

24.03.2020 г.

Объединение «Цветик-семицветик», группа 1-го года обучения.

Педагог: Криушичева М.М.

Тема занятия: «Аппликация. «Ручеёк и кораблик».

Цель: выполнить самостоятельно аппликацию из цветной бумаги, из геометрических фигур: трапеции, треугольников и других фигур.

Материалы и инструменты: альбомный лист, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей карандаш.

Содержание занятия.

Вырезаем из цветной бумаги кораблик, который будет состоять из геометрических фигур. Лодка - по форме трапеция, паруса – 2 треугольника.

Цветную бумагу можно подобрать следующим образом. Для лодки можно использовать следующие цвета: оранжевый, красный, коричневый. Для паруса: розовый белый, желтый.

Ручеёк можно изготовить из цветной бумаги методом обрыва, голубую бумагу можно не вырезать ножницами, а просто порвать на полосы.

Вырезанные фигуры надо разложить на альбомный лист или цветной картон, а затем приклеить. Аппликацию можно дополнить белыми облаками и солнышком.

Примерные образцы творческой работы.



24.03.2020г.

Объединение «**Чудо-краски**», группа 2-го года обучения

Педагог: Криушичева.М.М.

Тема занятия: «Беседа. Художники пейзажисты: В.Д. Поленов, И.И.Шишкин, А.К.Саврасов».

Цель: ознакомиться с краткой биографией и творчеством русских художников пейзажистов.

Содержание занятия.

1. Ознакомиться с краткой биографией русских художников пейзажистов, можно использовать интернет ресурсы.
2. Рассмотреть известные репродукции картины художников используя интернет ресурсы.
3. После ознакомления с материалом ответить на вопросы:
 - в каком веки родились знаменитые русские художники пейзажисты: В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин.
 - где находится Музей-усадьба В.Д. Поленова.
 - чем отличаются знаменитые картины И.И.Шишкина от других пейзажей?
 - назовите известные пейзажи художников

Васи́лий Дми́триевич Поле́нов (1844-1927г.г) - Живописец, мастер русского пейзажа. Учился в Петербургской Академии художеств (1863-1871г.г.)

В качестве пенсионера академии художеств побывал в Германии, Италии, Франции, писал исторические и жанровые картины, портреты.

В своей усадьбе Борок, (с 1931 Поленово, ныне в Тульской области) — создал общедоступный художественный музей. Сейчас там Музей-усадьба В.Д. Поленова.

Портрет художника В.Д. Поленова.



**Знаменитые картины В.Д.Поленова
«Золотая осень»**



«Московский дворик»



Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897 г.г.)

Портрет художника.



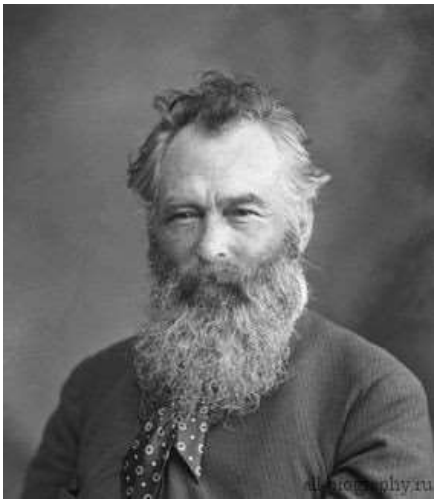
Будущий художник появился на свет в семье купца 12 мая 1830 года в Москве. С самых ранних лет он рисовал красками, перерисовывая известные картины. Свои копии он продавал и тем самым зарабатывал деньги. В возрасте 14 лет Алексей поступает в Московское училище живописи. Училище Саврасов окончил в 1854 году в звании Академика. Картиной, которая принесла ему популярность — холст «Грачи прилетели».



Ива́н Ива́нович Ши́шкин (1832-1898 г.г.) — выдающийся русский художник, живописец.

Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894—1895) Императорской Академии художеств. В 12 лет был определён в [Первую Казанскую мужскую гимназию](#), но дойдя в ней до пятого класса, оставил учёбу и вернулся домой, в Елабугу, где прожил четыре года. В 1852 году поступил в [Московское училище живописи и ваяния](#), где проучился до 1856 года.

Портрет художника



Знаменитые картины художника



«Рожь»



«Дождь в дубовом лесу»

24.03.2020г.

Объединение «Изостудия», 2-й год обучения

Тема занятия: « Рисование наброска интерьера офиса или кафе, выполнение рисунка в цвете».

Педагог:Криушичева М.М.

Цель занятия:

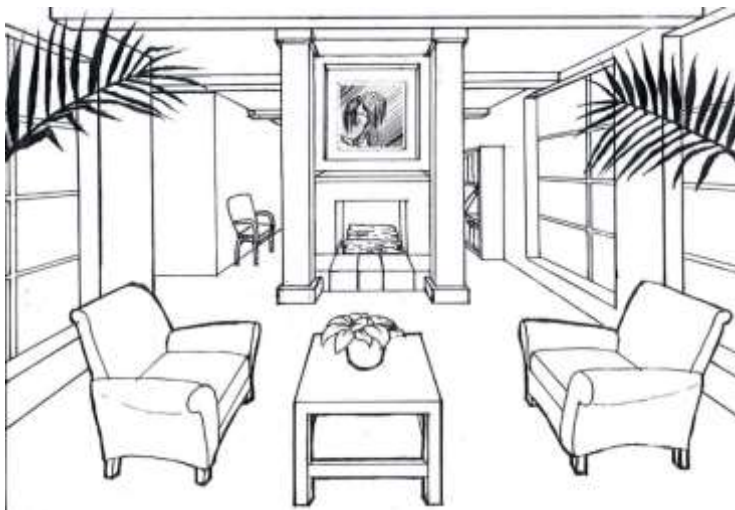
- выполнить набросок интерьера офиса или кафе, выразить характерные особенности интерьера через линии и цветовое решение.

Материалы и инструменты

альбомный лист, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, баночка для воды, пастель или восковые или цветные карандаши.

