в технике верховое письмо | Комбинированная | Выставка | 2 |
| 66 | | Рисование растительного орнамента хохломской росписи в технике под фон | Комбинированная | Выставка | 2 |

| | | | | | |
|----|--|--|------------------------|--------------|---|
| 67 | | Знакомство с гжельской росписью. Роспись гжельских цветов, листьев | Комбинированная | Конкурс | 2 |
| 68 | | Рисование эскиза тарелки | Самостоятельная работа | Конкурс | 2 |
| 69 | | Рисование по творческому замыслу | Самостоятельная работа | Тест | 2 |
| 70 | | Подготовка к творческому отчету. | Практическая | Анкета | 2 |
| 71 | | Творческий отчет. | Практическая | Выставка | 2 |
| 72 | | Итоговое занятие. | Теоретическая | Устный опрос | 2 |

ИТОГО: 144 часа

Календарный учебный график *второго года обучения*

| № п/п | Дата проведения | Разделы, темы | Формы проведения занятия | Формы контроля | Кол-во часов |
|-------|-----------------|--|--------------------------|---|--------------|
| 1 | | Вводное занятие. Вводный инструктаж. Техника безопасности труда и охраны труда. Беседа: «В мастерской творца». | Теоретическая | Педагогическое наблюдение за соблюдением ТБ труда | 2 |
| 2 | | Понятие о дизайне. Виды дизайна. Дизайн украшений и сувениров. | Комбинированная | Устный опрос | 2 |
| 3 | | Изготовление сувенира из камней, ракушек и других подручных материалов. | Комбинированная | Анкета | 2 |
| 4 | | Продолжение работы над изготовлением сувенира из камней, ракушек и других подручных материалов. | Практическая | Тест | 2 |
| 5 | | Завершение работы над изготовлением сувенира. | Путешествие | Устный опрос | 2 |
| 6 | | Дизайн шрифта. Шрифтоведение. Выполнение тренировочных упражнений. | Комбинированная | Устная презентация | 2 |
| 7 | | Написание старинных букв. | Практическая | Игра | 2 |

| | | | | | |
|----|--|---|------------------------|--------------------------|---|
| 8 | | Написание тушью и пером. Разные виды шрифтов. | Самостоятельная | Выставка | 2 |
| 9 | | Написание афиши, объявления. | Комбинированная | Игра | 2 |
| 10 | | Беседа: Дизайн визуальной информации. | Самостоятельная работа | Конкурс | 2 |
| 11 | | Создание логотипа объединения Изостудия. | Экстеримент | Тест | 2 |
| 12 | | Создание дизайна упаковки. Рисование эскизов | Эксперимент | Анкета | 2 |
| 13 | | Создание дизайна упаковки. Рисование эскизов, выполнение в цвете. | Эксперимент | Выставка | 2 |
| 14 | | Дизайн рекламной заставки. Рисование эскизов набросков | Теоретическая | Компьютерная презентация | 2 |
| 15 | | Дизайн рекламной заставки. Рисование эскизов выполнение в цвете. | Комбинированная | Тематический кроссворд | 2 |
| 16 | | Японское искусство Батик. Роспись по ткани. Материалы и инструменты. | Практическая | Конкурс | 2 |
| 17 | | Выполнение пробных упражнений с использованием воска в росписи на ткани. | Практическая | Конкурс | 2 |
| 18 | | Выполнение пробных упражнений с использованием соли в росписи. | Самостоятельная | Конкурс | 2 |
| 19 | | Выполнение пробных упражнений в узелковой технике. | Теоретическая | Игра | 2 |
| 20 | | Подготовка ткани к работе. Нанесение рисунка на ткань. | Практическая | Анкета | 2 |
| 21 | | Выполнение картины на ткани | Самостоятельная | Устный опрос | 2 |
| 22 | | Завершение работы над итоговой работой. | Самостоятельная | Тематический кроссворд | 2 |
| 23 | | Работа с тканью. Народное творчество. Знакомство с тряпичными куклами мотанками. Подготовка ткани к работе. | Теоретическая | Компьютерная презентация | 2 |
| 24 | | История тульских тряпичных кукол. Обрядовые, обереговые, игровые. | Практическая | Устный опрос | 2 |
| 25 | | Изготовление тряпичной куклы Берегиня. | Практическая | Устная презентация работ | 2 |
| 26 | | Изготовления куклы Масленица | Самостоятельная | Выставка | 2 |
| 27 | | Кукла - мотанка. Технология изготовления. Практическая работа. | Теоретическая | Тест | 2 |

| | | | | | |
|----|--|--|--------------------------|------------------------|---|
| 28 | | Завершение работы над изготовлением тряпичных кукол. | Практическая | Викторина | 2 |
| 29 | | Дизайн одежды. История моды разных стран. | Самостоятельная работа | Викторина | 2 |
| 30 | | Рисование эскизов женской и мужской одежды . | Комбинированная | Зачет | 2 |
| 31 | | Рисование эскизов женской и мужской одежды, выполнение в цвете. | Комбинированная | Зачет | 2 |
| 32 | | Рисование эскиза вечернего платья. | Теоретическая | Тест | 2 |
| 33 | | Завершение работы выполнения эскиза в цвете. | Практическая | Анкета | 2 |
| 34 | | Дизайн интерьера. Человек и жилище. Стили в дизайне интерьера. | Самостоятельная работа | Выставка | 2 |
| 35 | | Разработка дизайна окон, дверей. | Компьютерная презентация | Игра | 2 |
| 36 | | Рисование эскизов мягкой мебели. | Практическая | Тематический кроссворд | 2 |
| 37 | | Выполнение эскиза гостиной, набросок в карандаше. | Практическая | Устный опрос | 2 |
| 38 | | Выполнение эскиза гостиной в цвете | Самостоятельная работа | Устный опрос | 2 |
| 39 | | Флористика, икебана как пространственная композиция в интерьере. | Комбинированная | Выставка | 2 |
| 40 | | Изготовление флористической картины из природного материала. | | | |
| 41 | | Изготовление икебаны из природного материала. | Самостоятельная работа | Выставка | 2 |
| 42 | | АРТ – дизайн как искусство проектирования. | Комбинированная | Работа над проектом | 2 |
| 43 | | Выполнение упражнений по технике бумажная пластика. | Практическая | Работа над проектом | 2 |
| 44 | | Выполнение цветочной композиции в технике бумажная пластика. | Самостоятельная работа | Работа над проектом | 2 |
| 45 | | Продолжение работы над цветочной композицией. | Самостоятельная работа | Защита проекта | 2 |
| 46 | | Бумаготворчество, техника Декупаж. | Самостоятельная работа | Защита проекта | 2 |
| 47 | | Изготовление изделия в технике Декупаж. | Комбинированная | Выставка | 2 |
| 48 | | Изготовление АРТ -объекта из бумаги и картона. | практическая | Выставка | 2 |
| 49 | | Завершение работы над АРТ- объектом | Компьютерная презентация | Устный опрос | 2 |

