

28.04.2020 г.

Объединение «Изостудия», группа 2-го года обучения

Тема: «Беседа: «Художники - импрессионисты. Творчество французских художников: О Ренуара, К. Моне».

Педагог: Криушичева М.М.

Цель: - познакомиться с творчеством французских художников – импрессионистов: О Ренуара, К Моне».

Содержание.

Теоретическая часть.

Импрессионизм: этот изменчивый реальный мир...

Импрессионизм — «порождение настроения и мгновения», особое направление в европейском искусстве последней трети XIX — начала XX века. Импрессионизм возник во Франции и постепенно распространился по всему миру, оказав влияние не только на живопись, но и на литературу и музыку.

Импрессионизм – направление в живописи, зародившееся во Франции в XIX-XX веках, являющее собой художественную попытку запечатлеть какой-нибудь момент жизни во всей его изменчивости и подвижности. Картины импрессионистов словно качественно смытая фотография, возрождающая в фантазии продолжение увиденной истории.

Происхождение названия и метода

Бывало ли так, что из критического замечания родилось целое направление в искусстве? Оказывается, да. Термин «импрессионизм» произошел от названия картины Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце» («Impression. Soleil levant»), представленной на парижской выставке 1874 года. Рассказывая об этой выставке, журналист сатирической газеты пренебрежительно назвал участвовавших в ней художников импрессионистами, отмечая, что в их полотнах нет ничего, кроме впечатления (impression). Так и появилось наименование нового стиля. Из духа противоречия, свойственного первооткрывателям, художники подхватили этот термин, и он прижился, утратив отрицательный смысл. Понятие «импрессионизм» относится в большей степени к методу написания картин, чем к творческим взглядам этих художников.

Своей главной задачей импрессионисты считали передачу впечатления, а для этого нужно было, что называется, ловить момент, запечатлеть реальный мир во всей его изменчивости. Внутри студии было невозможно достичь

такого эффекта, и художники выходили «в мир» — на пленэр, где быстро набрасывали эскизы, стараясь уловить естественное освещение и настроение момента.

Пьер Огюст Ренуар

Пьер Огюст Ренуар — французский художник-импрессионист, который редко бывал на пленэре, игра света и солнечные пятна были интересны ему, когда падали на нежную женскую кожу или на золотистые волосы ребенка. Ренуара всегда интересовали люди — и все главные принципы импрессионизма он реализовал в портретах своих родных, друзей, состоятельных заказчиков, любимых моделей, иногда — известных и влиятельных, иногда — случайно встреченных и уже давно забытых. До 20-ли лет Ренуар работал декоратором вееров у старшего брата, и только потом перебрался в Париж, где познакомился с Моне, Базилем и Сислеем. Это знакомство помогло ему в будущем стать на дорогу импрессионизма и прославиться на ней. Ренуар известен как автор сентиментального портрета, среди его самых выдающихся работ – «На террасе», «Прогулка», «Портрет актрисы Жанны Самари», «Ложа», «Альфред Сислей и его жена», «На качелях», «Лягушатник» и многие другие.





О. Ренуар «Летний пейзаж».



О. Ренуар «Большие бульвары».

Клод Моне

С детства парнишка решил, что станет художником, несмотря на запреты семьи. Самостоятельно переехав в Париж, Клод Моне окунулся в серые будни тяжелой жизни: два года на службе в вооруженных войсках в Алжире, тяжба с кредиторами из-за бедности, болезни. Однако, создается ощущение, что трудности не угнетали, а наоборот, воодушевляли художника создавать такие яркие картины, как «Впечатление, восход солнца», «Здание парламента в Лондоне», «Мост в Европу», «Осень в Аржантее», «На берегу Трувилля», и множество других.





К. Моне «Поле маков»



К. Моне. «Бульвар капуцинок в Париже»