Содержание занятия

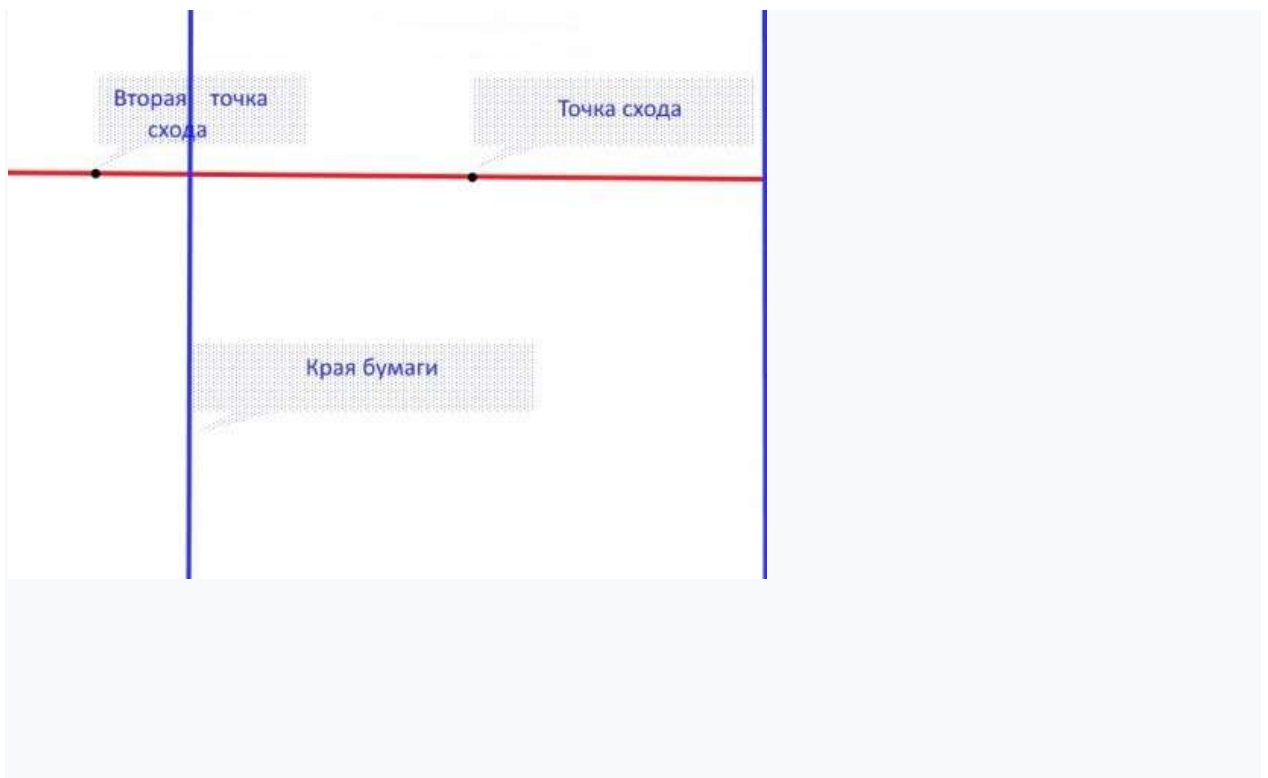
Примерный набросок в карандаше



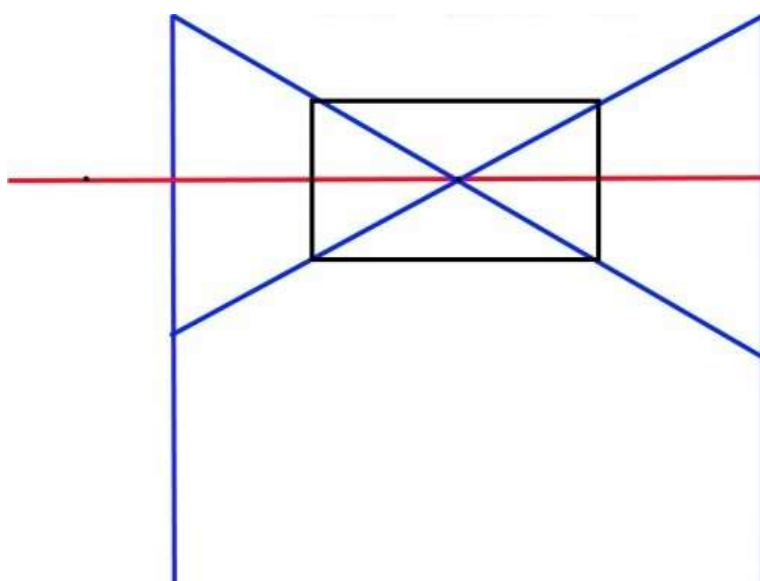
Примерный набросок в цвете.



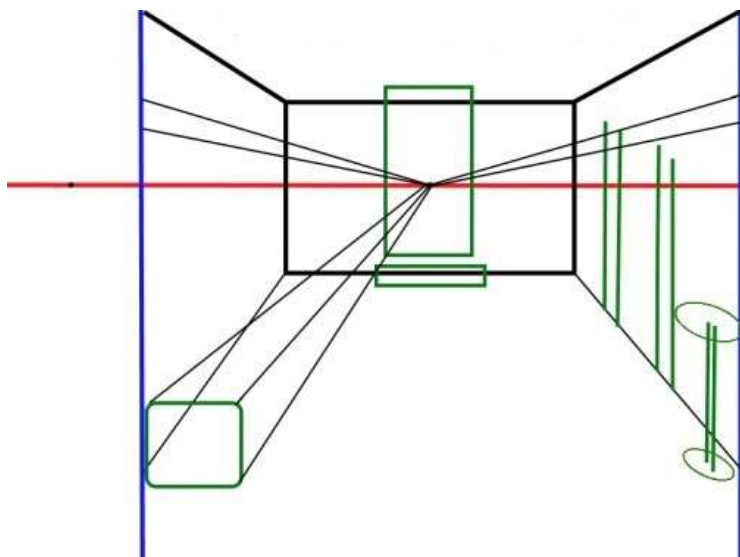
1. В основе наброска лежит угловая и фронтальная перспектива, а именно наличие двух точек схода.