| | | | | | |
|----|--|---|--------------------------|------------------------|---|
| | | из бумаги и картона. | | | |
| 50 | | Визаж. Искусство макияжа. Профессия Визажист. Встреча с мастером макияжа. | Компьютерная презентация | Тест | 2 |
| 51 | | Подготовка докладов на тему: «Срота и уход за кожей лица, секреты профессионалов». | Комбинированная | Тематический кроссворд | 2 |
| 52 | | Выступление обучающихся , защита докладов. | Практическая | Конкурс | 2 |
| 53 | | Дизайн среды. Ланшафтный дизайн. | Самостоятельная работа | Конкурс | 2 |
| 54 | | Рисование эскиза клумбы. | Комбинированная | Выставка | 2 |
| 55 | | Рисование эскизов парково-содового оборудования (лавочки, урны, и тп.) | Практическая | Выставка | 2 |
| 56 | | Составление эскиза ландшафтно-городского фрагмента среды. | Игра | Праздник | 2 |
| 57 | | Работа над эскизом ландшафтно-городского фрагмента среды, цветовое решение. | Практическая | Выставка | 2 |
| 58 | | Подготовка материала для изготовления деталей макета ландшафтно-городского фрагмента городской среды. | Практическая | Выставка | 2 |
| 59 | | Изготовление деталей макета ландшафтно-городского фрагмента городской среды | Комбинированная | Выставка | 2 |
| 60 | | Завершение работы над изготовлением макета ландшафтно-городского фрагмента городской среды. | Практическая | Выставка | 2 |
| 61 | | Работа над творческим проектом. Выбор темы, направления, вида дизайна. | Самостоятельная работа | Выставка | 2 |
| 62 | | Работа над творческим проектом. Работа над эскизами. | Самостоятельная работа | Выставка | 2 |
| 63 | | Работа над поиском теоретического материала | Экскурсия | Устный опрос | 2 |
| 64 | | Практическая часть творческого проекта | Экскурсия | Викторина | 2 |
| 65 | | Продолжение работы над практической частью проекта. | Теоретическая | Выступление | 2 |
| 66 | | Оформление проектной работы. | Эксперимент | Зачет | 2 |
| 67 | | Подготовка и участие в выставке изобразительного искусства и | Эксперимент | Зачет | 2 |

| | | | | | |
|-------|--|---|------------------------|--------------------------|-------|
| | | декоративно-прикладного творчества. | | | |
| 68 | | Экскурсия в краеведческий музей «Центр князей Гагариных». | Практическая | Зачет | 2 |
| 69 | | Оформление работ к выставке. | Самостоятельная работа | Зачет | 2 |
| 70 | | Подготовка к творческому отчету. | Практическая | Выставка | 2 |
| 71 | | Творческий отчет | Практическая | Выставка | 2 |
| 72 | | Итоговое занятие. | Теоретическая | Анализ работ обучающихся | 2 |
| Всего | | | | | 144 ч |

2.2. Условия реализации программы.

Программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся.

Реализация программы предусматривает:

- подготовку дидактических материалов (самостоятельных работ, логических игр, творческих заданий, схем, технологических карт, образцов детских работ, педагогических рисунков и др.)
- подборку методического материала;
- создание внутри коллектива помощников-консультантов из числа наиболее заинтересованных обучающихся;
- привлечение к работе районного краеведческого музея, работников библиотек, родителей;
- разработку открытых занятий, оформление конспектов открытых занятий;
- составление сценария творческого отчёта.

Занятия проводятся в оборудованном кабинете «Изостудия».

Материально-техническое обеспечение

| № | Наименование | Количество |
|----|----------------------------------|------------|
| 1. | Персональный компьютер (ноутбук) | 1 шт. |
| 2. | Компьютерные колонки | 2 шт. |

| | | |
|-----|------------------------------------|--------|
| 3. | Магнитная доска | 1 шт. |
| 4. | Мольберты настольные | 10 шт. |
| 5. | Мольберты для пленэра | 10 шт. |
| 6. | Гипсовых фигуры (Давид) | 3 шт. |
| 7. | Гипсовые фигуры и розетки | 8 шт. |
| 8. | Муляжи | 14шт. |
| 9. | Предметы для постановок натюрморта | 35шт |
| 10. | Драпировки | 16 шт. |

Кадровое обеспечение

Учебно-воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, имеющий опыт работы художественной направленности.

2.2 Формы аттестации/ контроля

Входная диагностика проводится в начале года обучения с целью определения уровня подготовки обучающихся: беседа, педагогическое наблюдение. *Вводный контроль* проводится в начале учебного года в различных формах с целью определения уровня подготовки обучающихся: решение тестов, опрос, беседа.

Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия. Формы контроля определяются с учетом контингента обучающихся, уровня их развития. Применяется комбинированная форма контроля: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы с помощью педагога, конкурс, выставка, что соответствует нормативному локальному акту МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ»

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений на каждом этапе занятия по темам и разделам дополнительной общеразвивающей программы.

Средства текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования с учётом контингента обучающихся, уровня их обучения, содержания учебного материала, используемых образовательных технологий и предусматривают: беседу, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, решение экологических задач, тестов, практические работы.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, чтобы отследить динамику развития творческих способностей и результатов обучающихся. *Итоговая аттестация*, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия», проводится в соответствии с локальным актом, с учетом Приложения к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся (мониторинг) и может предусматривать: тестирование, мониторинг уровня обучения и личностного развития обучающихся. Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ». Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет, интервьюирование обучающихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы: творческие проекты, выставочные и конкурсные работы, портфолио обучающихся, персональные выставки обучающихся. Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Контроль качества выполнения работ по критериям по каждому направлению работы:

По сумме баллов:

Высокий уровень – 30 баллов,

Средний уровень – 20 баллов,

Низкий уровень - 10 баллов.

Критерии оценки работ обучающихся над построением натюрморта

| Критерии | Баллы |
|---|--------------|
| 1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему | 1-3 |
| 2. Натюрморт создает определенное настроение | 1-3 |
| 3. Правильно выбран формат для данного натюрморта. | |
| 4. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте | 1-3 |
| 5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции | 1-3 |
| 6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы | 1-3 |
| 7. Все предметы построены подробно | 1-3 |
| 8. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четко. | 1-3 |
| 9. Верно намечено распределение блика, света, полутени, тени на предметах натюрморта и падающие тени. | 1-3 |
| 10. Работа выполнена аккуратно. | 1-3 |

Критерии оценки работ обучающихся над выполнением композиции

| Критерии | Баллы |
|--|--------------|
| 1. Составлена интересная композиция на определенную тему. | 1-3 |
| 2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение. | 1-3 |
| 3. Правильно выбран формат для композиции. | 1-3 |
| 4.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции. | 1-3 |
| 5.При построении точно передается характер. предметов и их пропорции. | 1-3 |
| 6. При построении соблюдается правила линейной перспективы. | 1-3 |
| 7. Все предметы построены правильно. | 1-3 |

- | | |
|---|-----|
| 8. Предметы переднего плана нарисованы более четко линией. | 1-3 |
| 9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на предметах и падающие тени, используется знания цветоведения. | 1-3 |
| 10. Работа выполнена аккуратно. | 1-3 |

Критерии оценки работ обучающихся над выполнением пейзажа

| Критерии | Баллы |
|---|--------------|
| 1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими планами | 1-3 |
| 2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение | 1-3 |
| 3. Правильно выбран формат для данного пейзажа. | |
| 4. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе | 1-3 |
| 5. При построении передается характер определенной местности. | 1-3 |
| 6. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы | 1-3 |
| 7. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно | 1-3 |
| 8. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией | 1-3 |
| 9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж | 1-3 |
| 10. Работа выполнена аккуратно | 1-3 |

Критерии оценки работ обучающихся над выполнением рисунка фигуры человека

| Критерии | Баллы |
|---|--------------|
| 1. Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека | 1-3 |

| | |
|--|-----|
| 2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения | 1-3 |
| 3. Правильно выбран формат для данной фигуры | 1-3 |
| 4. Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе | 1-3 |
| 5. При построении передается характер человека | 1-3 |
| 6. Фигура изображена в движении | 1-3 |
| 7. Все элементы фигуры построены подробно | 1-3 |
| 8. Прорисована одежда | |
| 9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах и падающие тени, создан выразительный образ | 1-3 |
| 10. Работа выполнена аккуратно | 1-3 |

2.4 Методические материалы

Использование различных методов обучения: словесный метод (беседа, рассказ); наглядный метод (показ образцов, опытов, видеоматериалов, таблиц др.); метод анализа и синтеза и других методов. Внедрение таких современных педагогических технологий как: развивающее обучения, работа с одаренными детьми, личностно - ориентированный подход в обучении, метод проектов, технология дистанционного обучения - способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества знаний, умений, навыков обучающихся, направлено на формирование стремления к познанию. В случае введения дистанционной технологии обучения педагог через различные доступные цифровые платформы обеспечивает проведение ранее запланированных занятий.

