

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ПЛАВСКИЙ РАЙОН
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Плавский район
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
Протокол от 16.09.2021 № 2
Секретарь: _____ Н.Н. Данилова

Утверждаю
Приказ по МБУ ДО МО
Плавский район «ДТ» от 17.09.2021 № 82
Директор: _____ Л.А. Илюхина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«ТЕАТР МИНИАТЮР»
художественной направленности
учебной группы третьего года обучения
на 2021 – 2022 учебный год (2 часа в неделю)**

Возраст учащихся: 6 – 10 лет

Педагог дополнительного образования –

САВИЧЕВА НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I.1. Основные характеристики программы

I.1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр миниатюр» (далее - программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в театральном искусстве, передачу духовного и культурного опыта человечества, на воспитание творческой личности, раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, на получение обучающимися основ будущего профессионального образования.

I.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, гражданских, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Ориентация на творчество является актуальным направлением современного воспитания и образования, так как искусство облагораживает человека, делает его лучше, чище, красивее. Театральное искусство создаёт особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

I.1.3. Педагогическая целесообразность программы

Год создания программы – **2021**. Программа ежегодно корректируется и утверждается приказом по учреждению.

Программа способствует развитию коммуникативности обучающихся, умению вести диалог, участвовать в беседе, сопоставлять образы, мысли, чувства художественного произведения, составлять миниатюры на основе личного опыта. В ходе освоения программы обучающиеся овладевают мастерством перевоплощения, получают представление о театре, приобщаются к основам зрительской культуры, приобретают навыки культуры поведения.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

На третьем году обучения обучающиеся знакомятся с компонентами актёрской выразительности, учатся создавать сцену по заданному литературному отрывку, качественно владеть психотехникой актёра, готовят и выступают с такими спектаклями, как инсценировка стихотворений С.Михалкова (например, «Дядя Стёпа»), с литературными композициями (например, «Девчата» к празднику 8 Марта), с праздником «Пасхальный Благовест» и другими спектаклями и праздниками.

Ожидаемыми результатами следует считать умение качественно готовиться и выступать на сцене, быть общительным и открытым; приобретение навыков избавления от излишней стеснительности, ответственности перед коллективом.

Рекомендованный репертуар является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от творческих способностей и интересов детей. Темы учебного курса могут быть сокращены или расширены. Возможна корректировка программы.

I.1.5. Цель программы:

- развитие устойчивого интереса обучающихся к театру через расширение представлений об окружающей действительности, через непосредственное участие в театрализованной деятельности.

I.1.6. Задачи программы

- работать над развитием практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра
 - знакомить обучающихся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре
 - способствовать расширению, развитию и обогащению словарного запаса обучающихся; прививать навыки монологической речи, навыки ведения диалога
 - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми
 - развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов
 - совершенствовать интонационную выразительность речи, помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зжатость»
 - развивать коммуникативные способности в разновозрастном коллективе, стремиться к созданию благоприятного микроклимата
 - прививать навыки контроля, самоконтроля, объективной самооценки
 - развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства
 - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
 - раскрывать творческие возможности обучающихся, способствовать реализации этих возможностей.

I.1.8. Формы занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Аудиторная форма представляет собой проведение занятий в закреплённом за объединением помещении. Внеаудиторная форма используется при выездных спектаклях, проведении экскурсий, согласно учебно-тематическому плану.

В процессе освоения программы возможны занятия по группам и подгруппам.

I.2. Объём программы

I.2.1. Объём программы – 216 часов. Количество часов третьего года обучения – 72. Запланированное количество учебных часов необходимо для

достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы. В процессе освоения программы в неё ежегодно вносятся корректировки.

I.2.2. Срок реализации программы – для освоения программы необходимы **3 года обучения**, что составляет 111 недель, 27 месяцев. Для освоения рабочей программы третьего года обучения необходим 1 год, что составляет 37 недель, 9 учебных месяцев. Запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов при освоении программы.

I.2.3. Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю). Данное количество и периодичность занятий необходимы для реализации системной образовательной деятельности. Длительность академического часа составляет 45 минут. Перерыв в занятии между часами - 10 минут. Возможны другие варианты режима занятий.

