

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I.1. Основные характеристики программы

I.1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр миниатюр» (далее - программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в театральном искусстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего профессионального образования.

I.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, гражданских, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Ориентация на творчество является актуальным направлением современного воспитания и образования, так как искусство облагораживает человека, делает его лучше, чище, красивее. Театральное искусство создаёт особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

I.1.3. Отличительные особенности программы

Программа относится к базовому уровню сложности и составлена с учётом специальной литературы и собственного педагогического опыта. Уровень программы – базовый.

Основной целью программы является активизация процесса развития детей, обогащение представлений, знаний обучающихся, необходимых для формирования у них любви к театральному искусству

Образовательные области программы: литература, музыка, драматургия, культура, живопись, история, технология.

Содержание занятий на каждом году обучения подобрано с учетом и соблюдением следующих принципов:

- от простого к сложному
- от общего – к частному, от частного – к общему
- принцип связи с общеобразовательными предметами
- принцип развивающего обучения.
- принцип межпредметных и метапредметных связей.

Основная цель современного образования - развитие физически, нравственно здоровой личности, её гражданского потенциала, что успешнее всего реализуется через приобщение школьников к эстетическому воспитанию. В коллективной или индивидуальной работе обучающийся раскрывает свою гражданскую сущность, и это даёт возможность

сознательно и целенаправленно его воспитывать. Наибольшие возможности для этого имеет дополнительное образование.

Театральное искусство возникло на заре человеческой культуры. Местом рождения театра считают Древнюю Грецию. Греки подарили миру и новый вид литературы – драматургию, литературу для сцены. Уже в далекие времена – 25 столетий назад – театр обратился к важнейшим сторонам жизни, к утверждению высоких чувств и обязанностей человека: честности, благородства, сыновнего долга, товарищества, преданности. В настоящее время театр принимают как школу жизни.

I.1.4. Педагогическая целесообразность программы

Год создания программы – **2023**.

Основания для разработки и обновления программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Конвенция о правах ребёнка
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (от 04.07.2014 г.)
5. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2020 года включительно (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Устав МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ».

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Основное назначение программы - воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня художественного развития, формирование представления о культуре русского народа, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям, что особенно важно в наше время.

Программа способствует развитию коммуникативности обучающихся, умению вести диалог, участвовать в беседе, сопоставлять образы, мысли, чувства художественного произведения, составлять миниатюры на основе личного опыта. В ходе освоения программы обучающиеся овладевают

мастерством перевоплощения, получают представление о театре, приобщаются к основам зрительской культуры, приобретают навыки культуры поведения.

В период обучения дети знакомятся с азбукой театра, историей его развития, с писателями, актерами. Проводится работа над постановкой голоса: дикцией, орфоэпией. Дети инсценируют простые миниатюры, сказки, сценки: сказка «Краски Осени», сказка «На балу у Золушки», игровые программы с элементами спектакля, праздник «Весна-Красна» и другие. Ожидаемыми результатами является знание театральной терминологии, истоков театрального искусства, умение вести диалог, преодоление скованности на сцене, передача своего отношения к персонажу.

Рекомендованный репертуар является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от творческих способностей и интересов детей. Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы.

I.1.5. Цель программы:

- развитие устойчивого интереса обучающихся к театру через расширение представлений об окружающей действительности, через непосредственное участие в театрализованной деятельности.

I.1.6. Задачи программы

- работать над развитием практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра

- знакомить обучающихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре

- способствовать расширению, развитию и обогащению словарного запаса обучающихся; прививать навыки монологической речи, навыки ведения диалога

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми

- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов

- совершенствовать интонационную выразительность речи, помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»

- развивать коммуникативные способности в разновозрастном коллективе, стремиться к созданию благоприятного микроклимата

- прививать навыки контроля, самоконтроля, объективной самооценки

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

- раскрывать творческие возможности обучающихся, способствовать реализации этих возможностей.

I.1.7. Возраст обучающихся, которым адресована программа

Программа реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся. Содержание программы соответствует и рекомендовано обучающимся **6 – 10 лет.**

У обучающихся этого возраста происходит начало освоения научных понятий, развитие произвольности познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти; формируются начальные уровни осознанного умения учиться, идёт процесс овладения письменной речью, развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками для достижения общей цели, развития умений составления внутреннего плана действий, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки. Основные формы деятельности данного возраста: **познание и учение**, расширение горизонта окружающего мира за пределы непосредственных наблюдений; **освоение способов управления** вниманием и возможностями тела; **общение**: принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»; **творчество, игра**: игра в команде (спортивная командная игра, сюжетно-ролевая командная игра), индивидуальные соревнования; **труд**: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям. Основные возрастные задачи: развитие воображения как способности творения, появление основ теоретического (рефлексивного) мышления, овладение грамотностью, в том числе функциональной; освоение обобщенных способов действия.