Организует деятельность обучающихся с использованием различных форм, проводимых в режиме реального времени через мессенджеры, социальные сети, приложения; чередует разные виды деятельности; разрабатывает дистанционные курсы обучения, информирует родителей (законных представителей) обучающихся о добровольности участия в занятиях, ведет учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединении. Может объединять несколько групп в рамках одного мероприятия.

С целью установления обратной связи педагог обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в

электронном формате: скриншоты, видеозаписи выполнения заданий, видеоролики и др.

Представляет к размещению на официальном сайте МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ» и регулярно обновляет информацию о запланированных активностях и достижениях, обучающихся в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы.

При введении дистанционной технологии обучения некоторые разделы, темы программы могут быть заменены. В связи с этим используется вариативная часть.

Для достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог проводит занятия в различной форме: беседа, объяснение, выполнение практической работы. Педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает обучающихся в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит детей ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Педагог обращает внимание на общие способы действий, создает ситуацию успеха, поощряет учебное сотрудничество обучающихся. Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся с использованием различных способов выражения мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.

В заключительной части занятия педагог проводит краткий анализ достигнутых результатов.

Используемые методы, приёмы и технологии обучения способствуют последовательной реализации компетентностно-деятельностного подхода: ориентированы на формирование у обучающихся компетенций осуществлять универсальные действия, личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные; рассчитаны на применение практико-ориентированных знаний, умений, навыков.

Методика обучения создает наиболее благоприятные возможности для развития творческих способностей, креативного мышления, образной фантазии, импровизации.

2.5 Учебно-методический комплекс

1. Теоретический материал:

- «История развития академического рисунка»
- «История искусств»
- «Методика рисования с натуры»
- «Народные промыслы России»
- «Рисунки на ткани - Батик»
- «Тряпичные куклы и их разновидности»
- «Дизайн интерьера и среды»
- «АРТ-дизайн в современном мире»
- «Основы дизайна»
- «Профессия Визажист»
- «Методика рисования акварелью »

2. Наглядный материал:

- репродукции картин художников;
- муляжи для рисования;
- журналы и книги по дизайну;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма, розетки, и т.п)
- предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.)
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент:

- приветствие;
- заполнение журнала;
- проверка готовности обучающегося к занятию;
- настрой обучающегося на работу;
- доведение до обучающихся темы занятия.

2. Актуализация знаний обучающегося (содержание, методы, средства). Этот раздел подчеркивает важность тех знаний, умений и навыков, которыми дети овладели в процессе прошлого занятия, при выполнении домашнего задания.

Иными словами у обучающегося вырабатывается стимул к дальнейшей продуктивной деятельности, формируется мотив.

3. Изложение педагогом нового материала (содержание, методы, средства).

4. Закрепление знаний обучающегося (содержание, методы, средства).

5. Физкультминутка.

6. Практическая работа (название):

Водный инструктаж педагога:

- сообщение названия практической работы;
- разъяснение задач практической работы;
- ознакомление с объектом деятельности (образцом);
- предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;
- инструктаж по технике безопасности.

Самостоятельная работа обучающихся.

Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения обучающимся самостоятельной работы):

- формирование новых учений (проверка организованности начала работы обучающимся, организации рабочих мест, соблюдение правил техники безопасности, санитарии, гигиены труда);
- усвоение новых знаний, инструктирование обучающегося;
- целевые обходы (инструктирование по выполнению отдельных операций и задания в целом, его эффективное и рациональное выполнение, оказание помощи слабо подготовленным обучающимся, контроль за бережным отношением к средствам обучения);

Заключительный инструктаж педагога:

- анализ выполнения самостоятельной работы обучающимся;
- разбор типичных ошибок, вскрытие их причин;
- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

7. Уборка рабочих мест.

8. Подведение итогов занятия:

- сообщение педагога о достижении целей занятия;
- объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда обучающегося на занятии;
- сообщение о теме следующего занятия;
- задание обучающемуся на подготовку к следующему занятию.

3. Список литературы

Список электронных образовательных ресурсов

1. Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа: <http://som.fio.ru>
2. Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
4. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
7. Музейные головоломки. – Режим доступа: <http://muzeinie-golovolomki.ru>
8. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа: <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
9. Виртуальный музей искусств. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru>
10. Академия художеств Бибигон. – Режим доступа: <http://www.bibigon.ru>
11. Словарь терминов искусства. – Режим доступа: <http://www.artdic.ru/index.htm>
12. <https://resh.edu.ru/subject/7/> Уроки ИЗО 1-7класс (Дистанционное обучение) Русская электронная школа
13. <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html> – материалы для организации дистанционного обучения по ИЗО
14. <https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html> - картотека дидактических игр на ИЗО

15. <http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> – Азбука ИЗО. Музеи мира
16. <http://www.openclass.ru/node/203070> – Шедевры зарубежных художников
17. www.SCHOOL.RU ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
18. <http://draw.demiart.ru> – Уроки рисования
19. https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/kollekcija_prezentacij_dlja_urokov_izo_v_1_klasse/457-1-0-55911 Коллекция презентаций к урокам ИЗО в 1 классе
20. <https://klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie/vo-2-klasse> Коллекция презентаций к урокам ИЗО во 2 классе
21. <https://multiurok.ru/marinagru/files/priezentatsii-po-izo-dlia-3-klassa/> презентации к урокам ИЗО в 3 классе
22. <https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/> презентации к урокам ИЗО в 4 классе
23. <https://pptcloud.ru/5klass/izo> презентации к урокам ИЗО в 1-7 классах
24. <http://www.yslastiki.ru> – для детей (для уроков ИЗО и внеурочной деятельности)
25. <https://multiurok.ru/files/rp-i-ktp-vneurochnoi-deiatel-nosti-po-izobrazitel-nomu-iskusstvu.html> – РП и КТП для внеурочной деятельности по ИЗО в 5 классе «Волшебная капелька»
26. https://урок.рф/library/programma_vneurochnoj_deyatelnosti_izostudiya_zhivopisi_161658.html Изостудия «Живопись» для 5-8 классов (внеурочка)
27. <https://япедагог.рф/гусейнова-а-и-рабочая-программа/> РП и КТП для внеурочки по ИЗО кружок «Колорит»
28. <https://uchitelya.com/izo/180828-rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-yunyy-hudozhnik-5-7-klass.html> РП и КТП для внеурочки в 5-7 классах «Юный художник»
29. <http://www.artsait.ru> Русская живопись: художники и их работы
30. <http://www.artlib.ru> Библиотека изобразительных искусств
31. <http://www.museum-online.ru> Виртуальный музей живописи
32. <http://www.arthistory.ru> Изобразительное искусство – история, стили, художники, картины
33. Виртуальные экскурсии – <http://www.panotours.ru/>

Информационно-коммуникативные средства.

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
2. Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
3. Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).

4. Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб.: Гос. Рус. музей; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
5. Шедевры русской живописи. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
6. «Русский музей». – [Б. м.]: ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
7. Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.]: ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
8. Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
9. Шедевры архитектуры / NewMediaGeneration (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

Список литературы для педагога:

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн - проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Пендикова И.Г., Дмитриева Л.М. Графический дизайн: стилевая эволюция. – М., 2019. – 160 с.
4. Художественное проектирование /Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 2002. - 175 с.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 2011.-64с.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 2013.-95с.
7. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М., 2015.-75с.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 2013.-86с.
9. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.-125с
10. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.-145.

11. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.-95с.
12. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.-135с.
30. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.-65с.
31. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.-75с.
32. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.-68с.

Список литературы для обучающихся (родителей)

1. Наглядно-методические пособия для детей. Альбом для художественного творчества. «Дымковская игрушка».- М.: Карапуз-Дидактика, 2007.-85с
2. Наглядно-методические пособия для детей. Альбом для художественного творчества. «Небесная Гжель».- М.: Карапуз-Дидактика, 2008.-125с
3. Гордеева М. Учимся рисовать. – М.: «Дикерт – Медиа», 2007.-85с
4. Костюк К. Учимся рисовать руки. – М.: «Слово», Эксмо, 2005.-135с
5. Шалаева Г.П. Рисуем красками.-М.: Контэнт, 2009.-142с.
6. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. 4-е изд. - М., 2002. – 144 с.: ил: 21 с.
7. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 2005.
9. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х томах). – М., 2020.-64с.
10. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 2011.-85с.
11. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 2013.-64с.
12. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.-58с.
13. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев /Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.-125 с.
14. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стил и направления в современном

искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.

15. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.

16. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.

Словарь специальных терминов

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акварель – (от лат. вода) краски растворимые в воде.

Анималист – (от лат. животное) художник или скульптор изображающий животных.

Ватман – (англ.) плотная белая бумага, высший сорт с шероховатой и гладкой поверхностью. Название по имени владельца английского бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

Графика - (от греческого – пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения.

Гризайль – (фр. Gris – серый), одноцветная живопись, где главным выразительным средством является тон.

Цветовая гамма – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Живопись – один из видов изобразительного искусства, в узком смысле – художественное изображение предметного мира на плоскости посредством красок.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный, в мастерской или вне ее, в ходе сбора материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от наброска, зарисовка может быть очень детальной.

Колорит – (от лат. color – краска, цвет) – характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное свойство колорита –

богатство и согласованность цветовых оттенков, передающих красоту видимого мира.

Композиция – (от лат. compositio сочинение, составление частей в целое, расположение) в изобразительном искусстве этим словом обозначают и процесс сочинения художественного произведения, и размещение отдельных частей его, обусловленное замыслом художника.

Коллаж - техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру.

Линия – одно из важнейших выразительных и изобразительных средств; линия является границей формы и окружающего пространства, определяет силуэт и детали.

Линия горизонта – линия, где для нас, зрительно, небо сходится с землей. Эта линия совпадает с уровнем наших глаз.

Локальный цвет – (от фр.local – местный) термин живописной практики, означающий цвет, характерный для предмета, например: апельсин оранжевый.

Лессировки – один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего слоя. Основное назначение лессировок – достигать особой легкости и глубины тона и вносить тонкие цветовые уточнения в детали.

Монохромная живопись – выполненная оттенками одного цвета.

Монотипия (от «моно - один с греч. – отпечаток, касание – это техника создания уникальных рисунков с помощью отпечатков красок»)

Мазок – след кисти на поверхности бумаги или холста.

Мольберт – (от немецкого) подставка, обычно деревянная, на которой

Набросок – рисунок, быстро исполненный, чаще всего с натуры, иногда по памяти или представлению, карандашом, углем, пером, фломастером, авторучкой и т. д.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, воспроизводящий картины природы.

Палитра – (от французского) тонкая деревянная дощечка для смешивания красок

Пленэр – (фр. Pleinair) – живопись (и рисунок) на открытом воздухе.

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства.

Спектр – семь цветов, на которые раскладывается белый солнечный луч: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Скажем проще – это цвета радуги.

Стилизация в композиции – декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема. Стилизация используется в декоративном искусстве, плакате, силуэтной живописи и графике и особенно в орнаменте.

Светотень – строго закономерные градации светлого и темного.

Распределение света и тени на предмете.

Силуэт – теневой профиль, очертание предмета, одноцветное плоское изображение.

Тон – исходный, простейший элемент светотени, как в самой натуре, так и в рисунке: тёмное и светлое.

Тоновые отношения – художественный термин, определяющий точную взаимосвязь каждого тона с другими, преимущественно соседними тонами.

Тоновый контраст – (от фр. Contraste – резкое различие, противоположность) противопоставление и взаимное усиление двух сравнимых свойств, качеств, особенностей. Тоновый контраст – это противопоставление темного и светлого.

Теплые и холодные цвета – по ассоциациям цвета разделяют на теплые – это цвета огня, солнца, т. е. красный, оранжевый, желтый и холодные – цвета воды, льда, ночного неба , т.е. синий, голубой, фиолетовый. Однако, это деление условно. Например: зеленый цвет может быть и теплым, если в нем много желтого и холодным, если синий цвет в нем преобладает.

Фон – (от французского – «дно») глубинная часть любая часть изобразительной или орнаментальной композиции.

Фитопечать – нетрадиционная техника рисования при помощи окрашивания и печати листьями деревьев и трав.

Хроматические цвета – это все цвета спектра и все цвета, полученные путем их смешения.

Штрих – короткая линия, выполняемая одним движением руки. Назначение штриха – различиями в направлении, очертаниях и характере участвовать в передаче формы предметов, объема, светотени, глубины пространства и фактуры.

Эскиз – подготовительный набросок более крупной работы, воплощающий ее замысел основными композиционными средствами.

Этюд – (от французского, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения.

Словарь дизайнерских терминов

АЙДЕНТИКА от англ. corporate identity— проектная деятельность в графическом дизайне по созданию «фирменного» или «корпоративного стиля», Фирменный стиль, в свою очередь – это визуальная оболочка бренда, призванная повышать узнаваемость бренда, доносить до потребителя его ценности и декларации. В круг компетенций дизайнера, специализирующегося на айдентике, входят разработка таких элементов бренда, как: знак и логотип, дизайн деловых бумаг, дизайн офиса, одежды сотрудников, транспорта, оформление торговых и выставочных пространств и т.п.

АВАНГАРД, авангардизм — стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям. Модернистские установки — отрицание культурного наследия, преувеличение роли субъективного начала и формы в искусстве. Первым последовательно модернистским

художественным направлением был кубизм, заменивший принцип познания действительности средствами искусства формальным экспериментаторством.

АЛЛЕГОРИЯ (греч. allegoria — иносказание) — изображение отвлеченной идеи (понятия) посредством образа. Смысл аллегории, в отличие от многозначного символа, однозначен и отделен от образа; связь между значением и образом устанавливается по сходству (лев — сила, власть или царственность). Как троп аллегория используется в баснях, притчах, моралите; в изобразительных искусствах выражается определенными атрибутами (правосудие — женщина с весами).

АНАМОРФОЗА (греч. ana — на, сверх и morfe — форма) — эффект наложения одного изобразительного мотива на другой, их зрительного слияния, напр., морской волны и рисунка камня, человеческого тела и древесного ствола. Характерен как для природы, так и для искусства (особо популярен в современной рекламе).

АРТ-ДИЗАЙН — дизайн штучный, концептуальный, элитный.

БАННЕР — рекламный носитель в Интернет в виде информационного блока определенного размера. Обычно баннер является ссылкой на ресурс рекламодателя.

БРЕНДИНГ — это деятельность по созданию долгосрочного предпочтения к товару, основанная на совместном усиленном воздействии на потребителя всех элементов бренда и брендинговой политики компании.

ГАММА ЦВЕТОВАЯ — в графическом дизайне наименование внешних цветовых особенностей колорита, которая объединяет основные цветовые оттенки дизайн объекта. Как правило, этот термин сопровождается обычными для цвета определениями (так как цветовую гамму называют теплой, горячей, холодной, яркой, блеклой, светлой и т.д.)

ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ АБСТРАКЦИЯ — один из видов абстрактного искусства, предпочитающий композиции, в основе которых — строгая ритмика геометрических или (в скульптуре) стереометрических фигур. Ее ранние варианты (отчасти орфизм Р. Делоне и Ф. Купки, а также супрематизм К. С. Малевича и неопластицизм П. Мондриана) сочетают рационализм с романтикой, тяготея к построению «абсолютных» красочно-графических

монументальных символов, выражающих мистические законы космоса. В то же время геометрическая абстракция впитала в себя и технократический пафос конструктивизма.

ГРАФЕМА — письменный символ, используемый для того, чтобы выразить единицу речи — фонему. Примером могут служить 26 букв английского или 32 буквы русского алфавита.

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН — проектирование символов-знаков, логотипов, услуги дизайнеров, проектирующих полиграфическую продукцию, а так же обучение графическому дизайну и типографике.

ДИЗАЙН. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИЗАЙНА—принятое в 1964 году международным семинаром по дизайнерскому образованию в Брюгге: «Дизайн — это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя».

ДОМИНАНТА — (лат. *dominans, dominantis*) — господствующий. Доминировать — господствовать, преобладать; возвышаться (над окружающей местностью). В графическом дизайне — самый активный, контрастный элемент в композиции листа.

ЗНАК (фр., «*signe*»; лат., «*signum*» — отметка) — созданное человеком изображение, смысл которого известен. С 15 века слово «*sign*» стало встречаться в качестве глагола «подписывать», причем подписью был крест, которым, согласно профессору Уикли, «большинство из наших предков «подписывали» письма в конце вместо того, чтобы ставить свои имена». В настоящее время словом «*sign*» обозначается как любое графическое изображение, передающее какое-либо специальное сообщение (например, математический знак), так и жест, выражающий какую-либо информацию или команду. Этим словом могут обозначаться также плакаты, транспаранты и другие средства, являющиеся носителями информации.

КАЛЛИГРАФИЯ — искусство красивого, правильного письма; слово происходит от греческого «калос» — красота. Противоположность — «какография» — плохому, неразборчивому изображению букв.

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО—течение в авангардистском искусстве 1960-90-х гг., поставившее целью переход от создания художественных произведений к воспроизводству «художественных идей» (т.

н. концептов), которые инспирируются в сознании зрителя с помощью надписей, безличных графиков, диаграмм, схем и т. п.

КОПИЯ (лат. *Copia* — множество, запас) — художественное произведение, повторяющее другое произведение с целью воспроизвести его как можно точнее. Полноценная копия должна соответствовать оригиналу как размером и техническими средствами, так и качеством исполнения. На практике данный термин применяется к произведениям различных свойств и достоинств. Копия, исполненная автором оригинала, часто носит специальное наименование дублета, реплики, повторения.

КУБИЗМ (франц. *subisme*, от *cube* — куб) — авангардистское течение в изобразительном искусстве 1-й четв. 20 в. Развивалось во Франции (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис), в других странах. Кубизм выдвинул на первый план формальные эксперименты — конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых устойчивых геометрических форм (куб, конус, цилиндр), разложение сложных форм на простые.

КУРСИВ — печатный шрифт с наклоном основных штрихов приблизительно на 15° и скругленными формами штрихов и их соединений, несколько напоминающий рукописный. Используется большей частью как вид выделительного начертания в шрифтовом наборе текста.

ЛОГОТИП (греч., — отпечаток слова) — термин, обозначающий в 19 веке небольшие печатные формы, содержащие две или несколько букв (например, вместо «and» — &), созданные в целях ускорения набора; позднее так стали называться адреса, названия или торговые марки, отлитые в виде печатной формы единым куском. В наши дни это слово часто сокращают до слова «лого» и им называют торговую марку, что вносит определенную путаницу. Можно принять одно из распространенных определений, где логотипом в торговой марке, является её буквенное обозначение, а знаком — изобразительное. В современной дизайнерской практике «логотип компании», представляет собой название, инициалы, монограмму или иное знаковое изображение, выполненное с использованием тех или иных приемов стилизации графического дизайна.

МИНИАТЮРА (фр. *Miniature*, итал. *Miniatura*; от лат. *Minium* — киноварь, сурик). В изобразительном искусстве: цветной или одноцветный рисунок, выполненный на страницах рукописной книги с целью иллюстрирования текста и украшения. В истории искусства миниатюра играла временами значительную роль (западноевропейское средневековье, Византия, Индия, Иран, Средняя Азия, Азербайджан). В Древней Руси книжная миниатюра была известна издавна. До конца XIV века ее исполняли на пергаменте, преимущественно, яичными красками.

МИНИМАЛИЗМ (от лат. *minimus* — наименьший) — стиль в дизайне, характеризующийся лаконичностью выразительных средств, простотой и ясностью композиции. Истоки минимализма лежат в конструктивизме и функционализме. Термин «минимализм» впервые был введен применительно к творчеству американского постживописного абстракциониста Френка Стеллы в 50-е года.

МОДЕРН (франц. *moderne* — новейший, современный) («ар нуво», «югендстиль»), стилевое направление в европейском и американском искусстве кон. 19 — нач. 20 вв. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу (Х. ван де Велде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Р. Макинтош в Шотландии, Ф. О. Шехтель в России). Изобразительное и декоративное искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

НАЗВАНИЕ ТОВАРА (trade name) — это название, с помощью которого, потребитель отличает данный товар или группу товаров от товаров заменителей.

НОВАЯ ВОЛНА, (англ. New Wave) — термин, обычно использующийся для обозначения некоторых направлений в искусстве и дизайне второй половины 20 века. Термин «Новая волна», происходит от французского термина *Nouvelle Vague*, обозначавшего направление в кинематографе Франции конца 1960-х годов.

ОРИГИНАЛ (от лат. *Originalis* — первоначальный). В области изобразительного искусства — подлинное художественное произведение в отличие от подделки, копии (см.) или репродукции. Термин оригинал употребляется и как обозначение художественного произведения, служащего образцом для копии. В этом смысле словом оригиналом может быть любое, в том числе и не подлинное произведение.

ОРНАМЕНТ — слово «орнамент» образовано от латинского слова «*ornamentum*», которое переводится как «украшение». Орнаментом называют узор, с повторяющимися в определённом порядке рисунками.

ПИКТОГРАММА — стилизованное и легко узнаваемое графическое изображение, упрощенное с целью облегчения визуального восприятия. Ее цель заключается в усилении характерных черт изображаемого предмета. Схема проста: увидел — узнал — понял. Увидел потому, что она привлекла внимание; узнал то, что изображено на ней; понял, что же именно она хочет

тебе сообщить. Пиктограмма (лат., » pictus» — нарисованный) — изображение, используемое в качестве символа в ранних системах письменности. Например, полумесяц используется как обозначения луны, волнистые линии — в качестве обозначения воды. Обычно это знак, соответствующий какому-либо объекту; используется с целью предоставления более конкретной информации, подчеркивающей его типичные черты. Отсюда, пиктографическая форма письма -письменность, использующая пиктограммы, искусство записи событий или выражения идей рисунками, а также изображение статистических данных и соотношений графиками, диаграммами, символами и подобными способами.

ПОСТЕР — или более привычное для нас — плакат — крупноформатное, изображение, сделанное в рекламных, агитационных, информационных или просветительских целях. В теории графического дизайна — постер это сведенное в четкую визуальную формулу рекламное сообщение, предназначенное для побуждения получателя сообщения на конкретные действия. С точки зрения особенностей плаката, как рекламоносителя, он может выступать в виде рекламной полосы в печатном издании, уличного лайтбокса, придорожного щита (биллборда) или просто афиши. С содержательной точки зрения, плакат должен соединять в цельную композицию ряд элементов графического дизайна, находящихся в определенной взаимосвязи друг с другом, а именно: крупное, рисованное или фотографическое изображение, слоган, расшифровывающий рекламное сообщение и элементы фирменного стиля рекламодателя (знак и логотип).