I.3. Планируемые результаты

I.3.1. Планируемые результаты третьего года обучения

К концу третьего года обучения обучающиеся **будут знать:**

- что такое театр, театральную терминологию
- отличие театра от других существующих
- выразительные средства в театре
- об элементарных сценических средствах сцены
- об оформлении сцены.

Обучающиеся **будут уметь**

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- вести себя на сцене и в зрительном зале
- быть общительными, открытыми.

Обучающиеся **приобретут навыки:**

- общения с партнером (одноклассниками)
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества
- избавления от излишней стеснительности
- ответственности перед коллективом.

I.3.3. Способы и формы проверки результатов

Результативность программы будет проверяться через участие в школьных мероприятиях, торжественных и тематических линейках, праздниках, конкурсах, концертах, выступлениях на родительских собраниях, классных часах, промежуточную и итоговую индивидуальную

аттестацию, активность обучающихся на занятиях, через отношение к жизни и работе объединения и другие формы.

II. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

II.1. Методическое обеспечение программы

Освоение программы предполагает:

- создание внутри коллектива группы помощников-консультантов из числа наиболее умелых и опытных обучающихся
- привлечение к работе классных руководителей, родителей, работников школьной и поселковой библиотеки, педагога-организатора, хореографа, музыкального работника, руководителя школьного музея
- разработку открытых занятий, оформление конспектов открытых занятий
- подготовка дидактического материала: шаблоны, трафареты для изготовления декораций и костюмов
- использование аудио- и видеоматериалов
- подборку методического материала.

Формы проведения занятий: занятие-сказка, -праздник, -игра, -спектакль и другие формы.

Использование в работе следующих *форм и методов обучения:*

М е т о д ы:

- метод развивающего обучения
- метод проблемного обучения
- репродуктивный
- метод контроля и самоконтроля
- стимулирования и мотивации
- создание ситуации успеха
- поощрения и наказания и другие методы.

Ф о р м ы:

- экскурсия
- праздники
- викторины
- конкурсы
- инсценирование
- познавательные, развивающие игры и другие формы.

II.2. Учебно-методический комплекс

Занятия проходят в учебном классе, в рекреации, в актовом зале.

Для обеспечения занятий имеются в наличии декорации для русских народных сказок: панно с изображением определённого места действия, березка, цветы, плакаты; костюмы сказочных героев; магнитофон и музыкальный центр.

Используемые педагогические технологии

- Игровые
- Здоровьесберегающие
- Развивающие: кейс-метод, кластер, квест, синквейн и др.

- Проблемное обучение
- Компьютерные технологии
- Проектная деятельность
- Ситуации успешности
- Приём Кубик.
- Педагогика сотрудничества и другие технологии.

III. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ (промежуточная аттестация обучающихся, итоговая оценка качества освоения программы):

Формы проведения аттестации обучающихся:

- * **концертный просмотр** и другие формы

Критерии

отбора участников для концертного выступления

1. Знание текста произведения участником концертного выступления.
2. Умение правильно передать интонацию речи героя.
3. Умение держаться на сцене и передать чувства героя.
4. Артистичное и выразительное исполнение произведения.
5. Эмоциональное отображение образа героя.
6. Сценическое поведение участника, умение двигаться на сцене соответственно содержанию текста исполняемого.
7. Умение правильно подобрать сценический костюм, изготовить простейшие декорации.
8. Приобретение навыка пользования микрофоном.
9. Артистичный выход и уход со сцены после выступления.
10. Умение импровизировать.

Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в январе третьего года обучения.

Порядок проведения итоговой оценки качества освоения программы

Итоговая оценка качества освоения программы проводится в мае третьего года обучения. К итоговой оценке качества освоения программы допускаются все обучающиеся, окончившие обучение по дополнительной

общеобразовательной (общеразвивающей) программе и успешно прошедшие промежуточную аттестацию на всех этапах обучения.