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, обуславливается интересом к театральному творчеству, способностями, желанием улучшить или закрепить приобретённые навыки. Учебная группа формируется в зависимости от возраста обучающихся на общности межличностных отношений и интереса к предмету до начала занятий по программе. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

I.1.8. Формы занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении. Внеаудиторная форма используется при проведении экскурсий, согласно учебному плану.

В процессе освоения программы возможны занятия по группам и подгруппам.

I.2. Объём программы

I.2.1. Объём программы – 144 часа. Запланированное количество учебных часов необходимо для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы. В процессе освоения программы в неё ежегодно вносятся корректировки.

I.2.2. Срок реализации программы – для освоения программы необходимы 3 года обучения, что составляет 36 недель, 9 месяцев. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

I.2.3. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Данное количество и периодичность занятий необходимы для реализации системной образовательной деятельности. Длительность академического часа составляет 40 минут. Перерыв в занятии между часами - 10 минут.

I.3. Планируемые результаты

I.3.1. Планируемые результаты первого года обучения

К концу первого года обучения обучающиеся **будут знать:**

- содержание вводного инструктажа
- что такое театр
- театральную терминологию
- истоки театрального искусства (обряды, игры)
- правила поведения на занятиях, правила техники безопасности, охраны труда.

Обучающиеся **будут уметь:**

- вести диалог
- участвовать в беседе, слушать и слышать педагога и друг друга
- читать художественный текст
- подбирать сценический костюм.

Обучающиеся **приобретут навыки:**

- четкого и выразительного произнесения текста
- уверенно чувствовать себя на сцене
- передачи своего отношения к персонажу.

I.3.2. Планируемые результаты второго года обучения

К концу второго года обучения обучающиеся **будут знать:**

- теоретические сведения о театре: возникновение театра, его предназначение
- правила поведения на занятиях
- правила техники безопасности и охраны труда

Обучающиеся **будут уметь:**

- работать в коллективе
- владеть голосом, манерой актерской игры в сложной миниатюре
- правильно ставить логические ударения, паузы, преодолевать скованность при выходе на сцену
- коллективно составлять основу сценария
- художественно рассказывать текст.

Обучающиеся **приобретут навыки:**

- сценического мастерства
- навыки оценки своего исполнения, контроля и самоконтроля
- радоваться удаче товарища
- адекватного и быстрого реагирования на замечания педагога.

I.3.3. Планируемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения обучающиеся **будут знать:**

- что такое театр, театральную терминологию
- отличие театра от других существующих
- выразительные средства в театре
- об элементарных сценических средствах сцены
- об оформлении сцены.

Обучающиеся **будут уметь**

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- вести себя на сцене и в зрительном зале
- быть общительными, открытыми.

Обучающиеся **приобретут навыки:**

- общения с партнером (одноклассниками)
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества
- избавления от излишней стеснительности
- ответственности перед коллективом.

I.3.4. Личностные и метапредметные результаты. Универсальные учебные действия

Обучающиеся закрепят и расширят имеющиеся знания, усвоят программу учебного курса, приобретут и закрепят **метапредметные результаты**.

Развитие метапредметных знаний и умений обучающихся в результате освоения программы способствует приобретению обучающимися **универсальных учебных действий:**

Учебно-управленческие умения	
Регулятивные УУД	Регулятивные действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.
Познавательные УУД	Познавательные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.
Коммуникативные УУД	Коммуникативные действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь

	договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничества партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.
Личностные УУД	Личностные УУД позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают ученику значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

В комплексе всё перечисленное способствует использованию метапредметных знаний, умений для более глубокого понимания и восприятия содержания учебного курса, развитию самостоятельности, а, следовательно, саморазвитию и самосовершенствованию обучающихся.