ПЛАГИАТ—Выдача чужого произведения за своё или незаконное опубликование чужого произведения под своим именем, присвоение авторства.

ПРОЕКТ (от лат. projectus, букв. — брошенный вперед) — 1) совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия. 2) Предварительный текст какого-либо документа. 3) Замысел, план.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ — процесс создания проекта — прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, в том числе и дизайн объекта.

ПСИХО-ДИЗАЙН — это наука адаптации интерьеров, архитектурных и ландшафтных а т.ж. графических стиле несущих форм под конкретного человека, его психологические особенности и потребности. Интерьер способен стимулировать и разрушать, настраивать на успех, покой или активность, снимать или усугублять внутренние проблемы человека, семьи, коллектива; активизировать творческий процесс, влиять на продажи. Создать индивидуальную дизайн-модель «под человека» можно только на основе

объективной, научно обоснованной информации и методики, объединяющей принципы дизайна и психологии.

РАКУРС (франц. *Rassourcir* — укорачивать, сокращать). Перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний. Ракурс называют обычно резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу, особенно вблизи.

РЕСТАЙЛИНГ — в дизайне и издательской деятельности приведение фирменного стиля в соответствие с современными эстетическими требованиями с обязательным сохранением родовых стилевых признаков узнаваемости.

РЕКЛАМНЫЙ ДИЗАЙН — скорее коммерческое ремесло, основанное больше на достижении прибыли, чем на искусстве.

СИМВОЛ (греч. — знак, сигнал, признак, примета, залог, пароль, эмблема), знак, который связан с обозначаемой им предметностью так, что смысл знака и его предмет представлены только самим знаком и раскрываются лишь через его интерпретацию.

СИМВОЛИЗМ — направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений. Философско-эстетические принципы символизма восходят к сочинениям А. Шопенгауэра, Э. Гартмана, Ф. Ницше, творчеству Р. Вагнера. Стремясь проникнуть в тайны бытия и сознания, узреть сквозь видимую реальность сверхвременную идеальную сущность мира («от реального к реальнейшему») и его «нетленную», или трансцендентную, Красоту, символисты выразили неприятие буржуазности и позитивизма, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов. В России символизм нередко мыслился как «жизнетворчество» — сакральное действо, выходящее за пределы искусства. Основные представители символизма в изобразительном искусстве: Э. Мунк, Г. Моро, М. К. Чюрленис, М. А. Врубель, В. Э. Борисов-Мусатов; близко к символизму творчество П. Гогена и мастеров группы «Наби», графика О. Бердсли, работы многих мастеров стиля модерн.

СКЕТЧИНГ — (от англ. *sketching* – зарисовка) быстрый рисунок от руки, который не выступает в качестве готовой работы, но служит цели быстрой фиксации дизайнером некоей идеи для последующего её обсуждения и использования в дизайн проекте.

СТИЛЬ — общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-

художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельных произведений или жанра, об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений, поскольку единство общественно- исторического содержания определяет в них общность художественно-образных принципов, средств, приемов (таковы, напр., в пластическом и др. искусствах романский стиль, готика, Возрождение, барокко, рококо, классицизм).

ФАКТУРА (от лат *factura* — деление) — в живописи, скульптуре и дизайне: материальные, осязаемые свойства поверхности художественного произведения, использованные как средство правдивого изображения действительности. Фактурные различия определяются, прежде всего, особенностями самой натуры: в живописи, например, прозрачные, глубокие тени обычно передаются тонким и ровным красочным слоем в противоположность густому, рельефному письму ярко освещенных мест и бликов. В скульптуре лицо человека, по сравнению с его одеждой или волосами, выполняется более гладко и т.д. Свойства фактуры зависят также от технических возможностей материала, от характера задания (набросок, например, никогда не пишут как картину); от масштабов изображения, от индивидуальных особенностей художника.

ФИРМЕННЫЙ ЗНАК — обозначает, что выпуск товаров или предоставление услуг осуществляется фирмой, имеющей этот знак. В отличие от фирменного знака фабричное клеймо или фабричная марка ставятся только на один отдельный вид выпускаемой продукции. Обычно фирменный знак, который в наши дни часто называют «логотип корпорации» (от слова «логограмма»), представляет собой название компании, инициалы, монограмму или графическое изображение.

ЭМБЛЕМА (лат., «*emblema*» — мозаичная работа; произошло от греч. «эмбаллейн» — бросать внутрь) — Сейчас под эмблемой понимается символическое изображение какого-либо понятия или идеи: например, якорь является символом надежды; «семисвечник» — иудаизма; голубь — символом мира. В геральдике эмблема определенным образом характеризует ее владельца; в религиозном искусстве предметы-символы окружают изображения святых. В спортивной символике — это «большой герб» клуба или команды (например, сборной страны).

ЭСКИЗ (франц. *Esquisse* — набросок) — в изобразительном искусстве и дизайне: художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами. Исполнению картины или дизайн проекта обычно предшествует целая серия

эскизов, в которых художник (дизайнер) ищет или разрабатывает удовлетворяющую его структуру целого.

Приложение №2

Технологические карты поэтапного рисования

Поэтапное рисование натюрморта с гипсовыми фигурами

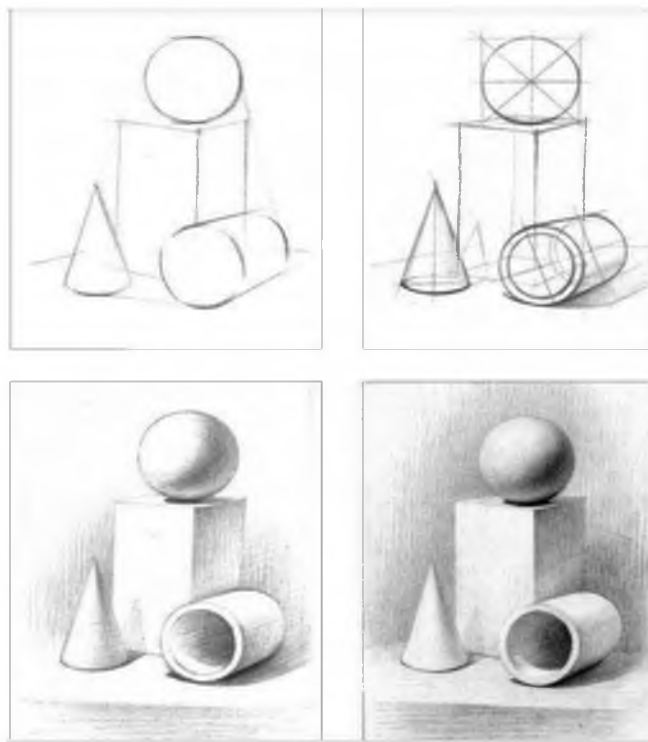
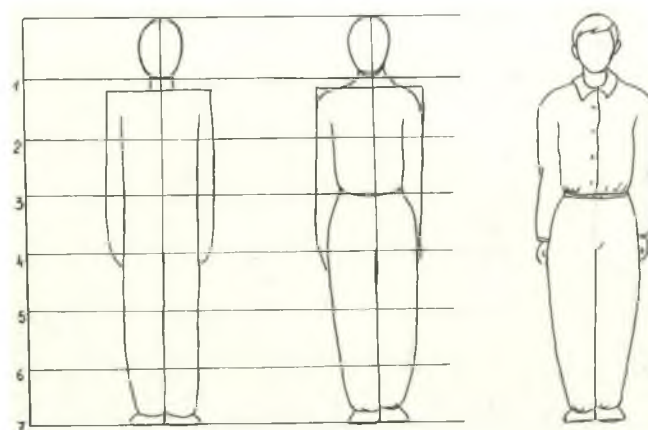
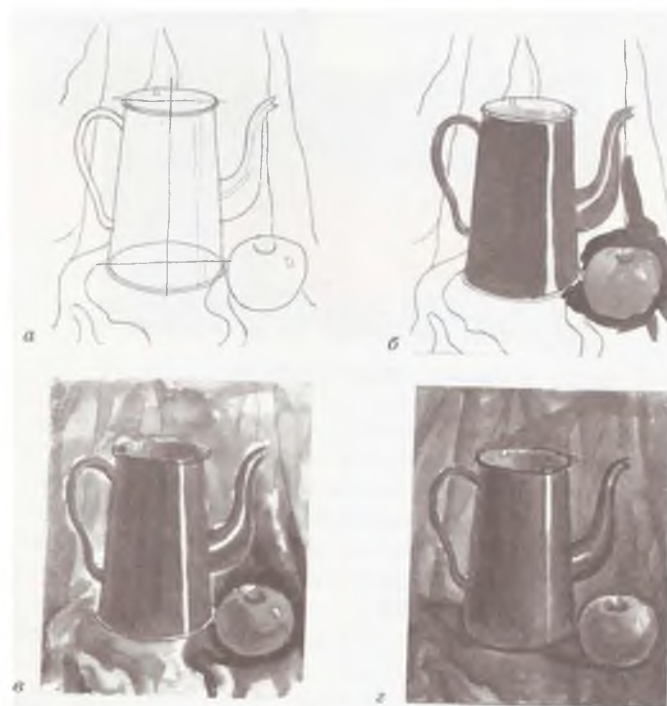