Не менее чем за неделю до проведения промежуточной аттестации обучающихся, итоговой оценки качества освоения программы директор МБУ ДО МО Плавский район «ДДТ» издаёт приказ о её проведении и указывает сроки проведения.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК третьего года обучения

Место проведения занятий: МБОУ МО Плавский район «Волхонщинская СОШ»

Время проведения занятий: вторник, четверг 15.00 – 15.45

№ п/п	Дата проведения	РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ	Форма проведения занятия	Формы контроля	Кол-во часов
1	02.09	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Правила охраны труда	теория	Наблюдение за выполнением вводного инструктажа	1
2	07.09.	Многообразие выразительных средств в театре. Драматургия, декорации.	теория	опрос	1
3	09.09	Многообразие выразительных средств в театре. Костюм, грим	теория	опрос	1
4	14.09	Многообразие выразительных средств в театре. Свет, музыкальное оформление	теория	опрос	1
5	16.09	Внутренняя и внешняя техника актера.	теория	тест	1
6	21.09	Создание творческих работ обучающихся по теме « Как должен выглядеть актер»	практика	проект	1
7	23.09	Развитие навыков рабочего самочувствия. Упражнения: «Путь к цели», «Игра в прятки с зажимом».	практика	проект	1
8	28.09	Развитие творческого восприятия. Упражнения: «Оживление», «Силовой блок».	практика	проект	1
9	30.09	Развитие творческих навыков физического самочувствия. Игры: «Что мы делали – не скажем, но	практика	игра	1

		зато мы всё покажем», «Король».			
10	05.10	Репетиция монологов, диалогов, сценок к празднику «Осенины». Развитие артистической смелости.	практика	Педагогическое наблюдение	1
11	07.10	Репетиция праздника «Осенины». Упражнения на развитие артистической смелости.	практика	Педагогическое наблюдение	1
12	12.10	Индивидуальная работа над ролью к празднику «Осенины».	комбинированная	Педагогическое наблюдение	
13	14.10	Репетиция праздника с декорациями и в костюмах. Репетиция Ток – шоу «Вопрос – ответ» (проверка приобретённых знаний).	практика	педагогическое наблюдение	1
14	19.10	Праздник «Осенины».	практика	выступление	1
15	21.10	Просветительская информация о музеях и театрах г. Тулы	теория	проект	1
16	26.10	Экскурсия в тульский музей оружия	теория	экскурсия	1
17	28.10	Упражнения на достижение мышечной свободы: «Закрытие - раскрытие», «Импровизация».	практика	проект	1
18	02.11	Понятие о сценическом внимании. Виды внимания. Упражнение «Звуки и шумы вокруг нас».	комбинированная	проект	1
19	09.11	Упражнения на связь сценического внимания и фантазии: «Сидя у телевизора», «В цирке», «В кабинете зубного врача», «Сидя с удочкой на берегу реки» и другие.	практика	проект	1
20	11.11	Упражнения на развитие видов внимания: «Самый озязательный и обонятельный», «Самый чувствительный», «Самый слышимый и видимый»	практика	проект	1
21	16.11	Упражнения на развитие воображения. Игра «Путешествие на Луну».	практика	игра	1
22	18.11	Упражнения на развитие воображения. Игра на	практика	игра	1

		превращения предметов, комнаты, детей и т.д.			
23	23.11	Игра «Кругосветное путешествие».	практика	игра	1
24	25.11	Игра «Превращение комнаты».	практика	игра	1
25	30.11	Игра «Превращение детей».	практика	игра	1
26	02.12	Упражнения на память физических действий.	практика	педагогическое наблюдение	1
27	07.12.	Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы всем покажем!».	практика	игра	1
28	09.12	Подготовка к Новому году празднику «Дед Мороз в стране Чудес»: распределение ролей, разучивание текста. Игра «Король».	практика	педагогическое наблюдение	1
29	14.12	Индивидуальные занятия с «артистами» по содержанию Новогодней программы. Игра «День рождения».	практика	игра	1
30	16.12	Репетиция Новогодней программы.	практика	педагогическое наблюдение	
31	21.12	Репетиция Новогодней программы .	практика	педагогическое наблюдение	1
32	23.12	Новогодняя программа «Дед Мороз в стране Чудес»	практика	педагогическое наблюдение	1
33	28.12	Упражнения на развитие актерской смелости.	практика	проект	1
34	30.12	Упражнение на выработку непосредственности по теме «Дед Мороз в стране Чудес».	практика	проект	1
35	11.01	Упражнение на сценическое общение «Учитель – ученик».	практика	проект	1
36	13.01	Упражнения на сценическое общение: «Сборы в школу», «В автобусе».	практика	проект	1
37	18.01	Упражнения на сценическое общение: «В зоопарке», «Магазин игрушек».	практика	проект	1
38	20.01	Упражнения на сценическое общение: «Беспокойный сосед», «Визит к зубному врачу».	практика	проект	1

