

07.04.2020г.

Объединение «**Чудо-краски**», группа 2-го года обучения.

Тема: Беседа: «Понятие о пленэре, материалы и инструменты, подготовка к пленэру, основы безопасности на пленэре».

Цель: - ознакомиться с понятием пленэр, с материалами и инструментами которые используют на пленэре, а также с техникой безопасности на пленэре.

Педагог: *Криушичева М.М.*

Содержание занятия:

Терминология.

Пленэр (от **фр.** *en plein air* — «на открытом воздухе») — термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы^[1]. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха. Хотя, вообще говоря, на пленэре может использоваться любая техника, живопись на пленэре имеет ряд особенностей, присущих именно пленэру и связанных с ограниченным временем выполнения работы.

Теоретическая часть

Общие положения.

1. Настоящие правила техники безопасности при проведении изобразительной практики должны знать все участники пленера.
2. Перед началом изобразительной практики учащиеся и ответственные за них лица (родители, ближайшие родственники, опекуны и др.) должны пройти инструктаж, который проводит руководитель пленера, и расписаться в «Журнале регистрации инструктажа по технике безопасности».
3. Исполнение правил техники безопасности строго обязательно для всех.
4. Требования соблюдения правил техники безопасности важнее требований выполнения заданий на занятиях.
5. При происшествии (чрезвычайном положении) все силы направляются на помощь пострадавшему, а занятия прекращаются.
6. Учащиеся, нарушившие технику безопасности, отстраняются от дальнейших занятий.

Правила техники безопасности для учащихся.

Общие правила поведения.

1. Строго выполнять требования преподавателя, касающиеся учебного процесса и дисциплинарных норм.
2. Вовремя приходить к началу занятий (за 15 мин) с учетом возможных объективных трудностей (транспортные пробки); в случае если учащийся опоздал к началу занятий (встречи) и группы нет, он должен вернуться домой (поставить в известность родителей), не предпринимать попыток догнать группу. Если ребенка сопровождают родственники, то возможны варианты поиска группы.
3. Добросовестно выполнять учебные задания, предусмотренные программой, аккуратно посещать занятия.
4. Бережно относиться к общественному, частному и личному имуществу.
5. Постоянно быть вежливыми с товарищами и старшими, оказывать уважение и внимание престарелым гражданам и инвалидам. Своим поведением не провоцировать у местного населения или окружающих людей недоброжелательного настроения.
6. Во время движения к месту занятий: не отставать от группы, переходить улицы только в установленных местах и по команде преподавателя. Категорически запрещено отлучаться из группы, не предупредив руководителя. В случае если учащийся отстал, потерялся во время движения группы по маршруту, то он остается на месте и ожидает возвращения преподавателя (если есть возможность сообщить сразу по мобильной связи о своем отставании от основной группы руководителю пленера или одноклассникам, участвующим в пленере)
7. На занятиях строго надлежит находиться в рамках, границах места, указанных руководителем. При посещении туалета обязательно предупредить об этом преподавателя (посещение туалета в природных условиях происходит в указанное преподавателем место и в целях безопасности с сопровождающими одноклассниками в кол-ве не менее 2 чел.).
8. После занятий на природе тщательно убрать за собой свое рабочее место. Из учащихся группы ежедневно назначаются по составленному расписанию дежурные по уборке места пленера (обязательно предусмотреть мусорные пакеты и ближайшее место для выброса мусора).
9. Постоянно соблюдать правила санитарии и личной гигиены.

Одежда и снаряжение учащегося на пленере.

- Одежда должна соответствовать погодным условиям. Переохлаждение или перегрев основные факторы, угрожающие здоровью.
- Цвет одежды имеет также значение, т.к. яркие флуоресцентные цвета (пестрота) вносят элемент дополнительного раздражения для глаз, и сопутствует возникновению усталости.
- Температурный режим в течение дня часто подвержен сильным изменениям, поэтому учащиеся должны самостоятельно терморегулировать свое состояние за счет смены одежды.
- Во время дождя хорошо иметь с собой легкий дождевик.

- Головной убор – строго обязателен на практике летнего пленера (более всего подходит головной убор с козырьком); из опыта работы художественных школ на пленэрах отсутствие головного убора часто приводит к серьезным осложнениям здоровья детей до трагических вариантов, поэтому преподаватель в отсутствии головного убора может отправить учащегося с занятий домой.
- Учитывая, то, что пленер приравнивается к однодневному походу, учитывая специфику «неподвижности» учащихся, работу в тени и чистое рисование у водоемов форма одежды строго должна защищать ноги и руки.
- Обувь с учетом обильных рос на траве и походных условий - спортивная, полуспортивная.
- Категорически запрещено пользоваться аудио-плеером, наушниками.
- Учащийся обязательно должен соблюдать правила и нормы обращения с этюдником и правилами его установки в рабочее положение.
- Учащийся должен иметь при себе:
 - рюкзак (с удобными лямками или прочную сумку)
 - стульчик (походный)
 - зонт
 - дополнительную одежду на случай ухудшения погодных условий (похолодания)
 - индивидуальные лекарственные средства, соответствующие его проблемам со здоровьем (астма, аллергия и т.д.)
 - запас еды и воды для обеденного перерыва (скоропортящиеся продукты, сомнительного качества категорически запрещается употреблять во время отдыха).

1 Цель учебно-творческой практики «Пленэр»

Цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

2 Задачи учебно-творческой практики (пленэр)

Задачами учебно-творческой практики по направлению подготовки дизайн являются:

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развивать способность воспринимать натуру крупномасштабном Трехмерном пространстве а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;

3. формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных *оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного* удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы;
6. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к дипломной работе.

Учебно-творческой практике предшествует изучение дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция»

Учебно-творческая практика (пенэ́р) является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пенэ́ра исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач. Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пенэ́ре этюды и зарисовки с природы. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

3 Место и время проведения учебно-творческой практики (пенэ́р)

В результате прохождения учебно-творческой практики «Пенэ́р» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

уметь:

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пенэ́ра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда.

владеть:

- различными живописными материалами и техниками;
- методом работы отношениями.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами.