Схема Пропорции фигуры человека



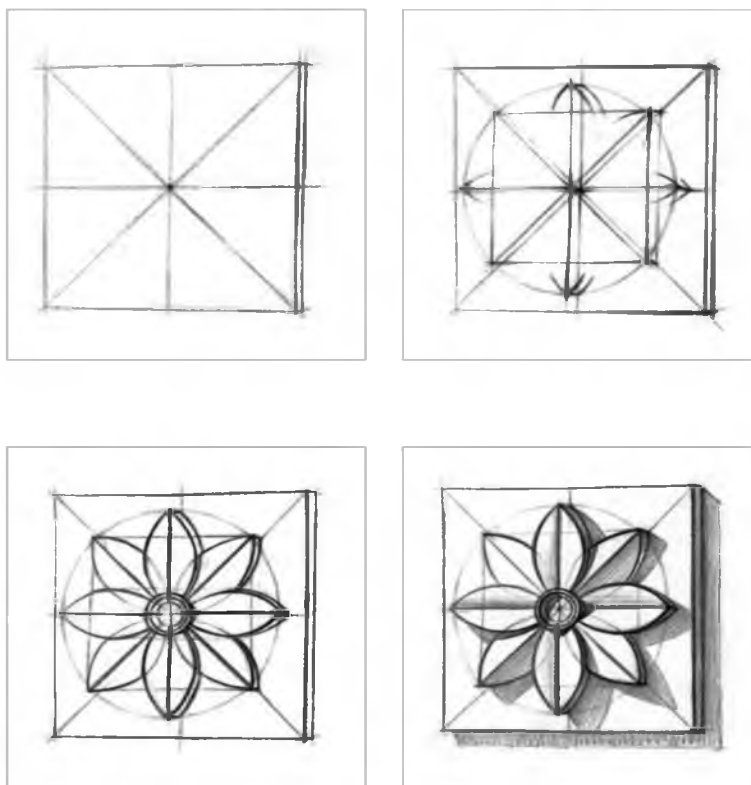
Поэтапное рисования натюрморта в технике Гризайль.



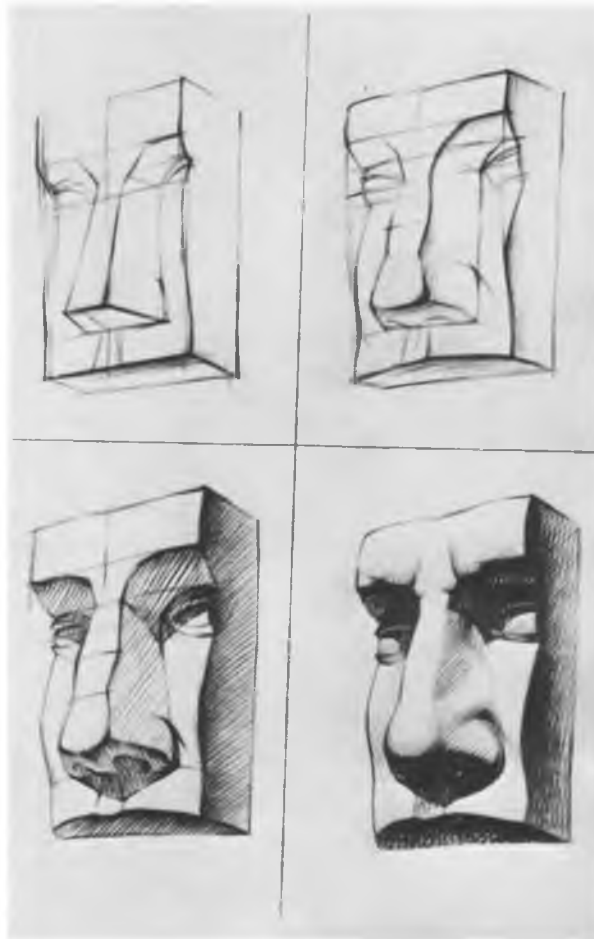
Поэтапное рисование пейзажа (Живопись)



Поэтапное рисование гипсовой розетки



Поэтапное построение гипсовой фигуры



Приложение №3

Тест по изобразительному искусству.

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический

г) натюрморт

4. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

5. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

6. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

7. При смешивании, каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

8. К какому жанру изобразительного искусства относится рисование природы, деревьев, архитектурных сооружений

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) пейзаж

9. Выберите теплые цвета.

- а) красный
- б) синий
- в) желтый
- г) фиолетовый

10. Выберите холодные цвета.

- а) оранжевый
- б) желтый
- в) голубой
- г) фиолетовый

Ответы.

1 - в

2 - б

3 - в

4 - а

5 - г

6 - б

7 - б

8 - в

9 – а, в

10 – в, г

Приложение №4

ДИАГНОСТИКА

обучающихся объединения **«Изостудия»**

по выявлению познавательной мотивации

(форма проведения - «Магазин успехов»)

Группа 1-го года обучения

Начало учебного года

| № п/п | М о т и в | Кол-во детей | Кол-во в % |
|-------|---|-----------------|---------------|
| 1. | Здесь мои друзья | | |
| 2. | Здесь организуются разные полезные дела | | |
| 3. | У нас хороший руководитель | | |
| 4. | Здесь каждого уважают и ценят | | |
| 5. | Мы помогаем друг другу | | |
| 6. | Здесь не дают в обиду | | |
| 7. | Здесь интересно проводить свободное время | | |
| 8. | Здесь я могу многое узнать, многому научиться | | |
| 9. | Мне всё равно, в каком кружке быть | | |
| 10. | Знания, приобретённые в кружке, пригодятся в моей будущей профессии | | |
| 11. | Желание развивать свои способности | | |
| 12. | Расширение кругозора | | |
| 13. | Желание отвлечься и снять напряжение | | |
| 14. | Стремление занять особое положение в обществе, в коллективе | | |
| 15. | Приобрести уважение среди друзей | | |
| 16. | Возможность показать своё превосходство над другими | | |
| 17. | От нечего делать, просто занять свободное время | | |
| 18. | Ориентация на формирование своего характера | | |

| | | | |
|-----|-------------------------|--|--|
| 19. | Больше некуда было идти | | |
| 20. | Ещё какая-либо причина | | |