39	25.01.	Работа над сказкой «Двенадцать месяцев». Распределение ролей.	практика	Педагогическое наблюдение	1
40	27.01	Работа над мимикой, дикцией персонажей сказки «Двенадцать месяцев».	практика	Педагогическое наблюдение	1
41	01.02.	Танцевальные движения в сказке «Двенадцать месяцев».	практика	Педагогическое наблюдение	1
42	03.02	Музыкальное оформление сказки «Двенадцать месяцев».	практика	Педагогическое наблюдение	1
43	08.02.	Изготовление декораций к сказке «Двенадцать месяцев».	практика	проект	1
44	10.02.	Репетиция сказки «Двенадцать месяцев».	практика	Педагогическое наблюдение	1
45	15.02	Выступление со сказкой «Двенадцать месяцев» перед детьми детского сада «Радуга».	практика	выступление	1
46	17.02	Подготовка к инсценировке стихотворения С. Михалкова «Дядя Стёпа». Чтение по ролям.	практика	Педагогическое наблюдение	1
47	22.02	Репетиция литературной композиции «Девчата»	практика	Педагогическое наблюдение	1
48	24.02	Выступление с инсценировкой «Дядя Стёпа»	практика	проект	1
49	01.03.	Репетиция сценок, литературной композиции «Девчата» (к 8 Марта).	практика	Педагогическое наблюдение	1
50	03.03	Выступление с литературной композицией «Девчата».	практика	выступление	1
51	10.03	Создание сцен по заданному литературному произведению. Басни И.А. Крылова: «Ворона и лисица», «Лебедь, Рак да Щука» и другие по желанию детей.	практика	проект	1
52	15.03.	Упражнения по работе над сценическими жестами: «Клоун и воздушные шары», «Веселые зверята».	практика	проект	1
53	17.03	Упражнения на развитие сценического общения: «Поздравление друга (подруги), «Уставший мальчик», «В	практика	проект	1

		джунглях».			
54	22.03	Создание этюдов: «Мороженое», «Скользкое мыло».	практика	проект	1
55	24.03.	Создание этюдов: «Ванька–встанька», «Котёнок и мышонок».	практика	проект	1
56	29.03	Создание этюдов: «Кто съел конфеты», «По грибы».	практика	проект	1
57	31.03	Репетиция праздника «Пасхальный Благовест». Стихи.	практика	Педагогическое наблюдение	1
58	05.04	Репетиция праздника «Пасхальный Благовест» с музыкальным оформлением.	практика	Педагогическое наблюдение	1
59	07.04	Репетиция праздника «Пасхальный Благовест» с танцевальными движениями.	практика	Педагогическое наблюдение	1
60	12.04	Оформление декораций к празднику.	практика	проект	1
61	14.04	Выступление со стихами, сценками по празднику «Пасхальный Благовест».	практика	выступление	1
62	19.04	Понятие о подтексте.	теория	тест	1
63	21.04	Упражнения на вскрытие подтекста. «Наоборотики».	практика	проект	
64	26.04	Этюды на тему «Предлагаемые обстоятельства».	практика	проект	1
65	28.04	Поездка в драматический театр г. Тулы.	практика	спектакль	1
66	05.05	Подготовка к празднику «Весенние посиделки». Подбор стихов о весне.	практика	проект	1
67	12.05	Подготовка к празднику «Весенние посиделки». Музыкальное оформление.	практика	Педагогическое наблюдение	1
68	17.05	Подготовка к празднику «Весенние посиделки». Танцевальные движения.	практика	Педагогическое наблюдение	1
69	19.05	Репетиции праздника «Весенние посиделки».	практика	Педагогическое наблюдение	1
70	24.05	Праздник «Весенние посиделки».	практика	выступление	1
71	26.05	Поездка в музей «Тульские древности», Тульский кремль	теория	опрос	1

72	31.05	Итоговое занятие.	теория	Анализ работы за год	1
ИТОГО:					144