

18.05.2020 г. Объединение «Сувенирный», 1-ой год обучения

Тема: «Изготовление колье».

(2 часа)

Содержание занятия:



Предлагаю и вам попробовать силы и своими руками сделать талисман.

Сразу скажу, что цвет изделия вы можете сделать по своему выбору, не повторять мой. Главное условие — 4 тона сочетающегося по цвету бисера для плавного перехода на перьях, и соответственно, другие материалы должны сочетаться. Материалы: Фетр в цвет бисера или нейтральный серый; капрон или любая другая тонкая ткань для пялец; мононить 0,15 (или другая, к которой вы привыкли); канитель жёсткая, у меня цвет золото; бисер чешский №10 - 4 оттенка выбранного цвета; крупный бисер 3-4 мм (можно взять мелкие бусинки); пайетки 4 и 6 мм, у меня бронзовые и чёрные соответственно; биконусы крупные 7 мм; стеклянные стразы - шатоны 6 и 10 мм для серединок цветов. (Можно заменить на бусины); материал для обратной стороны броши (замша, кожа, иск. замша или кожа, и т.д.); две застёжки (у меня 2,5 и 3 см); картон плотный для проклеивания броши внутри; клей Момент Кристалл; пины металлические 3 шт — 3-4 см, для стержня перьев. Инструменты: Ножницы с острыми кончиками (ножницы для канители желательны отдельные, чтобы не тупились рабочие); гелевая белая ручка; пяльца; прищепки канцелярские или любые, по желанию; иглы для бисера.



Переносим эскиз на фетр. Я использовала белую гелевую ручку. Для удобства разрезала шаблон между перьев но не до конца.

Нужно пришить фетр с рисунком к основе и заправить в пяльца.



Пришиваем золотистую жесткую канитель по контуру паутинки, заходя на 0,5 см на круги для цветов.

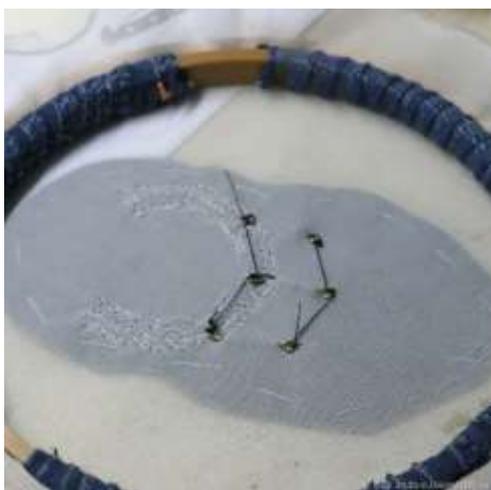
Создаём объём ободка паутинки, для этого вырезаем два неполных круга чуть уже шаблона, я использую остатки фетра от предыдущих проектов. Самый узкий круг должен оказаться внутри. Примётываем по кругу детали несколькими стежками. Пришиваем круги мелкими стежками по контуру внутри круга из канители.



Толстой цыганской иглой или шилом протыкаем перья у основания, вставляем по очереди пины с изнанки наружу, нанизываем на пины бисер (здесь нужно сначала примерить ваш бисер, не весь бисер заходит свободно, но некоторые виды вполне). Так же можно на пины одеть кусочки мягкой канители вместо бисера. Сгибаем и вставляем тем же способом второй кончик пина в изделие сразу под канителью, загибаем с обратной стороны и пришиваем с изнанки.

Пришиваем жёсткую канитель по контуру перьев. На уголках для ровного и красивого сгиба, вставляем в фетр иголку, канитель заводим вокруг иглы и потихоньку формируем острый угол. Можно при этом пользоваться тонкими плоскогубцами, но очень аккуратно!!! Канитель очень нежная и легко мнётся.

Пришиваем серединку среднего цветка (шатон 10 мм или крупную бусину), вокруг серединки пришиваем крупный бисер по кругу по схеме: нанизываем одну бисерину 3 мм, затем бисерину №10, заводим иглу обратно в крупную бисерину и выводим на изнанку. Второй ряд «лепестков» приподнимаем, нанизываем бисерину №10, затем бисерину 3 мм, затем снова бисерину №10, возвращаем иглу на изнанку проходя уже через две бисерины. Таким образом вышиваем весь центральный цветок по кругу. Пришиваем серединку второго цветка — шатон 6 мм, близко к первому цветку, лепестки — крупные биконусы, пришиваем по кругу равномерно «лучиками» в стороны от центра. Цветок будет не полным. Между биконусами пришиваем арки из бисера №10.



Вышиваем третий цветок из бисера и пайеток. Пришиваем второй шатон 6 мм слева от центрального цветка. Выводим иглу с изнанки на расстоянии 5-7 мм от шатона. Набираем на нить пайетки и бисер в таком порядке: 1 бисерина, 1 пайетка 6 мм чёрная, 1 бисерина, 1 пайетка, 4 мм бронзовая, 1 бисерина, 1 пайетка 4 мм бронзовая, две бисерины. Уводим иглу на изнанку около шатона, нить затягиваем, получая арку из бисера и пайеток. Далее такими же «арками» из пайеток и бисера проходим по всей окружности цветка, каждый раз начинаем стежок примерно на 3-4 мм от края пайетки предыдущего.



Начинаем вышивать ободок паутинки. Выводим иглу внутри круга из канители очень близко к цветку из пайеток, нанизываем необходимое количество бисерин для образования арки над объёмной деталью, примеряем арку поперёк, если надо снимаем или добавляем бисер. Арка должна лежать на фетре довольно плотно. ВАЖНО соблюсти направление арок. Для этого я нарисовала направляющие внутри круга и на объёмной детали.

Белой гелевой ручкой рисуем направляющие на перьях.

Далее понадобятся четыре тона бисера нужного цвета. От тёмного до светлого, и средние тона. Работу ведём от центра к краю. Выводим иглу с изнанки около стержня пера. Набираем на нить нужное количество бисера с цветовым переходом. К краю самый светлый тон. Примеряем, корректируем количество бисерин если нужно. Выводим иглу на изнанку. ВАЖНО, после того как мы уложили ряд из бисера, нужно стежками закрепить каждую бисерину, для чего стежки прокладываем между всеми бисеринами в ряду, пришивая ряд к основе за центральную нить. В этом случае получается ровный и аккуратный ряд. Пришивая каждый последующий ряд, стараемся его уложить вплотную к предыдущему. В тонких углах бисер пришиваем «на ребро» по одной бисерине. Можно, при наличии нужного цвета, заполнять углы плотнее более мелким бисером. Но не перестарайтесь! Контур должен оставаться чётким.



Повторяем предыдущий шаг на следующих перьях. В верхней части пёрышек я дополнительно зафиксировала несколькими незаметными стежками пины с бисером, пришив к основе так же с лицевой стороны.



Превращение вышивки в брошь в следующей части!