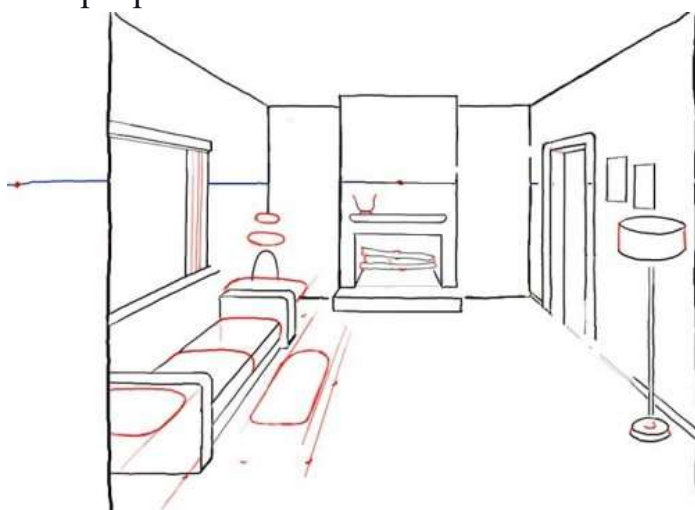
2. Рисуем горизонтальную линию и точки исхода. Располагать вторую из двух точек схода можно в любом месте на линии горизонта. Общий принцип здесь такой: точка должна быть удалена в левую или правую сторону от основной центральной. В зависимости от длины удаления будет меняться угол обзора того или иного предмета интерьера.



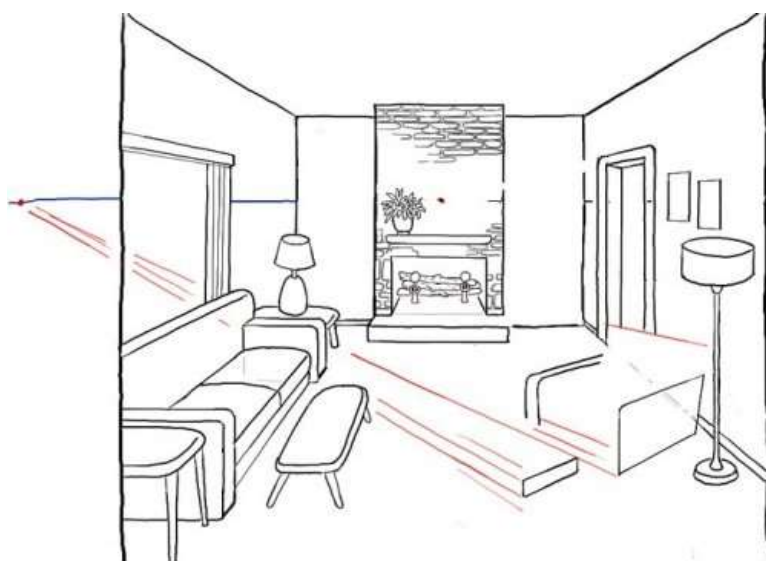
3. Рисуем прямоугольник, изображающий стену комнаты



4. Стираем линии внутри прямоугольника и начинаем рисовать очертания интерьера



5. Наносим основные предметы мебели



6. Чтобы правильно разместить предметы на другой стороне рисунка, задействуем вторую точку исхода.