1.3.5. Способы и формы проверки результатов

Результативность программы будет проверяться через участие в школьных мероприятиях, торжественных и тематических линейках, праздниках, конкурсах, концертах, выступлениях на родительских собраниях, классных часах, промежуточную и итоговую индивидуальную аттестацию, активность обучающихся на занятиях, через отношение к жизни и работе объединения и другие формы.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II.1. Учебный план обучения

Учебный план обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности и охраны труда на занятиях	2	--	2	Наблюдение за выполнением правил вводного инструктажа
2	Первоначальные представления о театре				Опрос

	как виде искусства. Азбука театра.	1	1	2	
3	Игровые упражнения в работе над ролью.	1	9	10	Игра
4	Работа над постановкой голоса и выразительностью речи, дикцией, мимикой, жестами	1	27	28	Педагогическое наблюдение
5	Составление миниатюр, сказок, пьес, сценок.	1	9	10	Защита проекта
6	Разучивание песен, танцев.	2	20	22	Педагогическое наблюдение
7	Работа над музыкальным, сценическим оформлением, декорациями, костюмами.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
8	Репетиционная деятельность.	--	48	48	Педагогическое наблюдение
9	Просветительская деятельность.	2	2	4	Анкетирование
10	Концертная деятельность.	--	8	8	Концертный просмотр
11	Итоговое занятие	2	--	2	Анализ работы учебной группы
	Итого:	13	131	144	
Формы (форма) проведения Промежуточной индивидуальной аттестации обучающихся: концертный просмотр и другие формы					

II.4. Содержание тем программы

II.4.1. Содержание тем программы

II.4.1. Водное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности и охраны труда на занятиях

Теоретические сведения:

- знакомство с программой деятельности первого года обучения, с расписанием занятий
- вводный инструктаж. Знакомство обучающихся с правилами техники безопасности, охраны труда и поведения на занятиях:
 - правила безопасности при работе с магнитофоном (магнитофон находится только в руках педагога)
 - правила безопасности во время проведения репетиций, мероприятий
 - правила безопасности при изготовлении костюмов, декораций, при работе с колющими, режущими инструментами, клеем.

II.4.2. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Азбука театра

Теоретические сведения:

- понятие о театре как виде искусства
- история театра
- создатели театра
- азбука театра: ампула, ансамбль, аншлаг, бенефис, антракт, бутафория - ознакомление с терминами и обыгрывание
- театральный костюм

-современное театральное искусство миниатюр.

Практические занятия:

-изготовление карточек с терминами.

П.4.3. Игровые упражнения в работе над ролью

Теоретические сведения:

-роль игровых упражнений в миниатюре
-значение игры актера в репетиции образа отдельных черт характера с изображением героев спектакля.

Практические занятия:

- заучивание миниатюр
- игровые упражнения, выразительность чтения спектакля по ролям.

П.4.4. Работа над постановкой голоса и выразительностью речи, дикцией, мимикой, жестами

Теоретические сведения:

-роль логического ударения в понимании текста
-устройство голосового аппарата
-значение правильного использования мимики.

Практические занятия:

-выразительное исполнении стихотворений, диалогов по выбору обучающихся
-отработка разнообразного логического ударения
-чтение по ролям: передача голосом радости, удивления, испуга, восторга, гнева, возмущения
- упражнения на постановку логического ударения в тексте
- упражнения на определение логической паузы в тексте
-работа над орфоэпией
-чтение скороговорок, чистоговорок, поговорок, пословиц
-работа над дикцией
-изображение героя через рисование
- работа над постановкой голоса и выразительностью речи, дикцией, мимикой, жестами.

П.4.5. Составление миниатюр: сказок, сценок, пьес

Теоретические сведения:

-понятие о сюжетной композиции и теме миниатюры
-понятие о сценарии
-воспитательное значение составления миниатюр.

Практические занятия:

-составление миниатюр из школьной жизни, пьес, сказок, сценок
-распределение ролей
-заучивание ролей
-составление простого сценария
-импровизационная работа с ролью.

Примерный репертуар:

- миниатюры из школьной жизни, пьесы, сказки, сценки.

II.4.6. Разучивание песен, танцев

Теоретически сведения:

- ознакомление с историей танца
- ознакомление с танцевальной азбукой
- раскрытие роли, значения песен, тактов, танцевальных элементов.

Практические занятия:

- разучивание текста песен
- исполнение песен с движениями
- заучивание названий танцевальных элементов
- отработка движений танца
- оформление карточек с танцевальной терминологией.

Примерный репертуар:

- разученные песни, танцы или танцевальные движения к спектаклям.

II.4.7. Работа над музыкальным, сценическим оформлением, декорациями, костюмами

Теоретические сведения:

- беседа «Музыка в театре», роль музыки и назначение
- единство костюма и характера произведения
- роль декораций в спектакле
- проявление догадливости и собственной изобретательности при изготовлении декораций и сценических костюмов, выделение важных деталей.