Количество опрошенных обучающихся -

Педагог _____

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

обученности, воспитанности, развития обучающихся

за _____ учебный год

объединение «_____», _____ год обучения

+ - **максимальный** результат, © - **средний** результат, « - » - **минимальный** результат

| № п/п | ФАМИЛИЯ, ИМЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ | НАЧАЛО ГОДА | | | СЕРЕДИНА ГОДА | | | ОКОНЧАНИЕ ГОДА | | |
|-------------------------------|------------------------------|-------------|---------------|----------|---------------|---------------|----------|----------------|---------------|----------|
| | | Обученность | Воспитанность | Развитие | Обученность | Воспитанность | Развитие | Обученность | Воспитанность | Развитие |
| 1 | | — | + | © | © | + | + | + | + | + |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| Максимальный результат в % | | | | | | | | | | |
| Средний результат в % | | | | | | | | | | |
| Минимальный результат в % | | | | | | | | | | |

КРИТЕРИИ

диагностики обучающихся объединения «Изостудия», обучения по обученности, воспитанности, развитию.

Контроль образовательных компетенций, развитие личностных качеств в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой

1. КРИТЕРИИ ОБУЧЕННОСТИ: образовательные компетенции обучающихся

| | |
|-----|---|
| 1. | Знание основ культуры труда, правил ТБ при работе с красками, кистями, карандашами, с колющими и режущими инструментами |
| 2. | Знание основных и составных цветов, а также холодных и теплых цветов. |
| 3. | Умение пользоваться кистью, красками, палитрой. Умение соблюдать границы рисунка при окрашивании |
| 4. | Рисовать с натуры, по памяти, по представлению. |
| 5. | Знать основные жанры изобразительного искусства, уметь их отличать, друг от друга (портрет, пейзаж, натюрморт). |
| 6. | Умение правильно расположить рисунок на листе бумаги, соблюдая композицию. |
| 7. | Умение правильно построить рисунок с соблюдением пропорций предметов |
| 8. | Самостоятельно комбинировать различные материалы. |
| 9. | Навыки подбора красок в соответствии с передаваемым в рисунке настроением или временем года. |
| 10. | Чистота, аккуратность, качество выполненной работы. |

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: участие в выставках, практическая деятельность, анкетирование, устный опрос, тестирование и другие формы.

2. КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

а) ВОСПИТАННОСТЬ

| | |
|----|---|
| 1. | Вежливость в обращении со взрослыми и детьми. |
| 2. | Опрятный, аккуратный внешний вид. |
| 3. | Умение слушать и слышать педагога и друг друга. |
| 4. | Умение общаться в разновозрастном коллективе. |

| | |
|-----|--|
| 5. | Бережное, экономное отношение к материалам, инструментам, оборудованию кружка. |
| 6. | Умение разговаривать без словесного «мусора». |
| 7. | Умение вовремя самостоятельно прийти на помощь. |
| 8. | Дисциплинированность. |
| 9. | Усидчивость. |
| 10. | Отношение к уборке рабочего места. |
| 11. | Адекватность. |
| 12. | Исполнительность. |

3. КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

б) РАЗВИТИЕ

| | |
|-----|--|
| 1. | Наличие творческого потенциала |
| 2. | Понимание необходимости доводить начатую работу до конечного результата. |
| 3. | Наличие устойчивой мотивации. |
| 4. | Способность к творческой работе. |
| 5. | Наличие навыков контроля и самоконтроля. |
| 6. | Умение объективно оценивать себя и свои работы. |
| 7. | Любознательность. |
| 8. | Эмоциональная устойчивость. |
| 9. | Способность оценивать себя адекватно реальным достижением |
| 10. | Способности преодолевать трудности |

ПРОТОКОЛ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
за первый год обучения
по программе _____
_____ учебного года

ФИО педагога _____

№ группы _____ Дата проведения _____

Год обучения __1__

Срок обучения __2__

Форма (формы) проведения _____

РЕЗУЛЬТАТЫ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Образовательные компетенции | | | | | | Форма (формы) проведения | Итоговая оценка (Аттестован, не аттестован) |
|----------|------------------------------|---------------------------------|---|---|----------------------------|---|---|--------------------------------|--|
| | | Теоретичес кая подготовка | | | Практическая подготовка | | | | |
| | | В | Б | Н | В | Б | Н | | |
| 1. | | + | | | | + | | Выставочный просмотр | Аттестована |
| 2. | | | | + | | | + | Выставочный просмотр | Аттестована |
| 3. | | | | + | | + | | Выставочный просмотр | Аттестована |
| 4. | | | | + | | + | | Выставочный просмотр | Аттестована |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Уровни освоения обучающимися универсальных учебных действий:

В – высокий уровень, успешное освоение обучающимися 70% и более содержания Программы

Б - базовый уровень, успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания Программы

Н – низкий уровень, успешное освоение обучающимися менее 50% содержания Программы

В теоретической подготовке:

(Кол-во) обучающихся (это же кол-во в %) имеют **высокий уровень** освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

(Кол-во) обучающихся (это же кол-во в %) имеют **базовый уровень освоения** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

(Кол-во) обучающихся (это же кол-во в %) имеют **низкий уровень** освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

В практической подготовке:

(Кол-во) обучающихся (это же кол-во в %) имеют **высокий уровень** освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

(Кол-во) обучающихся (это же кол-во в %) имеют **базовый уровень освоения** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

(Кол-во) обучающихся (это же кол-во в %) имеют **низкий уровень** освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

По результатам промежуточной аттестации ____ (кол.) обучающихся переведены на следующий год обучения.

Подпись педагога _____

**ПРОТОКОЛ
ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

(название программы)

_____учебного года

ФИО педагога _____

№ группы _____Дата проведения _____

Год обучения___2_

Срок обучения __2_____

Форма (формы) проведения _____

РЕЗУЛЬТАТЫ

ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Образовательные компетенции | | | | | | Форма (формы) проведения | Итоговая оценка (Аттестован, не аттестован) |
|----------|------------------------------|---------------------------------|---|---|----------------------------|---|---|--------------------------------|--|
| | | Теоретичес кая подготовка | | | Практическая подготовка | | | | |
| | | В | Б | Н | В | Б | Н | | |
| 1. | | + | | | | + | | Выставочный просмотр | Аттестована |
| 2. | | | | + | | | + | Выставочный просмотр | Аттестована |
| 3. | | | | + | | + | | Выставочный | Аттестована |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|--|
| | | | | | | | | просмотр | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|----------|--|

Уровни освоения обучающимися универсальных учебных действий:

В – высокий уровень, успешное освоение обучающимися 70% и более содержания Программы

Б - базовый уровень, успешное освоение обучающимися от 50% до 70% содержания Программы

Н – низкий уровень, успешное освоение обучающимися менее 50% содержания Программы

В теоретической подготовке:

(Кол-во) обучающихся (это же кол-во в %) имеют **высокий уровень** освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

(Кол-во) обучающихся (это же кол-во в %) имеют **базовый уровень освоения** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

(Кол-во) обучающихся (это же кол-во в %) имеют **низкий уровень** освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

В практической подготовке:

(Кол-во) обучающихся (это же кол-во в %) имеют **высокий уровень** освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

(Кол-во) обучающихся (это же кол-во в %) имеют **базовый уровень освоения** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

(Кол-во) обучающихся (это же кол-во в %) имеют **низкий уровень** освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

По результатам итоговой оценки качества освоения Программы _____(кол.) обучающихся освоили программу учебного курса.

Подпись педагога _____