Практические занятия:

- изготовление декораций, сценических костюмов
- подбор музыки для нужного настроения и организации миниатюр.

Примерный перечень работ:

- костюмы героев спектаклей, декорации к спектаклям, музыкальное оформление для спектаклей.

II.4.8. Репетиционная деятельность

Практические занятия:

- повторение правил техники безопасности во время проведения репетиций
- выбор миниатюр для постановки
- распределение, утверждение ролей
- заучивание ролей
- репетиция миниатюр, сказок
- работа над образами героев, вхождение в роль
- работа над дикцией, жестами, мимикой
- репетиции с использованием декораций, костюмов и музыкального оформления
- индивидуальная работа с обучающимися над ролью.
- отработка передвижения героев по сцене
- индивидуальная работа по проверке знания текста ролей
- расположение героев на сцене во время спектакля
- работа с героями по преодолению скованности.

II.4.9. Просветительская деятельность

- экскурсия в школьный музей имени павшего взвода
- экскурсия в музей дважды Героя Советского Союза Б.Ф.Сафонова в МБОУ «Плавская СОШ №1»

II.4.10. Концертная деятельность

Практические занятия:

- организационная работа
- подготовка к выступлению со спектаклями
- выступления на сцене с использованием костюмов, декораций, музыкального оформления
- обновление костюмов и декораций
- подбор спектаклей для выступлений.

Примерный перечень миниатюр:

1. Сказка «Краски осени»
2. Новогоднее представление «Приключения в Новогоднюю ночь» (из трёх частей):
 - * Новогодний бал сказок.
 - * Сказка «На балу у Золушки»
 - * Сказка «В гостях у феи Драже»
5. Игровая программа с элементами спектакля «Русские богатыри»
6. Игровая программа с элементами спектакля «Русские красавицы»
7. Праздник «Весна-Красна»
8. Праздник «Здравствуй, лето красное».

II.4.11. Итоговое занятие

Теоретические сведения:

- анализ работы учебной группы за первый год обучения
- творческие задания на летний период
- награждение отличившихся обучающихся.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

III.1. Методическое обеспечение программы

Освоение программы предполагает:

- создание внутри коллектива группы помощников-консультантов из числа наиболее умелых и опытных обучающихся
- привлечение к работе классных руководителей, родителей, работников школьной и поселковой библиотеки, педагога-организатора, хореографа, музыкального работника, руководителя школьного музея
- разработку открытых занятий, оформление конспектов открытых занятий
- подготовка дидактического материала: шаблоны, трафареты для изготовления декораций и костюмов
- использование аудио- и видеоматериалов
- подборку методического материала.

Формы проведения занятий: занятие-сказка, -праздник, -игра, -спектакль и другие формы.

Использование в работе следующих **форм и методов обучения:**

М е т о д ы:

- метод развивающего обучения
- метод проблемного обучения
- репродуктивный
- метод контроля и самоконтроля
- стимулирования и мотивации
- создание ситуации успеха
- поощрения и наказания и другие методы.

Ф о р м ы:

- экскурсия
- праздники
- викторины
- конкурсы
- инсценирование
- познавательные, развивающие игры и другие формы.

Используемые педагогические технологии

- Игровые
- Здоровьесберегающие
- Развивающие: кейс-метод, кластер, квест, синквейн и др.
- Проблемное обучение
- Компьютерные технологии
- Проектная деятельность
- Ситуации успешности
- Приём Кубик
- Педагогика сотрудничества и другие технологии.

III.2. Условия реализации программы

Занятия проходят в учебном классе, в рекреации, в актовом зале.

Для обеспечения занятий имеются в наличии декорации для русских народных сказок: панно с изображением определённого места действия, березка, цветы, плакаты; костюмы сказочных героев; музыкальный центр.

III.3. Формы проведения промежуточной и итоговой индивидуальной аттестации обучающихся:

- * концертный просмотр и другие формы

Критерии

отбора участников для концертного выступления

1. Знание текста произведения участником концертного выступления.
2. Умение правильно передать интонацию речи героя.

3. Умение держаться на сцене и передать чувства героя.
4. Артистичное и выразительное исполнение произведения.
5. Эмоциональное отображение образа героя.
6. Сценическое поведение участника, умение двигаться на сцене соответственно содержанию текста исполняемого.
7. Умение правильно подобрать сценический костюм, изготовить простейшие декорации.
8. Приобретение навыка пользования микрофоном.
9. Артистичный выход и уход со сцены после выступления.
10. Умение импровизировать.

Порядок проведения промежуточной индивидуальной аттестации обучающихся

Промежуточная индивидуальная аттестация обучающихся проводится в январе за первое полугодие текущего учебного года, а в мае.

Порядок проведения итоговой индивидуальной аттестации обучающихся

Итоговая индивидуальная аттестация обучающихся проводится в мае, К итоговой индивидуальной аттестации допускаются все обучающиеся, окончившие обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе и успешно прошедшие промежуточную индивидуальную аттестацию на всех этапах обучения.

III.4. Список литературы

Используемая литература:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка»
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. Игры, обучение, тренинг. /Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
7. Марченко Т.А. Театр воспитывает. Москва, 1976.

Литература для детей:

1. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
2. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
3. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ журнал «Начальная школа». №11/1997
4. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
5. Крылов И.А. «Ворона и Лисица»
6. Другая художественная литература для детей.

Приложения

Приложение № 1

Календарный учебный график

Место проведения занятий:

Время проведения занятий:

№ п/п	Дата проведения	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Форма проведения занятия	Формы контроля	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила техники безопасности, охраны труда.	теория	Наблюдение за выполнением правил вводного инструктажа	2
2		Первоначальные представления о театре как виде искусства. Азбука театра.	теория	опрос	2
3		Игровые упражнения в работе над ролью. Творческие игры: «Деревья», «Весёлый ручеёк».	практика	игра	2
4		Игровые упражнения в работе над ролью. Инсценированные игры: «Русские потешки».	практика	игра	2
5		Работа над постановкой голоса и выразительностью речи.	практика	педагогическое наблюдение	2
6		Работа над дикцией, мимикой, жестами.	практика	педагогическое наблюдение	2
7		Работа над техникой речи.	практика	педагогическое наблюдение	2
8		Работа над техникой речи. Подготовка к постановке театрализованной сказки «Краски осени».	практика	педагогическое наблюдение	2
9		Изготовление костюмов, декораций. Распределение ролей.	практика	педагогическое наблюдение	2
10		Репетиция театрализованной сказки «Краски осени» - выразительное чтение ролей.	практика	педагогическое наблюдение	2
11		Репетиция театрализованной сказки «Краски осени» -	практика	педагогическое наблюдение	2

		жесты, мимика, дикция героев.			
12		Репетиция сказки «Краски осени», отработка танцевальных движений.	практика	педагогическое наблюдение	2
13		Выступление на сцене. Выступление со сказкой «Краски осени».	практика	выступление	2
14		Составление миниатюр, сказок, сценок. Чтение воспитанниками миниатюр, сказок, сценок.	практика	проект	2
15		Составление миниатюр, сказок, сценок. Дыхательная разминка: «Больные зубы», «Назойливая муха», «Коза» и др.	практика	педагогическое наблюдение	2
16		Составление миниатюр. Творческие упражнения: чтение по ролям, чтение диалога.	практика	педагогическое наблюдение	2
17		Составление миниатюр. Работа над созданием образа.	практика	проект	2
18		Работа над развитием двигательной культуры. Игра «Шведская стенка».	практика	игра	2
19		Сценическая речь. Подготовка речевого аппарата к звучанию.	практика	педагогическое наблюдение	2
20		Работа над созданием образа. Техника сценической речи через художественное слово.	практика	педагогическое наблюдение	2
21		Игра «Создай образ».	практика	игра	2
22		Подготовка к Новогоднему представлению «Приключения в Новогоднюю ночь»: театрализованное представление в трёх частях (чтение, распределение ролей).	практика	педагогическое наблюдение	2
23		Подготовка к постановке сказки «Новогодний бал сказок» (1-я часть представления): изготовление костюмов, декораций.	практика	педагогическое наблюдение	2

24		Репетиция 2-й части представления «На балу у Золушки». Работа над выразительностью речи.	практика	педагогическое наблюдение	2
25		Репетиция сказки «Приключения в Новогоднюю ночь», работа над постановкой голоса.	практика	педагогическое наблюдение	2
26		Репетиция 3-й части «В гостях у феи Драже». Работа над дикцией, мимикой, жестами.	практика	педагогическое наблюдение	2
27		Отработка танцевальных движений.	практика	педагогическое наблюдение	2
28		Разучивание песен к представлению «Приключения в Новогоднюю ночь»	практика	педагогическое наблюдение	2
29		Работа над музыкальным оформлением.	практика	педагогическое наблюдение	2
30		Выступление с театрализованным представлением «Приключения в Новогоднюю ночь» на Новогоднем утреннике.	практика	выступление	2
31		Русские народные песни, пляски, хороводы. Хоровод «Во поле берёза стояла».	практика	педагогическое наблюдение	2
32		Гимнастика для губ, языка, выработка четкой артикуляции и произношения; скороговорки, чистоговорки, пословицы, прибаутки и т.д.	практика	педагогическое наблюдение	2
33		Инсценирование басен И.А. Крылова: «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука, Рак».	практика	педагогическое наблюдение	2
34		Миниатюра «Телефонный разговор», характеристики речи: картавая, шепелявая, сюсюканье, акцент.	практика	педагогическое наблюдение	2
35		Инсценирование стихов К.И. Чуковского: «Айболит», «Мойдодыр», «Телефон».	практика	педагогическое наблюдение	2
36		Создание живых скульптур на темы: «Радость», «Страх»,	практика	педагогическое наблюдение	2

		«Отчаяние», «Ярость», «Мысль», «Вдохновение»			
37		Игра «Любительский театр»	практика	игра	2
38		Понятие о сценических позах. Игровые упражнения.	Комбинированная	игра	2
39		Этюды на подражание с заданным характером: Жираф-самолуб, Корова-красавица, Волк-трус.	практика	игра	2
40		Подготовка игровой программы с элементами спектакля «Русские богатыри»	практика	Педагогическое наблюдение	2
41		Репетиция программы с музыкальным оформлением	практика	педагогическое наблюдение	2
42		Выступление с игровой программой с элементами спектакля «Русские богатыри»	практика	выступление	2
43		Посещение музея боевой славы имени Павшего взвода	практика	педагогическое наблюдение	2
44		Подготовка игровой программы с элементами спектакля «Русские красавицы»	практика	педагогическое наблюдение	2
45		Репетиция на сцене в актовом зале. Подбор музыкального фона.	практика	педагогическое наблюдение	2
46		Выступление с игровой программой с элементами спектакля «Русские красавицы»	практика	выступление	2
47		Гимнастика для губ, языка, выработка четкой артикуляции и произношения. Инсценирование стихотворений А.Л. Барто.	практика	педагогическое наблюдение	2
48		Работа над верным произношением, запоминание текста стихотворений.	практика	педагогическое наблюдение	2
49		Танцевальные упражнения под музыку: вальс, рок-н-ролл и др.	практика	педагогическое наблюдение	2
50		Моделирование образа – миниатюры на физическое	практика	проект	2

		состояние (тучный, толстый, тонкий, хромой и др.)			
51		Моделирование образа через подражание походке (легкая, грузная, семенящая и летящая)	практика	проект	2
52		Разучивание песен о весне	практика	педагогическое наблюдение	2
53		Разучивание песен о весне с танцевальными движениями	практика	педагогическое наблюдение	2
54		Подготовка к празднику «Весна-Красна»: распределение ролей	практика	педагогическое наблюдение	2
55		Практикум по выразительному чтению. Работа над дикцией.	практика	педагогическое наблюдение	2
56		Репетиция. Работа над мимикой, жестами.	практика	педагогическое наблюдение	2
57		Работа над выразительностью исполнения ролей.	практика	педагогическое наблюдение	2
58		Работа над исполнением песен к празднику	практика	педагогическое наблюдение	2
59		Работа над танцевальными движениями к празднику	практика	педагогическое наблюдение	2
60		Работа над музыкальным оформлением	практика	педагогическое наблюдение	2
61		Изготовление декораций к празднику	практика	проект	2
62		Изготовление костюмов к празднику	практика	проект	2
63		Репетиция праздника весны	практика	педагогическое наблюдение	2
64		Репетиция праздника на сцене в актовом зале	практика	педагогическое наблюдение	2
65		Праздник весны. Выступление обучающихся на родительском собрании	практика	выступление	2
66		Развитие ассоциативного мышления. Исполнение любившихся миниатюр	практика	проект	2
67		Конкурс чтецов любившихся стихотворений перед родителями	практика	конкурс	2
68		Экскурсия в МБУ «Плавская СОШ №1», в музей Б.Ф.	практика	экскурсия	2

		Сафонова			
69		Конкурс на исполнение песен под караоке	практика	конкурс	2
70		Подготовка к празднику «Здравствуй, лето красное!»	практика	Педагогическое наблюдение	2
71		Праздник «Здравствуй, лето красное!»	практика	концерт	2
72		Итоговое занятие	теория	анализ работы за год	2
		Итого:			144